



જૈન સત્તી વાંચન માળા

વજ્રસ્વામી અને જાવડશાહ

અથવા

શત્રુંજયનો તરમો ઉદ્ધાર

લેખક.

શા. મણીલાલ ન્યાલચંદ



પ્રકાશક,

જૈન સત્તી વાંચન માળા.

પાણીતાળા.

પ્રીત મો. રજપૂત.

વિક્રમ સં. ૧૯૮૮.

ક્રિ. ૧-૮-૦

પ્રકાશકે—

જૈનસસ્તી વાંચનમાળા.

પાલીતાણા

( કાઠીયાવાડ )

પ્રકાશકે—સર્વલક્ષ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

કોઇપણ જાતનાં જૈનધર્મનાં પુસ્તકો માટે તેમજ જૈનેતર અવનવા ઇતિહાસીક પુસ્તક માટે અને શાળાઓમાં ચાલતાં ધાર્મિક અભ્યાસનાં પુસ્તકો માટે લખેા—જૈનસસ્તી વાંચનમાળા—પાલીતાણા.

મુદ્રક—

શાહ ગુલાબચંદ લલુભાઈ

મહોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ.

દાણાપીઠ—ભાવનગર.





શ્રીમાન બાબુસાહેબ શેઠ હવબુલાલજી પતાલાલજીનાં ધર્મપત્નિ.



અન્ન સૌન્દર્યસ્થ બેન વીણુબેન.

જન્મ સં. ૧૯૩૩

લગ્ન

સ્વર્ગવાસ.

આવણુ શુદ્ધ ૩. સં. ૧૯૪૭ ના વૈશાખ સુદ ૧૩. સં. ૧૯૮૮ ના આસો વદ ૦))

શ્રી મહેશ્વર ડી. એમ દાગાપીર ન વ ૧

## સમર્પણ.

અં સૌં સ્વર્ગસ્થ

·મોતૃતુલ્ય-ભાણીશ્રી, વીજુનેન-·

મારા ઉપરની તમારી મોતૃ-વાત્સલ્યતા-તમારું  
સાદુ જીવન, સરલ સ્વભાવ, અને ધર્મપ્રેમ  
તમે સ્વર્ગસ્થ છતાં તમારા સદ્ગુણો મને સ્મરણ  
આપે છે. આપના માટે હું જેટલું કરું તેટલું  
ઓછું છે છતાં આપની યાદગાર નિમિત્તે આ  
પુસ્તક આપને સમર્પી દ્વિતાર્થ થાઉં છું અને  
આપના આત્માની પરમ શાંતી ઇચ્છું છું.

લઘુ-ધર્મજીવુ

બાળુ ભગવાનલાલજી

## આભાર.

---

શ્રીમાન્ બાબુ સાહેબ લગવાનલાલજી પના-  
લાલજીએ પોતાનાં સ્વ૦ ભાભીશ્રી વીજીબેન  
તે શ્રીમાન બાબુ સાહેબ જીવણલાલજીનાં ધર્મ  
પત્નિની યાદગીરી નિમિત્તે આ પુસ્તકની ખસો  
નકલના પ્રથમથી ગ્રાહક ધર્મ મારા કાર્યને સહા-  
નુભુતી આપી છે તે માટે તેઓશ્રીનો આભારી  
છું. વાચક ગૃહસ્થો તેઓશ્રીનું અનુકરણ કરી  
સાહિત્યપ્રચાર સાથે અમારા કાર્યના સહાયક  
થશે તેમ ઇચ્છુ છું.

અચરતલાલ

## સ્વ. વિઙ્ણુબેનનું સંક્ષિપ્ત જીવન.



પ્રેમ ભક્તિ-યોગે પુસ્તક જે વ્યક્તિને અર્પણ કરવામાં આવે છે તેમનું જીવન અસ્તિ પુસ્તકના પ્રારંભમાં આપવાની પ્રચલીત રીતીને અનુસરવાને માટે નાહ પરંતુ નામદાર નિઝામ સરકારના ઝવેરીઓ તરીકે જાણીતા થયેલા અને સમસ્ત હિંદની જૈન કોમમાં માનવંતુ પદ ધરાવતા પાટણના સુપ્રસિદ્ધ બાબુ સાહેબ પનાલાલજીના કુટુંબની અંધિયાત્રીનું પદ લોગવતાં, સંપત્તિના શિખરે રહેવા છતાં તેના ગર્વથી અલિપ્ત, સંપૂર્ણ વહેવાર કુશળ હોવા છતાં પુરા ધર્મ પ્રેમી, એવાં શ્રીમતી વિઙ્ણુ બેનનું જીવન બીજાઓને અનુકરણીય થઇ પડે તેવું છે.

શ્રી વિઙ્ણુબેનનો જન્મ પાટણમાં સં. ૧૯૩૩ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૩ ના રોજ થયો હતો. જ્ઞાનદાન કુટુંબમાં જન્મેલા હોવાથી નાનપણથીજ ઉચ્ચ સંસ્કાર, અને ધર્મનો રાગ તેમનામાં સારા પ્રમાણમાં ફેલાયા હતા. સુવર્ણમાં સુગંધ મળે તેમ તેમનું સગપણ પાટણના સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમાન બાબુસાહેબ જીવણલાલજી પનાલાલજી સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. તેમની યશરેખા એટલી તો પ્રગળ હતી કે બાબુસાહેબ તરફથી શ્રી પાટણથી શ્રી કેશરીયાજીનો સંઘ તે અરસામાં કાઢવામાં આવ્યો, અને તેમાં સંઘવણનું ગૌરવ અને માનભર્યું પદ તેમને તેમની કુવારી અવસ્થામાંજ આપવામાં આવ્યું.

ત્યારબાદ સં. ૧૯૪૭ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩ ના રોજ ઘણી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન શેઠ જીવણલાલજી સાથે થયાં. મુંબઈ અને પાટણના અગ્રગણ્ય શ્રીમંત કુટુંબમાં તેઓ આદર્શ થયાં. સંપત્તિની વિપુલતા હોવા છતાં તેમની સાદાઈ અને કુટુંબ વાત્સલ્યતા-તેમના આશ્રિતો પ્રત્યેની સહાનુભુતી, અને ખાસ કરીને તેમની ધર્મપ્રીતિ તેમના દરેક કાર્યમાં તરવરી રહેતી.

તેમણે સં. ૧૯૫૦ ના મહા શુદ્ધ ૫ ના શુભ દીવસે હૈદરાબાદ મુકામે એક પુત્રી રત્નને જન્મ આપેલો. પરંતુ દુઃસ્વસ્થતા કોઈ અકલ નિયમને આધીન તે પુત્રી માત્ર દશજ દીવસનું જીવન ભોગવીને અવસાન પામી. ત્યારબાદ તેમને કાંઈ સંતાન થયું નહોતું.

આટલી વિપુલ સંપત્તિ છતાં સંતાનની જરા પણ વ્યથા તેમના હૃદયમાં કદાપિ પણ ઉદ્ભવી નથી એ તેમની સહનશીલતા અને મનુષ્ય માત્ર કર્મોને વશ છે. એ સુત્ર તેમના જીવનમાં સંપૂર્ણ હતું. તેનો આ પુરાવો છે.

માત્ર પોતે ધર્મપ્રેમી હતા તેટલુંજ નહિ પણ તેમના સમાગમમાં આવનાર દરેકને તેવાજ બનાવવાની તેમની ઇચ્છા હમેશાં દ્રશ્ય થતી હતી. એક આદર્શ અને ગુણવાન પત્નિને છાજે તેવો રીતે શ્રીમાન શેઠ જીવણલાલજીને અનેક શુભ કાર્યો કરવાની પ્રેરણા કરીને, તેવા કાર્યમાં સંપૂર્ણ ઉદ્ઘાસથી લાગ લઈને તેમના દરેક કાર્યમાં સહાયક થયા હતાં.

તેઓ પોતે શ્રીમંત-અને કોમળ પ્રકૃતિવાળા છતાં અઠાઈ વિગેરે તપશ્ચર્યા પણ કરતા હતા.

જીવન અને મરણ એ તો માનવ શરીરનો ચીરકાળનો સ્વભાવ છે. તદનુસાર તેઓએ સં. ૧૯૮૮ ના દીપાવલીને શનીવારે સમાધિપૂર્વક પોતાનો દેહ છોડ્યો.

આવા સ્ત્રી રત્નોનાં જીવન ભારતવર્ષની જૈન પ્રજા બાંહે વાંચે અને શ્રીમંતાઈમાં પણ સાદાઈ-સરળતા-નિરભિમાનતા રાખી ધર્મની અચળ શ્રદ્ધાવડે ધાર્મિક કાર્યો કરે તેજ આવા જીવનચરિત્રનો હેતુ છે. લી. પ્રકાશક

### ધ્યાનમાં લેશો:—

- ૧ કોઈપણ જાતનાં જૈન ધર્મનાં પુસ્તકો અમારા છપાવેલાં અને દરેક જૈન સંસ્થાનાં અમારે ત્યાં મોટા જથ્થામાં રહે છે.
- ૨ શાળાઓમાં ચાલતાં ધાર્મિક અભ્યાસનાં દરેક પુસ્તકો શુદ્ધ સારાં અને સસ્તાં મળી શકશે.
- ૩ જૈનેતર ઇતિહાસીક, ડીટેક્ટીવ, સારાં નોવેલો અને બાળકોપયોગી નાનાં નૈતિક ગાન આપનારાં પુસ્તકો ઘણી જાતનાં મળશે.
- ૪ ચોવિશ પ્રભુના રંગીન સુંદર ફ્રેઝા અને અનુપૂર્વી સાથેની દર્શન ચોવીશી નવી આવૃત્તિ ઘણી સુંદર તૈયાર થઈ છે. સો નકલનાં રૂ. ૨૦)
- ૫ કલકત્તાના છપાવેલા તિર્યોના અને બીજા ધાર્મિક સંસ્કાર આપનારા ભાવવાદક સુંદર રંગીન ફ્રેઝાઓ મોટી સાઈઝના મળી શકશે.
- ૬ સ્થાપના—શ્રી ગાતમસ્વામીના અથવા નવપદ મંડળના ફ્રેઝાગાળા, સાપડા, સાપડી સસ્તા મળશે. લખો:—

જૈન સસ્તી વાંચનમાળા—પાલીતાણા.

# નિવેદન.

ઐતિહાસિક વાંચન સમાજમાં ક્રોધ અનેરી પ્રભા જ ઉત્તમ કરે છે. પૂર્વ પુરૂષોનાં પરાક્રમ, તેજ અને ગૌરવ આજના નવયુગના યુવકોમાં ઉત્તમ કરવાને તે અગત્યનો ભાગ લેજવે છે. પૂર્વની સંસ્કૃતિ અને વર્તમાન પ્રગતિમાં આજે ઘણુંજ અંતર પડી ગયું છે એ પૂર્વનાં શૌર્ય, જાહોજલાલી અને વૈભવ આજે નથી રહ્યાં. એ અંતર અને આજના અનેક દોષો દૂર કરવાને તેમજ પ્રાચીન પુરૂષોનાં ઉત્કૃષ્ટ ચરિત્રોને શ્રવણ કરી ઉત્તત્તિને માર્ગે આગળ વધવાને ઐતિહાસિક વાંચન મનને પ્રેરણા કરે છે. એવા શુભ હેતુને લક્ષ્યમાં રાખીને આજના નવયુવકોની શુભ લાવનાને અમર બનાવી ધર્મ માર્ગમાં ઉત્સાહિત કરવા પુરતો ઐતિહાસિક સાહિત્યના પ્રકાશનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે.

નવયુવકોની અમર લાવનાને અમર બનાવનાર શત્રુજયતીર્થ જૈન-પણાનું અભિમાન ધરાવનારા આ બાલવૃદ્ધ નરનારીને પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય, યુગયુગના ઉત્તમ પુરૂષોના ચરણથી પાવન થયેલું તેમજ અનેક જીગારી, વ્યભિચારી અને પાપી પુરૂષોને પવિત્ર કરનાર આજના યુગમાં પણ આત્મકલ્યાણ કરવાને આપણને આમંત્રણ કરી રહ્યું છે. એવા પવિત્ર સ્થળને પણ વિક્રમની પ્રથમ શતાબ્દિના મધ્યકાલ પછી અસુરોએ પોતાની તાંડવનૃત્યની ભૂમિકા બનાવી અપવિત્ર કર્યું. ક્રોધ યાત્રાએ જઈ શકતું નહિ. જે જતા તે પોતાનું વતન જોવાને

પાછા ઘેર ફરતા નહિ. આવી દુઃસહ સ્થિતિ અનેક વર્ષો પર્યંત આવી રહી. એવા વિકટ સમયમાં જવડશાહે વજ્રસ્વામીની સદાયથી શત્રુન્યનો માર્ગ અસુરોનું બળ તોડીને ખુલ્લો કર્યો તે સંબંધને લગતું સંપૂર્ણ રસભરી શૈલીથી બરપુર આ કથાનક છે ઘણી શોધ-ખોળને પરિણામે આ નવલકથા તૈયાર થઈ છે.

જૈન ઐતિહાસિકને લગતું આ કથાનક હોવાથી જૈન શૈલીથી અથવા તો તીર્થંકર-દેવના વચનથી વિપરીત કથન 'કથામૃ' હોય તો તેને માટે અમે 'મિથ્યા દુષ્કૃત' આપીએ છીએ. જૈન શૈલીથી વિરુદ્ધ લખી સમાજમાં વિદ્રોહ ઉત્પન્ન કરવાની અમારી ભાવના હોય જ નહિ. આહિત્યની સેવા પુરતો જ અમારો ઉદ્દેશ છે તે આ કથાનકનો સમાજમાં આદર થવાથી અમારો તે ઉદ્દેશ અમે સફળ થયો સમજીશું. વજ્રસ્વામીની બાળદીક્ષા હોવાથી દીક્ષા તેમ જ આરિત્રને માટે અમારે કેટલુંક વક્તવ્ય પ્રસંગને અનુસરી પુસ્તકમાં કહેવું પડ્યું છે. તે જૈન શાસ્ત્રો તરફ દ્રષ્ટિ રાખીને જ અમે લખ્યું છે. બનતા સુધી મધ્યસ્થતા જાળવી રાખી કોઈ પણ વ્યક્તિની દીક્ષા કરવાનો અમારો મનોભાવ નથી. માટે કોઈ પણ વ્યક્તિએ પોતાની ઉપર ખેંચી ન લેવું એવી અમારી સર્વ પ્રત્યે વિનંતી છે.

દીક્ષા માટે જૈન સમાજમાં આજે જે પક્ષ હોવાથી અમારું લખાણ સર્વથા પ્રિય થાય એ તો અસંભવિત છે છતાં અહીં હું કહી દઉં છું કે જૈન શાસ્ત્રને અનુસરીને જ લખવામાં આવેલું છે. આજની વિચારભ્રાન્તતાગમે તે હોય પણ શ્રી તીર્થંકરદેવે કહેલું તે જ સત્ય છે ને તેમની આજ્ઞાએ ચાલવું એ જ ધર્મ છે.



જૈન સમાજ આવા સાહિત્યને આદરથી વધાવી લે એ શુભ હેતુ લક્ષ્યમાં રાખી ઐતિહાસિક સત્ય જાળવી રાખવા બનતો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

જૈન સસ્તી વાંચનમાળા તરફથી આ. ૪૧ મું. ઇતિહાસિક પુસ્તક પ્રગટ થયું છે તે ઘણું ખુશી થવા જેવું છે. દશ વર્ષમાં જૈન સસ્તી વાંચનમાળાએ જૈન સમાજમાં ઐતિહાસિક નૈવીન સાહિત્ય અર્થે ધાર્મિક અને નૈતિક તત્વને સાફ પોપણ આપ્યું છે. સમાજ તેને પ્રોત્સાહન આપે તેમ ઇચ્છું છું.

અનેક પુસ્તકોનો આધાર લઇને આ નવલકથા તૈયાર કરેલી છે. ત્યાગને માટે વજ્રસ્વામીનું ચારિત્ર વાંચકના હૃદયમાં અદ્વિતીય આત્મગળ પ્રેરે શકે તેમ છે. જવડશાહનું ચારિત્ર પણ મનન કરવા જેવું છે. આને તો નથી વજ્રસ્વામી કે નથી જવડશાહ બલકે એમની હયાતીની ખાતરી આપતો, તેમજ અનેક શત્રુઓના પ્રહાર ઝીલવા છતાં વિજયવંત એવો શત્રુંજય આપણી સમક્ષ ગૌરવપૂર્ણ ઉભો છે. તે ભવિષ્યમાં પણ ભવિષ્યની પ્રજા એનાં દર્શન કરી પાવન થશે. એ તારણહાર શત્રુંજય માટે વિશેષ કહેવાથી શું ' એનો આશ્રય લેનારા અનેક જીવો સિદ્ધિપદને વર્યા છે.

લેખક

મણીલાલ ન્યાલચંદ શાહ.

# અનુક્રમણિકા.

નં.	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧	મુશીબત	૧
૨	હાથ ! ગરીબી...	૮
૩	ઉપાય	૧૮
૪	શરૂઆત	૨૩
૫	સુખાનંદન	૩૦
૬	લક્ષણવંતી ઘોડી...	૩૮
૭	અશ્વક્રિશોરને માટે	૪૫
૮	કુટિલતા	૫૧
૯	વ્યવસાય	૬૦
૧૦	અવંતિમાં	૬૭
૧૧	પ્રસન્નતા	૭૭
૧૨	પ્રવેશ મહોત્સવ...	૮૫
૧૩	મધુમતીમાં	૯૪
૧૪	ઉદ્ધૃપ...	૧૧૦

૬૫	પુત્રજન્મ	...	...	...	...	૧૦૬
૧૬	ખાલ્યાવસ્થા	...	...	...	...	૧૧૭
૧૭	ખાળતેજ	...	...	...	...	૧૨૪
૧૮	વિનોદ	...	...	...	...	૧૩૬
૧૯	વડલાને આશરે...	...	...	...	...	૧૪૭
૨૦	સુશીલા	...	...	...	...	૧૫૮
૨૧	જાખાલીપુરમાં	...	...	...	...	૧૭૩
૨૨	વરમાળ	...	...	...	...	૧૮૬
૨૩	સ્વર્ગની સોહામણી વાટે	...	...	...	...	૧૯૮
૨૪	મ્લેચ્છ દેશમાં	...	...	...	...	૨૦૮
૨૫	શત્રુજયના ઉદ્ધારો	...	...	...	...	૨૨૧
૨૬	એ જાવડશાહ હું કે બીજો...	...	...	...	...	૨૩૨
૨૭	વતનમાં	...	...	...	...	૨૪૦
૨૮	વજ્રસ્વામી ગુરુ...	...	...	...	...	૨૪૭
૨૯	કપર્દી યક્ષ	...	...	...	...	૨૫૫
૩૦	તાંડવ નૃત્ય	...	...	...	...	૨૬૫
૩૧	એ વજ્રસ્વામી કોણ ?	...	...	...	...	૨૭૫
૩૨	ધનગિરિની દિક્ષા	...	...	...	...	૨૮૬
૩૩	વજ્રજન્મ	...	...	...	...	૨૯૪
૩૪	અર્પણ	...	...	...	...	૩૦૨
૩૫	રકઝક	...	...	...	...	૩૧૪

૩૬	વજ્રના મામા ...	...	...	...	૩૨૧
૩૭	ધમાધમ ...	...	...	...	૩૩૨
૩૮	ફરીયાદ ...	...	...	...	૩૪૦
૩૯	વજ્રકુમાર ...	...	...	...	૩૫૦
૪૦	વજ્રદિક્ષા ...	...	...	...	૩૬૦
૪૧	સધુતામાં પ્રજુતા ...	...	...	...	૩૬૭
૪૨	વાચનાચાર્યપદે ...	...	...	...	૩૭૪
૪૩	દશ પૂર્વધર ...	...	...	...	૩૮૬
૪૪	ગમ્હાધિપતિ ...	...	...	...	૩૯૧
૪૫	ચારિત્રને સર્વે કોઈ નમે છે ...	...	...	...	૪૦૩
૪૬	આસુરી માયા ...	...	...	...	૪૧૪
૪૭	દેવ અને દાનવ ...	...	...	...	૪૨૧
૪૮	શત્રુજય નો તેરમો ઉદ્ધાર ...	...	...	...	૪૩૨
૪૯	જાજનાગ ...	...	...	...	૪૪૨
૫૦	છેવટે શું ? ...	...	...	...	૪૪૮



સંવત ૧૯૯૦ ની સાલમાં આપવાનાં પુસ્તકોમાંથી

જૈન સસ્તી વાંચનમાળા

જે રસમય નવલકથાઓ રજુ કરે છે.

જેની વર્ષો થયાં વાટ જોવાતી હતી તે રસકથા

ત્રેમમંદિર યાંત્રે નવકાર મંત્રનો પ્રભાવ.



આ રસકથા ગુજરાતના તરુણ લેખક શ્રી મોહનલાલ ધામીએ રસભરીભાષા અને ધાર્મિક શૈલીથી લખી છે.

—આ સ્નેહકથામાં શૃંગારના ણિભક્ત શબ્દચિત્રો નથી પણ હૃદય વલોવી નાખે તેવા આદર્શસ્નેહના સાથીયા છે.

—સ્વામીના સ્નેહ સંતાપે જુરી રહેલી શિયળવતી સ્નેહ-રમણીઓના અવનવા અલિલાષ છે.

—સાચી ટેક, સતીત્વનો પ્રભાવ અને શ્રી નવકાર મંત્રનો અજળ પ્રતાપ પાને પાને છે.

—સ્ત્રી-પુરુષના સ્નેહ-ધર્મની રસભરી શૃંગાર કથાઓ વચ્ચે હૃદય-દાનની રસજ્યોત જળે છે.

—દુંડામાં આખીયે રસકથા મધુરી અને સન્નગ છે—તદું-  
પરાંત આ નવલકથા એક નાની વાર્તા નથી 'પણ' છ ખંડ અને  
૬૬ પ્રકરણની રસ સરિતા છે. એ સ્નેહલરી, ધર્મની ન્યોત  
જગવનારી, નારી જીવનમાં સ્વામીધર્મના સાચા સન્માન  
રેહનારી અને હૈયે હૈયે ઉત્સાહ સિંચનારી આ નવલકથા  
પ્રત્યેક જૈનોના આંગણે વસવી જોઈએ. આહક થવા માટે  
અગાઉથી લખેા કારણ કે જૈન સમાજ આગળ પ્રથમ રજુ થતું  
રસમય—પ્રેમ....મંદિર—હાથો હાથ ઉપડી જાય અને  
ખીજી આવૃત્તિ સુધી વાટ જોવી પડે.....એ કરતાં તમારી  
રસવૃત્તિને સાથી પહેલું પોપણ મળે એ તક તમે ન શુભાવશો.

લગ્ન અને જન્મ પ્રસંગની આદ્યગાર માટે આ પુસ્તક  
એક ખીજા સ્નેહીજનોને લેટ પણ આપી શકાય તેવું સુંદર  
રસિક અને દળદાર થશે.

એવી જ રસમય ખીજી કથા

—તિલક—મંજરી—

જૈનોની કથા સાહિત્યનો રસમય ખજાનો આ નવલ-  
કથામાં જ લયો છે. આ કથાના મૂળ રચનાર મહાકવિ  
ધનપાળ છે અને ગુજરાતની ભાષામાં નવલકથા રૂપે રજુ  
કરનાર કોકિલના ભૂતપૂર્વ તંત્રીશ્રી મોહનલાલ ધામી છે.  
એટલે આ નવલકથાના જોટલા વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછા.

આ બંને પુસ્તકો જૈન સમાજ આગળ નવી જ દ્રષ્ટિ ખડી કરશે અને બહેનોના હાથમાં તો સગા ભાઈ જેવાં રહેશે. આ રસિક અને શિયળધર્મના તત્ત્વોને સાચા સ્વરૂપે રજૂ કરનારા બંને પુસ્તકો મેળવવા માટે

તરત તમારું નામ નોંધાવો.

—અથવા—

જૈન સસ્તી વાંચનમાળાના આહુક થઈને ત્રણ રૂપીયામાં લગભગ અગીયારસો પાનાના આવા ઐતિહાસિક પુસ્તકો મેળવી લો.

નવા આહુક થનારને સં. ૧૯૮૫-૮૭-૮૮-૮૯ ની સાલનાં પુસ્તકો દરેક વર્ષના રૂ. ૩) ના લવાજમથી શીલીકમાં હશે ત્યાં સુધી મળી શકશે. તે પહેલાંના પુસ્તકો શીલીકમાં નથી. માટે આટલા જુજ સેટ પણ મેળવી લેવા વિલંબ નહિ કરતા.

દરેક જૈન સંસ્થાનાં પુસ્તકો તેમજ શાળાઓમાં ચાલતાં ધાર્મિક અભ્યાસનાં પુસ્તકો શુદ્ધ સસ્તાં અને સારાં મળી શકશે. મંગાવી ખાત્રી કરો—

લખો—

શ્રી જૈન સસ્તી વાંચનમાળા  
પાલીતાણા-(કાઠીયાવાડ).

ॐ પાર્થનાથાય નમઃ

વજ્રસ્વામી અને જાવડશાહ

અથવા

શત્રુંજયનો તેરમો ઉદ્ધાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

મુશીખત.

“ત્યારે માનવજીવનની મહત્તા શી ? જરૂર સંસાર  
પણ એવો વિચિત્ર જ છે. દ્રવ્ય વગરનો માણસ, ગમે  
તેટલો અને ગમે તેવો મનુષ્યત્વવાળો હોય, ધર્મી હોય,  
પ્રમાણીક હોય, અનેક કળા કોશલ્ય યુક્ત હોય છતાં  
દુન્યા એની કિમત કરે છે. એતો માલદાર પાછળ જ



દેવિની બને છે. માનવીની આ દેવી વિચિત્ર લાવના !  
 વાહ દુનિયા ! વાહ લક્ષ્મી ! વિદ્વાનો પણ પ્રભુને બદલે  
 લક્ષ્મીનંદનોની જ સ્તુતિ કરવામાં પોતાની સફળતા માને !  
 મોટાઈ માને ! વાહ ધન્ય છે દેવી તમને ! શું દેવી તમારો  
 જગત ઉપર પ્રભાવ ! દેવી ! સાચ્ય જગત તમારા સિવાય  
 કોને આધિન છે ? ”

“ વાહ ! સ્વામી ક્યી દેવીનાં આટલાં બધાં વખાણુ  
 કરે છે. અત્યારે કોઈ ગહન વિચારમાં છે. માનો ન માનો  
 પણ તેમનું ચિત્ત કંઈક ગંભીર વિચારમાં જોલાં ખાય  
 છે. ” મનમાં એવા વિચાર કરતી એક ગંભીર દેખાવવાળી  
 રમણી અચાનક ત્યાં આવી ચઢી અને જોડી. “ નાથ ?  
 દેવી શું ? પ્રભાવ શું ? ક્યી દેવીનાં આપ વખાણુ કરી  
 રહ્યા છો. એવી ભાગ્યવંત દેવી કોણુ છે કે સાચ્ય જગત  
 જેને આધિન છે ? ”

ઉપલા શબ્દો એ વિચારવંત પુરૂષને કર્ણગોચર થતાં  
 જ એની વિચારતંદ્રાનો ભંગ થયો. એણે ગંભીર મુખમુદ્રા  
 ધારણ કરી પૂછનાર તરફ અર્થસૂચક દૃષ્ટિએ જોયું.

“ જેની અવકૃપાથી આપણી આ દશા થઈ. ધીર,  
 ગંભીર અને દાના ગણાતા પુરૂષો એની કૃપા મેળવવા  
 આલજમીન એક કરે છે તે ? એ રમણીય રમણીને નખ-  
 શીખ પર્યંત અવલોકી ઝીણી દૃષ્ટિએ એ ચૌવન વયમાં

ઝાંઝાં ખાતી રમણીની રમણીય મુંદરંદા નિહાળી, એ પુરૂષે લક્ષીત લલનાના મનનું સમાધાન કરવા ચોંવમ લાવે કહ્યું.

“ એટલે ? આપણી ઉપર કેની અંવકૃપા થઈ ? જગત કેની કૃપા મેળવવા ગાંડું બન્યું છે નાથ ? ”

પોતાની વાત નહિ સમજનાર એ સૌંદર્ય મૂર્તિ તરફ પુરૂષ અનિમેષ નયને જોઈ રહ્યો. “ પ્રિયે ! એટલુંય ન સમજ્યાં ? ”

“ ના ! સ્વામી ! આવી અર્થસૂચક વાત સમજવાની અમ અખંજાઓની તે શી શુંજશ ! ”

“ એ દેવી તે લક્ષ્મીદેવી ! એના સિવાંય આટલો બધો પ્રભાવ બીજા કેનો જગત ઉપર પડે છે. શાણી ? ”

“ સર્વે ગુણાઃ કાશ્ચન માશ્રયન્તે. ”

“ લક્ષ્મી દેવી ! એ લક્ષ્મી દેવી તો સ્વર્ગમાં બીરાજતાં હશે અત્યારે. ! ”

“ ગમે ત્યાં હશે ! છતાં મનુષ્યલોકમાં સર્વ કોઈ ધન છે કે એ મહાદેવી પોતાની પાસે હોય તો સાફ ! ” પુરૂષે કહ્યું.

“ જરૂર ! જગતમાં મનુષ્યોનાં તેજ, ગૌરવ, સૌભાગ્ય, કુલીનપણું આદિ ગુણો એના વડેજ થોભા પામે છે. ”

અને સગાં, બહાલાંને સંબંધીઓ પણ જે ઘેર લક્ષ્મી

હોય ત્યાંજ વળગતાંજ આવે છે. છતાં યદ્ય ગયેલી સગાઈ-  
ઓને પણ ઓપ ચઢાવી તાણ કરી જંગોની જેમ ચોટે  
છે. સંબંધીઓ પણ વ્હુના સંબંધોને-એ ભૂલાયલા સંબં-  
ધોને નવા રૂપમાં કેળવી કોઈ અનેરી આશાએ ચતન પૂર્વક  
સંભાળી રાખે છે. ” એ પ્રૌઢ પુરૂષના એક એક વચ્ચનો  
અનુભવયુક્ત નિકળતાં હતાં.

પુરૂષની એ વાત સંભળી રમણીને જરા મનમાં ઓછું  
આવ્યું, ભૂતકાળની પોતાની પરિસ્થિતિ સુક્ષ્મ સ્વરૂપે નજર  
આગળ પ્રગટ દેખાઈ, એ વૈભવો, એ વિદ્વાસો, એ સગાં  
સંબંધીઓના સંબંધો ચક્ષુ સમીપ તરવરતા જોવાયા, રમ-  
ણીની એ વિશાળ ચક્ષુમાંથી અશ્રુનું એક ઉષ્ણ બિંદુ  
કપોલપ્રદેશ ઉપર થઈને વચ્ચ ઉપર પડ્યું.

સ્ત્રીની આંખમાં આંસુ જોઈ પુરૂષને મનમાં દુઃખ  
થયું, એને પણ પોતાનો ભૂતકાળ સંભળ્યો. એ લોગવેલી  
જાહોજલાલી તે કેમ ભૂલાય ? “ પ્રિયે ! તમારા દુઃખનું  
કારણ હું સમજ્યો ! અમીરી કે ફકીરી એ તો દૈવના  
હાથની વાત ! એમાં માથું મારવાની માનવીની તે શુભશ ! ”

“ ખરી વાત ! સ્વામી ! આ પંચમકાળનોજ એ  
પ્રભાવ ! નહિતર ધર્મીને ઘેર ધાડ શાની હોય ? ”

“ ધર્મી હોય કે કર્મી હોય, પણ જીવનના અમુક  
પ્રસંગો પૂર્વના કોઈ શુભા શુભ કર્મ સાથે રૂણાનુબંધ ધરાવે

છે, એવા રણાનુંખંધે મનુષ્ય જીવનના પ્રસંગોમાં ખાંટી-મીઠી અણુધારી ઘટનાઓ બને ત્યાં શું ઉપાય ? ”

“ એવાજ કોઈ પાપનાં અનુબંધથી આપણી ઐહિક સુખસંપદાં ચાલી ગઈ, વૈભવ, જહોજલાલી બધાંય લક્ષ્મીના જવા સાથે ઉડી ગયાં, જે સંગાં સંજોથી આંગણાં તોંડી પાડતાં હતાં, તે આજે કોઈ સામેય જોતાં નથી.” પૂર્વની જહોજલાલી યાદ આવતાં યુવતીનું વદન જરા ગ્લાન થઈ ગયું.

“ એ બધું આજે સ્વપ્ન વત્ થઈ ગયું. સ્વપ્નમાં એક માણસે રાત્રી ભોગવ્યું, જાગૃત થતાં એમાંનું કંઈ પણ ના મળે, એમ આપણી લક્ષ્મી પણ આવી અને ગઈ. અત્યારે તો આજો દિવસ મનુરી કરતાં રોટલા જેટલું પણ મુશ્કેલીએ મળે છે. ” પુરૂષ પણ નિરાશ થઈ ગયો. અચાનક એના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો “ ત્યારે માનવ જીવનની મહત્તા શેમાં ? ” મનમાં વિચારાયેલા એ શબ્દો શબ્દોદ્ધારા બહાર પડેલા શ્રીએ સાંભળ્યા,

“ એનો જવાબ આપણે ભૂતકાલ વર્તમાનકાલ સાથે સરખાવો, એટલે મળી રહેશે, ત્યારે સમૃદ્ધિ હતી ત્યારે જેવાં આપણે હતાં, અત્યારે પણ એનાં એ જ ! વ્રત, નિયમ, તપ, જપ, તેમ જ દાન શિયલ તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારે જીનેશ્વર ભગવંતે કહેલો ધર્મ, તેમ જ બાર પ્રકારના વ્રતવાળો શ્રાવકનો ધર્મ આપણે નિરતિ-ચારપણે પાળીએ છીએ, જો કે આપણી દરિદ્રાવસ્થાને લીધે

દાનધર્મ આપણે યથાર્થપણે કદાચ ન પાળીએ, છતાં આપણી શક્તી અનુસાર વર્તવામાં શું ખામી છે નાથ ! ”

“ છતાં એમાંય ખામી તો હશે જ, ગુન્હા વગર કોઈને ઓછી જ શિક્ષા થાય છે, ચોરી કરનારને જ કેદમાં જવું પડે, ખુન કરનાર ખુની જ ફાંસીએ લટકે, ભૂલ કરનારને એનું પરિણામ ભોગવવા તૈયાર રહેવું પડે ? જ્યાં પૂર્વના હણાનુગંધો કામ કરતાં હોય ત્યાં અવશ્ય એમને એમની દુરજ બળવતાં રોકવાની કોની તાકાત છે ? ”

“ તેથી જ માણસ એનો એ છતાં જે મહત્તા લક્ષ્મીની સમૃદ્ધિમાં ગળકે છે, એના અવગુણોને પણ ગુણોના સ્વરૂપમાં પંડિતો વળાણે છે; એ જ મનુષ્ય દરિદ્રતા પામે ત્યારે એની શી સ્થિતિ, પ્રભુ ! લક્ષ્મીદેવી સ્વર્ગમાં રહ્યાં રહ્યાં પણ જગત ઉપર ખુબ સત્તા ચલાવે છે. ”

“ અને જગત ઉપર સત્તા ચલાવવાને માટે એમણે સ્વર્ગ જેવું દૂર સ્થાન છોડી આપણી નજીક રહેવું પ્રસન્ન કયું છે એ તમે જાણો છો કે ? ”

“ એ વળી કયું સ્થાનક સ્વામી ! ” શેઠાણાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

આ ભરતક્ષેત્રની ઉત્તરે ચુલ્લ હિમવંત પર્વત પૂવ-પશ્ચિમ લવણસમુદ્રમાં જેની બે બે દાઢાઓ ગયેલી છે, એવા સુવર્ણ સરખા એ પર્વત ઉપર વિશાળ પદ્મદહની

મધ્યમાં એક રમણીય કમળ, કે જેની આબુખાબુએ નાનાંમોટાં અનેક કમળો શોભી રહ્યાં છે એવા કમળ ઉપર નિવાસ કરનારી તે લક્ષ્મીદેવી ? અનેક દેવતાઓ અને દેવાંગનાઓની મીઠાશલરી સેવાઓને ઝીલનારી ! જીનેશ્વરની સેવા કરવામાં પ્રુખ લક્ષિત ખતાવનારી ! ”

“ છતાં આપણી સન્મુખ નજર પણ નહિ કરનારી એવી એ । ” પુરૂષ વાત કરતો હતો તેની વચમાં ધીરજ નહિ રહેવાથી સ્ત્રીથી એટલું બોલી જવાયું.

“ હશે, જવા દો એ વાત, કોઈ દિવસ અવશ્ય સામુ જોશે, જેમ મુખ લોગવવાની આતુરતા હોય છે તેમ દુઃખ સહન કરવાની પણ શક્તિ મેળવવી જોઈએ. ”

“ પણ એ માટે કાંઈ ઉપાય તો કરવો જોઈએ, શું કરીએ કે જેથી ગયેલી લક્ષ્મી પાછી આવે, શું કરીએ કે જેથી દારિદ્ર્ય સૌભાગ્યના રૂપમાં પલટે, શું કરીએ કે જેથી મંદી ગયેલી મહત્તા પુનર્જીવન પામે ! ”

શુભ થયેલી સમૃદ્ધિ મેળવવાને અતિ આતુર થયેલી રમણીને જવાબ મળ્યો. “ ધર્મ ? ” એ ધિરજવંત પુરૂષે દુઃખી છતાં સ્મિત કરતાં જણાવ્યું.

એ પુરૂષ તે વિક્રમની પહેલી સદીની શરૂઆતમાં થનારો વિક્રમનો સમકાલીન લાવડશાહ ! અને તેની પત્ની સૌભાગ્યવંતી અંથવા ભાગ્યવતી !

## પ્રકરણ ૨ શું.

### હાય ? ગરીબી

“ તમે રાત્ર મહારાત્ર, અરે ! તેમાં અમારે શું ?  
લલે હો શેઠ કે શાહુકાર, અરે ! એમાં અમારે શું ?  
વૈભવ વિલાસોનાએ, તમારા રાહ ન્યારા છે.  
ધન હીન દીન ગરીબોને, દુઃખીના રાહ ન્યારા છે. ”

ગરીબાઈ એ પાપકર્મનું ફલ છે. સંસારમાં માનવ  
જીવન દ્રવ્ય વગર કેવું અપ્રિય અને શુષ્ક લાગે છે, એની  
ઝાંખી લક્ષ્મીનંદનોને ન હોય, અનેક પ્રકારનાં સંકટો,  
મુશ્કેલીઓ, ઉપાધિઓ ધનહીન જીવનને અનુભવવી પડે છે.  
શિયાળાની ખૂણ ઠંડી પડે, કે ગ્રીષ્મ રૂતુની ઉષ્ણતા પોતાનો  
પ્રભાવ બતાવે, અથવા તો વર્ષારૂતુનો મેઘ ઝડીબંધ વરસતો  
હોય છતાં જેનું જીવન મંજુરી ઉપર અવલંબી રહ્યું હોય,  
એને ગમે તેવા સંલોગોમાં મંજુરી ક્યેં જ છુટકો. ભાવડ  
શ્રેષ્ઠીની પણ અત્યારે તો એવીજ હાલત હતી. વણીકવૃત્તિ-  
વ્યાપાર કરે એમાં જે જે ચાર ચાના મળે એ ઉપર જ  
નિભાવ ચલાવવો પડે. અને એમાં પણ કોઈ દિવસ લાભ  
ન મળે તો કદાચ એ દિવસ બંનેએ ઉપવાસ કરીને પણ  
પસાર કરવો એ સત્ય વાત હતી અથવાતો ઓછુંવતું

સોજન મળે તોપણ ચલાવી લેવું પડે. એ પેટનો અક્ષય  
ખાડો પૂરવાને કાચળો એ એમનું જીવન સર્વસ્વજ ગણાતું.  
સૌરાષ્ટ્રદેશના કેંદ્ર સ્થાન સમું ગણાતું કાંપિલ્યપુર-  
નગર ભાવડશેઠની નિવાસભૂમિ હતું કાંપિલ્યપુરના શેઠીઆ-  
ઓની હરોલમાં ગણાતા એક વખતની ભાવડ શેઠની હવે-  
લીઓ અત્યારે તો એમના લેણદારોને ત્યાં હવા આવી  
હતી. ધન જતું રહેવાથી પૂર્વની એ પ્રતિષ્ઠા પલાયન  
કરી ગઈ હતી. મને કે કમને પોતાનાં હમેશનાં મકાન  
છોડી કેટલાક સમયથી એમણે એક જાણી સામાન્ય મકા-  
નમાં નિવાસ કર્યો હતો. લક્ષ્મી ગઈ તો ભલે ગઈ પણ  
એમની પ્રમાણિકતા ન ગઈ. ગરીબાઈ આવી તો ભલે આવી  
પણ અનીતિ નહોતી આવી, ભાગ્યદેવીની અવકૃપા થઈ તો  
થવા દો પણ પોતાનું સત્વ સ્ખલિત નજ થવા દીધું. હનિ-  
યાના માનવીઓ કરતાં એ માનવ પ્રકૃતિ તો અજબ હતી.  
ગરીબાઈની અનેક મુશ્કેલીઓ છતાં ધર્મરૂપી ખજાનો એમની  
પાસે ભરપૂર હતો. આવી સ્થિતિમાં પણ શું એમની  
એ ભાવના !

પ્રાતઃકાલે પાછલી રાતના જંગલ થઈ આત્મ ચિંતવના  
કરી પ્રતિક્રમણની ક્રિયા કર્યા બાદ દેવગુરુને વંદનનો વિધિ  
ચાલતો. વ્યાખ્યાનનો લાભ સાચવ્યા પછી જીન પૂજન  
કરીનેજ તે આજીવિકાનો વ્યવસાય કરતા હતા. બપોરનું  
જે કાંઈ અદ્ય સોજન સાણામાં આવતું તેને વધાવી લઈ



પોતાના વ્યવસાયમાં ગુંથાતા ને સાંજના પણ દિવસ છતાં જે કંઈ મળતું તે જમી લઈ સંતોષ માનતા બાકીનો વખત દેવદર્શન, પ્રતિક્રમણ, ધર્મ અર્થાં વગેરેમાં પૂરો કરી આખા દિવસની ચિંતાથી વ્યગ્ર થયેલા નિદ્રાદેવીને આધિન થઈ માનસિક વ્યથાને એ રીતે થોડોક સમય દેશવટો આપતા, સામાન્ય રીતે દિવસ રાતની આ એમની પ્રવૃત્તિ હતી. એવી પ્રવૃત્તિમાં પણ દેવગુરૂની ભક્તિ અવશ્ય કરતા, સુપાત્રદાન દેવાનો અનંતો લાભ એ સારી રીતે સમજતા હતા જેથી પંચ મહાવ્રત ધારી મુનિરાજની ભક્તિ અવસર મળે ભૂલતા નહોતા.

આજે માહ માસ ચાલતો હોવાથી તેમજ અધુરામાં પુરૂં માવડું થવાથી અકાળે પૃથ્વી જળમય થઈ ગઈ હતી. પોતાની હમેશની વૃત્તિ પ્રમાણે લાવડ શેઠ કોથળો લઈને નિકળ્યા, શહેરમાં તો એમના જેવા કોથળીયાનો લાવડ કોણ પૂછે. છતાંય હલકી વસ્તીમાં એ કોથળો લઈ ફરતા, અને આજે વર્ષાદ હોવાથી ગામડામાં જઈ શકાય તેમ ન હોવાથી એ હલકી વસ્તીમાંથી કાંઈપણ પ્રાપ્ત થાય તો તે ઉપર આધાર હતો એ ઉદ્દેશે સાંજ સુધી ફર્યા, મહા મુશ્કેલીએ થોડોક વકરો કરી સાંજના ઘર તરફ પાછા ફર્યા, વરસાદ ધીમો ધીમો વરસી રહ્યો હતો, પૃથ્વી ઉપર પાણી વહી રહ્યું હતું, કોઈ કોઈ સ્થળે જમીન ચીકાશવાળી થવાથી પગ લપસી જાય એવી સ્થિતિ થઈ રહી હતી.

વાદળમાં સૂર્ય છુપાએલ હોવાથી સમયની પણ અટકેળ કરી શકાતી નહોતી. દિવસ અસ્ત થવાની ભ્રમણાએ લાવડ શેઠ ઉતાવળે પગે ચાલતા ઘેર પહોંચી જવાના વિચારમાં હતા. ઉતાવળે પગે ચાલતાં ચીકાશવાળી જમીન ઉપર પગ પડતાં એમનો પગ સરકી ગયો ને ચત્તાપાટ જમીન ઉપર પાણીવાળા કાદવમાં પડ્યા, ક્રોધેળો ઉછળી થોડક દૂર પાણીમાં જઈ પડ્યો. અંદરની ચીજો વેરણુ-છેરણુ થઈ ગઈ. કંઈક વસ્તુ પાણી સાથે વહી ગઈ, કંઈક પાણીમાં લળી ગઈ કેટલીક કાદવમાં લળી ગઈ પોતાનાં વસ્ત્ર પણ કાદવથી ખરડાઈ ગયાં, એ જુલુ જુની પાઘડી પણ પાણીથી પલળી લોચોવળી જઈ કાદવના રંગમાં રંગાઈ ગઈ. એક નિમેષ માંત્રમાં આ બધું બની ગયું, ભેંકે પડતાંની સાથેજ શેઠ પાછા સ્વસ્થ તો થઈ ગયા, પણ બનેલું તે તો અવશ્ય બની ગયેલું શેઠે જોયું. “વાહ ? શી લાગ્ય દેવીની કૃપા !” મનમાં ગણગણતાં શેઠે વસ્ત્ર સમા કર્યાં, ક્રોધેળો સંભાળ્યો, બની ગયેલી ઘટના ફેરવવાને અશક્ત શેઠના હૃદયમાં નિરાશા છવાઈ ગઈ. કારણ કે જીવનનો આધાર હતો એક માત્ર ક્રોધેળો. તે તો આજે હતો નહતો થઈ ગયો !

આતુરતાથી રાહ જોતાં શેઠાણીએ દૂરથી શેઠને આવતા જોયાને ચમક્યાં, મનમાં અનેક વિચારનાં મોજાં આવીને પસાર થઈ ગયાં, ને લાવડ શેઠ ઘેર આવી પહોંચ્યા.

“ કેમ શું થયું ! ” વિચાર નહિ છતાં સહજ સ્વભાવે પૂછાઈ જવાયું.

“ નશીળ દેવીની કૃપા ! ” શેઠે જે વસ્તુ બની તે ટુંકમાં સમજાવી દીધી.

એ ઘટના સાંભળી શેઠાણી નિરાશ થયાં “ હશે ! જેવી હૈવ ઇચ્છા ! એક જે દિવસ કદાચે લોજન નહીં મળે તો કાંઈ મરી જવાશે નહિ, આવતીકાલે વળી જોઈ લેવાશે, આડોશી પાડોશીને ત્યાંથી ઉઘીનું લાવી જે મળશે તેમાંથી ચલાવી લેશું. ”

“ તે સિવાય બીજો શું ઉપાય ! એતો પડતાને જ પાટું હોય, ગમે તેવી સ્થિતિ નીભાવે જ છુટકો, માણસ સહે દુઃખ ને ઢોર સહે ભૂખ ” પણ આપણે તો દુઃખ અને ભૂખ બન્ને સહન કરવાનું, એટલું વધારે ! ”

“ આજે કેટલાક મોજ કરતાં ગાડીઘોડામાં ફરે છે કેટલાક પાલખીમાં ખેસી મોજ કરે છે. કોઈ ભાવતાં લોજન કરી મનમાં આનંદ માને છે ત્યારે આપણને અત્યારે રોટલાનો દુકડો પણ ન મળે, આજીવિકાનું સાધન કોથળો પણ વિધિએ ઝુંટવી લીધો, સાકરનો શીરો જમનારને ભૂખ્યા માણસનું ભાન ન હોય, હા ! હત વિધિ ! ”

“ દુઃખ એ પણ મનુષ્ય જીવનની અણમોલ કસોટી છે, પ્રિયે ! દુઃખ ભોગવ્યા સિવાય માણસને બીજાના દુઃખ-

ની ખખર ન પડે. 'આટલું' બધું 'દુઃખ' નાખવાની વિધિની શું મરજી હશે ? હશે ગમે તેમ આપણે તો પરીક્ષામાં પાસ થયેજ છુટકો ! ”

“ અને એથીજ મારું સૌભાગ્ય, અથવાં તો ભાગ્યવતી નામ પાડવામાં મારી ફાઇએ ભૂલ કરી હશે, નામ તો રૂપાળું સૌભાગ્ય પણ આજે તો દૌર્ભાગ્યની મૂર્તિ સમી આપને પણ ઉપાધિરૂપ થઈ પડી નાથ ! ” એ રમણી લગલગ રડવા જેવી બની ગઈ.

“ આજ ન લાવશો. જોકે તમેતો નામ જેવાજ શુભ-વાળાં, શીયળવંત, ઉચ્ચ સંસ્કારવંત છો તથાપિ જગતમાં જોઈએ તો નામ માત્ર ચોભાના. ગાંડીયા રૂપજ હોય છે. નામ એવા શુભ કોનામાં જોવાય છે નામ તો મજેતું દેવચંદ્ર હોય છે પણ એ દેવ નામને ધારણ કરનાર મનુષ્યના મનુષ્યત્વ તરફ જરી નજર કરી છે. એ પરસ્ત્રીઓનો વિલાસી હોય, પોતાનાથી અધિક પુરૂષોની ખુશામત કરનારો હોય, પોતાથી ન્યૂન જણાતા માણસોને ઠગવાની કળામાં કુશળતાવાળો હોય, એના ધંધા તો જગતને ઠગવાના, બોલીને ફરી જવાના, પોતાના સ્વાર્થ માટે વિશ્વાસઘાત જેવી લાયકાત ધરાવનારા, દુનિયાને ખતાવવાની જ ખાતર ઉજ્જવળ આચાર ધરનારા શું દેવ નામને ચોગ્ય ગણાય, એવા પુરૂષો ભલે શરીરને દેવ અને ચંદ્ર તરીકે સાથે ઓળખાવતા હોય, પણ એમાં

પાણીનીના વ્યાકરણ પ્રમાણે નામનો ધાતુ શોધી કાઢી શબ્દસિદ્ધ કરવા જઇએ તો ખાલી માથાકુટી શબ્દસિદ્ધ કરીએ એટલું જ ! ”

મારું નામ પણ એવું જ થયું ને ! ” વ્યમાં લાગ્યવતીએ કહ્યું. લાગ્યવતીએ યથાનામા તથાગુણા વાળીજ અનુપમ રમણી હતી જગતની સ્ત્રીઓ કરતાં એ સ્ત્રી પણ અનેરીજ પ્રભા પાડતી હતી. જોકે અત્યારે એમની દરિદ્રતા ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કોટીની હતી છતાં શીયળરૂપી સત્વથી એ સુશોભિત હતી. ધર્મરૂપી ધનની તો એ નિધાન હતી. સમજી, વિવેકી, ઠરેલ અને હડાપણની ભરેલી હોવાથી સ્વામીના સુખદુઃખમાં લાગીદાર હતી, આવી સ્થિતિમાં પણ સ્ત્રીજાત ઉપર ન જતાં કુદરત જે સ્થિતિ ખતાવે એ ધિરજથી સહન કરી પતિને મીઠાશબ્દોથી વધાવી એમના દુઃખને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતી. ધર્મનિષ્ઠ આર્યઅખળાઓનું જીવન સર્વસ્વ તો પતિભક્તિ જ સંભવે !

“ જગતનો કાયદોજ એવો છે કે નામ તો ભલેને અમરચંદ્ર હોય છતાં મૃત્યુને ભેટવા એમને પણ એક દિવસ તૈયાર થવું પડે. અરે દેવતાઓ અમર કહેવાય છે છતાં એ પણ મૃત્યુના શિકાર અવશ્ય બને, નામ તો શાંતિ હોય છતાં સાક્ષાત્ અગ્નિચારમા રૂદ્રસમ અશાંતિની મૂર્તિ હોય, ભીખારીદાસ કે ગરીબદાસ નામ હોય છતાં અખૂટ સમૃદ્ધિના ધણી હોય, કૃપાચંદ્ર કે દયાળલાઇ નામ પાડેલાં

હોય પણ દયાના અંશને તો તેમણે દેશવટોજ દીધો હોય,  
 ભલેને નામ તો આણંદભાઈ કે આણંદના સાગર પાડ્યું હોય  
 પણ ગિયારા સંસારની જાળગથી હું મેશ ઉદાસજ રહેતા  
 હોય. કહું શબ્દોથી ભરેલાને નિરાંતંદની મૂર્તિસમા હોય.  
 આવાં દુનિયામાં અનેક નામોવાળા મનુષ્યો હોય છતાં એ  
 નામ પ્રમાણેનો અર્થ તો ક્યાંય ન મળે, પણ નામથી  
 ઉલટા ગુણો તો અવશ્ય જોવાય, એ મનુષ્ય જાતિનેજ  
 વરદાન છે, જેમ ઉત્તમમાં ઉત્તમ મનુષ્ય ગણાય છે તેવી જ  
 રીતે અધમમાં અધમ પણ મનુષ્ય સિવાય બીજો કોઈ નહી  
 જડે. મોક્ષને પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારવાળો માણસ જ્યારે  
 ઉલટી દિશામાં ચાલે ત્યારે ઠેઠ સાતમી સુધી પણ  
 જવાનું માન એનેજ મળે, ” ભાવડ શેઠે એક પછી એક  
 નામના અર્થ કરી જોયા પણ સાર્થક નામ ભાગ્યેજ નંજરે  
 ચઢતું અને એ બધી સંસારની એક પ્રકારની વિચિત્ર  
 ગુંથવણ નહિ તો બીજું શું !

ભાવડ શેઠના મનમાં એક નવીન વિચાર ઉપજ્યો.  
 “ પ્રિયે ! જે ગામમાં આપણે એવર્થ લોગવ્યું તે ગામમાં  
 હવે ધનહીનદશામાં રહી અપમાન સહન કરવું ને અનેક  
 સગાં, સંબંધીઓની આંખે ચઢવા કરતાં મારો વિચાર છે  
 કે આથી તો પરદેશ જવાય તો ઠીક ! ”

“ અને પરદેશમાં હું પણ આપની સાથેજ રહીશ.”

પણ મને વિચાર થાય છે કે દેશ 'નત્યો' કે પરદેશ, છતાં નશીબ તો આગળજ ને ! કહ્યું છે કે—

“ ભાગ્યહીન આત્મા ખેડાં રહેજે ભારમાં,  
તું જઈશ ગાડીમાં તો હું આવીશ તારમાં. ”

ક્યાં નવાઈ છે ! આવા ઉપવાસ તો આપણે ઘણીય વખત કરવા પડે છે. ભોજન વગર ચલાવી લઈએ છીએ તો શું દૈવ કોઈ વખતે સાસુ નહિ બુએ ? ”

“ દૈવ તો જ્યારે સામે જોશે ત્યારે વાત ! પણ હવે અત્યારે શું કરવું. કોથળો તો ગયો, પણ જેની દુકાનેથી આપણે થોડો ઘણોક માલ લેતા હતા એને એના પૈસાનો હવે શું જવાબ આપીશું ! હશે કાલ ઉપર વાત ! ”

એ રાત્રી બંનેએ ભુખે ભુખે નિર્ગમન કરી, એ સામાન્ય ઘરમાં પણ જોઈતી ઘરવકરીય નહોતી. અંગ ઉપરનાં વસ્ત્ર પણ જોડે સ્વચ્છ હતાં છતાં એ સસ્તા કાપડમાંથી જ ઉમ્મત થયેલાં હતાં. બહુજ કાળજીથી સાચવણ રાખી લાંબા સમય પર્યંત ચલાવી લેવાની એમની ઇચ્છાથી જ ટકી શકતાં હતાં. કારણ કે દૈવ રૂઠે ત્યારે બીજે શું ઉપાય ?

બીજે દિવસે ઘરમાં તો કાંઈ સાધન નહોતું જેથી સૌભાગ્ય શેઠાણીને પાડોશીની સામે જોવાની દરજ પડી. માગવું અને મરવું એમને મન સરખું હતું પણ બીજે

ઉપાય શું ! ગરીબાઈમાં એવો શુભ છે કે સર્જી, આગર, માન સર્વે પલાયન કરી જાય છે. શેઠાણીએ ઉછીપાછીનું લાવીને થોડું ઘણું ખાવાનું તૈયાર કરવા માંડ્યું. કોઈ ચીજ ન મળી તો એથી ચણાવી લીધું. જમ તેમ શેઠેલો તૈયાર થઈ ગયો.

શેઠ કાઢળો કરવાને જેની દુકાનેથી માલ લાવતા હતા તેને ત્યાં જઈ ગઈકાલની ઘટના કહીને ફરી ઉધારે માલની માગણી કરી. લેવડદેવડ એટલે શેઠને માથે વાણીયાનું રૂણ તો ખરૂંજને ! જેનું રૂણ હોય એના દબા-  
ણમાં પણ રહેવું પડે. વાણીઆએ પૈસાનો તગાદો કર્યો. કપડો શીરપાવમાં આપી ફરી માલ આપવાની ના પાડી બાકી રહેલા પૈસા અટ આપી જવાનો એકદમ દુકેમ થયો, જે પૈસા વગુણ નહિ થાય તો જમીથી વગુણ કરવાનો દમ ભરાયો. વાલ વાણીકભાઈ તમારી કળા ! ભાવડ શેઠના એટલેા રહો સહો આધાર પાત્ર હવે તો ખસાસ થયો. દેવ ઉપર આધાર રાખી ભાવડ શેઠ ઘર તરફ રવાના થયા, શી સમયની ખસિદારી ! સર્વ કોઈ ઉદય પામવાને જ પૂરું છે. અશ્રમતાની સામે મીટ માંડ્યાની આ સ્વાર્થો સંસારને શી પડી હોય !



## પ્રકરણ ૩ જી.

### ઉપાય.

“ જગતના ચંત્રની ચાવી, રહી છે હાથ ભાવીને  
બધી દુનિયા નણી બાણ, રહી છે હાથ ભાવીને  
સારાં ખોટાં ભલાં ભુલ્યાં, રહ્યાં છે હાથ ભાવીને  
સુખી કર્યાં દુઃખી કર્યાં, બધુંયે હાથ ભાવીને. ”

રાત્રી પછી દિવસ અને દિવસ પછી રાત્રી એવા  
સંસારનો કેમ છે. સુખદુઃખ એ મનુષ્યજીવનના કંસારીના  
પ્રસંગો છે. જગતમાં સર્વ કોઈની એક સ્થિતિ હોતી  
નથી. જીવનના અમુક અમુક પ્રસંગોમાં કારણ પામીને  
પરિવર્તન થયા જ કરે છે. ધર્મધ્યાનમાં અનુભવિત ગતિ-  
વાળા, પ્રતિદિવસ જીનેશ્વર ભગવાનની ભક્તિ કરનારા,  
અને ગુરૂની ચઢાશક્તિ વૈચાવન્ય કરનારા ભાવડ શેઠ એવી  
મુશ્કેલીમાં પણ ધીરજથી સમય વ્યતિત કરતા હતા.  
કાંપિલ્યપુરના અનેક સ્ત્રીપુરૂષો ગાડી, વાડી અને લાડીના  
એશઆરામમાં ગયેલા સમયને પણ જાણતા નહોતા એવા  
સમયમાં અન્ન અને દાંતને વેરવાળા ભાવડ ભાવીને ભરોસે  
દિવસો વ્યતિત કરતા હતા. અનેક શ્રાવકોનાં કુલ રૂઢિ-  
સંપન્ન હતાં એમનાં અનેક સિત્રો હતા, સગાંસગંબી પણ

ખૂબ હતાં છતાં આવી વિષમ સ્થિતિ ભાવડ શેઠ વ્યતિત કરે એ વિચિત્ર તો ખરૂં જ ! આવા ધર્મિષ્ઠ ગુણસંપન્ન તરફ શું કોઈની પણ નજર નહીં હોય, તે સમય તો ઘણો સારો હતો. માણસોની ભાવના વિશાળ હતી. વિક્રમ જેવા પર-દુઃખભંજન રાજવીની શિતળ છાય હતી. સાધર્મિક વાત્સ-લ્યની ભાવના શ્રાવણોના હૃદયમાં રમી રહી હતી. છતાં ભાવડ શેઠીનું જીવન લક્ષ્મીદેવીની અવકૃપા પછી દારિદ્ર્ય-મય હતું એ નિઃસંદેહ વાત હતી. મહાવીર સ્વામી જેવા ચરમ તિર્થંકરના સમયમાં પૃથ્વીયા શ્રાવકની શું સ્થિતિ હતી ? કર્મનો સિદ્ધાંત માનનાર તો એ વાતમાં સંદેહ ન જ કરી શકે ? શકે જોવા લક્ષિતમાન અને સિદ્ધાર્થ વ્યંતર પાર્શ્વરક્ષક છતાં ભગવાને ઉપસર્ગ શું ન સહન કર્યા ?

આશા, ઉત્સાહ, ખંન, ઉદ્ધમ અને ધિરજથી ભાવડ શેઠે ખીજે આશ્રય શોધી કાઢ્યો. એમણે પોતાનો કોથળો ચાણુ રાખ્યો. ખીજી તરફ ભાવડ શેઠ આદેય નામકર્મવાળા ને પ્રગટ પ્રભાવવાળા પાર્શ્વનાથ ભગવાનની એક ચિત્તે ભક્તિ કરવા લાગ્યા, સાધુ મુનિરાજની રોટલાના એક ટુકડામાંથી પણ અડધો આપીને ભક્તિ કરવા લાગ્યા. ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ સમય તો કોઈની ઓછી જ રાહ જુએ !

શ્રી પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કરતાં કરતાં એમને નિદ્રા આવે એવો હમેશનો કાર્યક્રમ હતો. " આહા ! કલિકાલમાં કલ્પવૃક્ષ સમાન, પુરુષોનાં મનોવાંચિત્ત પૂરવામાં ચિંતામણિ

સમા એ ભગવાન અધિક છે. જેમના પ્રતિપત્તી નાગ  
નાગેંદ્ર થયો, મહા સિદ્ધાન્વી કમલે શટ્ટુ રૂપે દર્શન કરતાં  
પણ સમક્ષિત પામ્યો, અન્ય રાક્ષસના રોગ નાશ પામ્યા,  
કૃષ્ણ વાસુદેવતું મૈત્ર્ય જરા રાક્ષસીથી સુક્ત થયું. આ  
કળીકાળમાં-પાંચમા આરામાં એ હાજરાહજાર છે. ” પાર્થ-  
નાથના ધ્યાનમાં ચિત્તની તન્મયતા થઈ ગઈ. એમાં જ  
ચિત્ત લયલીન થઈ ગયું એ વિચારમાં ને વિચારમાં હમે-  
શના નિયમ પ્રમાણે નિદ્રા આવી ગઈ. પણ પ્રહર રાત્રી  
વહી ગયા પછી સ્વપ્નામાં એમણે એક અન્યથા વસ્તુ જોઈ.

અનિમેષ નયને શેઠ એ દિવ્ય મૂર્તિ તરફ જોઈ રહ્યા.  
“આપ કોણ છો ? ”

“હું લક્ષ્મીદેવી ! શ્રેષ્ઠી હું તમારી ઉપર પ્રસન્ન છું ”

“લાંક ! કૃપા આપની, આજરે આપે અમારી આસુ  
જોયું તો ખરું ? ”

“શ્રેષ્ઠી ! તમે ભાગ્યવંત છો ! દેવ શુદ્ધર્મની ભક્તિ  
કરનારા, મહા સત્વવંત છો ? હું પણ જીનેશ્વરની ભક્તિ  
કરનારી છું સાહધર્મિકની ભક્તિ કરવી, એમને હુઝમાં  
સહાય કરવી એ મારી ફરજ છે. તેમાંય પાર્થનાથની  
ભક્તિ કરનારા, જોકાચ ચિત્તે એમનું આરાધન કરનારા  
તો આ ભવમાં જ મનોવાંછિત મેળવે છે. ”

“નારા પૂર્વના કોઈ પાપના ઉદયથી આટલો સમય મને દારિદ્ર્ય લોગવું પડ્યું એને લઈને અનેક વિટંબનાઓ પણ નહન કરી હવે એ પણ સ્વપ્નાની માફક આપના પ્રભાવથી અદૃશ્ય થઈ જશે. હંવાયેલી નિરાશામાં પણ આજરે અમર આશા ઝળકી તો ખરી જ.”

નારી અવકૃષ્ટાથી આંટકો સમય તમારે સહન કરવું પડ્યું તે બધું ભૂલી જાવે. તમારી સજ્જિથી હવે તમારી તરફ મારું લક્ષ્ય ખેંચાયું છે. જેની તરફ નારી અમીમય નજર હોય એનાં ભાગ્યનાં તે શીખાની હોય.”

“ન જ હોય દેવી ? આપને હું પ્રજ્ઞાન કરું છું.” એ શબ્દો નિઃશ્વસાની સાંધે દેવી તો અદૃશ થઈ ગઈ શેઠ પણ લત્થન થયા.

એ શબ્દો નહકમાં અર્ધલગ્નપણે પોટેલી ભાગ્યવતીએ સાંભળ્યા ને ચમકી “શું છે સ્વામી !” કોને પ્રશ્નમાં કરે છે ?

ભાવડ શેઠ પણ લગ્ન થયા. “લક્ષ્મીદેવીને !”

“વળી પાછાં લક્ષ્મીદેવી ચાંદ આવ્યાં એ શું ?”

“દેવી ? લક્ષ્મીદેવીનાં સ્વપ્નાનાં દર્શન થયાં ને મને વરદાન આપ્યું.” ભાવડશેઠ સ્વપ્નાની હકીકત કહી સંભળાવી.

એ ભાવડશેઠની સ્વપ્નની હકિતક સાંભળી ભાગ્યવતી પણ પ્રસન્ન થયાં.

“ દેવી ! ખરેખર તું ભાગ્યવતી છે અને ભાગ્યવતી જ રહેવાની. મને લાગે છે કે અદ્યપદાનમાં જ આગામી સ્થિતિમાં પાછું પરિવર્તન થવાનું જ ! ”

“ એ બધાય આપની શક્તિનો પ્રભાવ ? ધર્મનો જ પ્રભાવ ? ધર્મના પ્રભાવથી જગતમાં શું નથી મળતું ? ”

“ ચાલો જે થાય તે સારાને જ માટે ? ”

“ આટલા સમયમાં પણ આપણે એાછી મુશ્કેલી તો નથી જ ભોગવી. હા ? દુશ્મનનેય આવું દુઃખ પડશે નહિ ભૂડું કરનારનું પણ ભડું થજે ! ”

“ એ બધીય ભાવીની મરણ, ભવિતવ્યતા જેવી હોય છે તેવું જ જગતમાં બને છે. ભાવીની મરણ વગર કશુંય થતું નથી. ”

વાતોમાં સમય થવાથી શેઠ પ્રતિક્રિયાની તૈયારી કરવા લાગ્યા અને સૌભાગ્ય શેઠાણી પણ પ્રાતઃ કર્મમાં જોડાયાં. આજે શેઠ શેઠાણીનાં મન પ્રસન્ન હતાં. આજે તો એમને ત્યાં સોનાના સૂરજ ઉગ્યા હતા. વિધિ પણ વિચિત્રતો ખરીજને ! પ્રાણીઓને ઘડીમાં હર્ષ અને ઘડીમાં શોક તેના વગર કેાણ બતાવે ?

## પ્રકરણ ૪ થું.

### શરૂઆત.

“માનવી ન જાણે કે, અમારું શું થવાનું છે.”

“ન જાણ્યું જાનકીનાથે, મારે શું થવાનું છે.”

લક્ષ્મીદેવીએ સ્વપ્નામાં દર્શન આપ્યા પછી સૌભાગ્ય શેઠાણીનું મન પણ પ્રમત્ત રહેતું હતું. આજે શેઠાણી પુણ્ય પુણ્ય મિત્રજનમાં હતાં. માનવી જ્યારે નિરાશ થાય છે તે સમયે આખું જગત અધકારમય જણાય છે અનેક પ્રકારના આધાન પ્રત્યાધાતોથી ચિત્ત ખિન્ન રહે છે પોતાની કંઈપ્રમાણે થતું નહોવાથી આશા પણ નિરાશા રૂપમાં પલટાઈ જાય છે આશુવીકાનું પણ પુરૂ સાધન ન હોય, આખો દિવસ સખત મજુરી કરતાં પણ પેટનો ખાડો ન પૂરાયે, તો એથી વધારે કમનસીબી બીજી કંઈ હોઈ શકે કોઈ દિવસ અન્ન-વગર કડાકા ભોગવવાં પડે, કોઈ દિવસ એકવાર ચલાવતું પડે, અથવા તો જે મળે તેથી મંત્રાષ માની દિવસ ગુંગરવો પડે એવી સ્ત્રીતિમાં મને ધિરજ શી રીતે ધરે વાંરે ?

જે નિરાશા પણ આજે તો આશાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ એ નિરાશામાં પણ અમર આશા છૂપાઈ છે એ સત્ય ઘણે કાળે પણ આજે સમજાયું. ચાન્દ્ર નિરાશા રૂપ

વાદળમાં ઘેરાયેલ માનવીને જ્યારે આશાની અનેરી ઝાંખી થાય છે ત્યારે એના આતંદની જે સીમા થાય તે આપ અનુભવ વગર ન સમજાય.

ઐલાન્ય ગ્રેહાણી પ્રાતઃકાળની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિથી પંડાયા અને ગૃહકાર્યનો આરંભ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી ત્યાં તો ગાડીનો અગડળડાટ આંભળી એમણે બહાર નજર કરી તો પાતાના આંગણમાં એક સુંદર ગાડી આવીને ઉભી રહી ગઈ.

પાતાને આંગણે ગાડી જોઈ ઐલાન્ય ગ્રેહાણી અમકયાં, કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આ શું ? કોણ હશે એ ? કેમ આવ્યાં હશે ! હૃદય ધડકવા લાગ્યું લાવડોઠે પણ ગાડાર નિકળી કોણ આવ્યું છે તે જાણવાને આતુર થયા.

એ સુંદર ગાડીમાંથી એક પ્રૌઢ પુરુષ નીચે ઉતરી પડ્યો. એ સુંદર અને સફાઈબાંધ કપડામાં સજ્જ થયેલ પુરુષ ગંભીર ચાલ ચાલતા લાવડોઠે તરફ આવ્યો લાવડોઠે તો, વસતો ઘણું હતાં જુનું, ટુંકું ધોતીયુ ગોઠણ સુધીનું, રહેરહે અને અધી ખાંચની ગંડી, કયાં આપણા લાવડોઠે અને કયાં આ લક્ષ્મીવંત પુરુષ ?

સામે આવતા પુરુષને લાવડોઠે ઝોળખી લીધા. “ આ ! હો ! હો ! પધારો ! પધારો ! નગરોઠે ! પધારો ! આજે

આપ અચાનક ! આપનાં પગલાં અમારી રંકની ઝુંપડીમાં !  
લાવડશેઠની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં.

એ પુરૂષ ઠાંપિયપુરના નગરશેઠ હતા. લાવડશેઠના સન્નવયનક ! મહાજનના પણ અગ્રેસર અને શ્રાવકોમાં પણ અગ્રગણ્ય નેના હતા. લક્ષ્મીદેવીની એમની ઉપર મીઠી નજર હતી. શ્રાવકના આચાર વિચારના બહુ, ધાર્મિક અને સાધર્મિકની ભક્તિ કરવામાં રસીક ઉદાર પુરૂષ હતા. એ ધર્મચંદ્ર સાક્ષાત્ ધર્મનીજ સુતિ હતા.

લાવડશેઠનો આવકાર સ્વીકારતા ધર્મચંદ્ર શેઠ તેમની સામે આવી મીઠું હસ્યા અને બેહાથ જોડી આ ગરીબ પ્રભુ સાધર્મિક બંધુનો વિનય સાચવ્યો.

અરિવેક થતો જોઈ લાવડશેઠ એમના બેહાથ પકડી લીધા. “ આ શું કરો છો શેઠ સાહેબ ? ક્યાં હું ને ક્યાં તમે ? ક્યાં અમીરને ક્યાં ફકીર ? ક્યાં રાજા ને ક્યાં રંક, અમે આપને નમસ્કાર થોગ્ય તો ? ”

લાવડશેઠ ધર્મચંદ્રશેઠનો સત્કાર કર્યો લાવડશેઠ ધર્મચંદ્રશેઠનો સત્કાર કર્યાં અર્ધા અર્ધા થઈને એક જોડું પાથરી શેઠને બેસાડ્યાં લાવડશેઠ મનમાં અનેક પ્રકારે વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ કાંઈ પાપના ઉદયથી તમારાં બેવા ધર્મી બંધુની યાદ મને વિન્નરાઈ ગઈ, અનેક પ્રકારના બેવસાયને લીધે



તમારી સ્થિતિ જાણવા છતાં અહીં આવવાનો પ્રસંગ નોડાનો નળતો. કોઈ વળત આવવાનું નક્કી કરતો ત્યારે અચાનક એવું કાર્ય આવતું કે જેથી હું તમારી યાદ ભૂલી જતાં કહો ભાઈ ! હાલમાં શું જીવસાય ચાલે છે ? ” ધર્મચંદ્ર શેઠે પોતાનાં આગમનની હકીકત કહેતાં પોતાની ચંકાર નજર ભાવડશેઠના એ હર્ષ ધરની આરેકાર ફેરવીને ભાવડશેઠની સ્થિતિની કલ્પના પણ કરી.

“ જોડે જગતમાં પુરૂષ બળવાન છે છતાં પુરૂષથી પણ વિધિ બળવાન છે, ક્યાં ભૂતકાળની તમારી જાહોજલાલી અને ક્યાં આ સ્થિતિ ? તમારા જેવા ધર્મનિષ્ઠ, સર્જન, અને સાધુ સમાન પુરૂષ શ્રેષ્ઠની જ્યારે આવી સ્થિતિ તો પછી સામાન્ય મનુષ્યની તે વાત જ ક્યાં ? ” પોતાની ચપલ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં ધર્મચંદ્રશેઠે કહ્યું.

“ અમારા પૂર્વનાં એ રણાનુબંધ ? આપ જેવાનાં પ્રતાપે ગાડું જેમતેમ નલે જાય છે.”

ભાવડ શેઠનું કથન સાંભળી ધર્મચંદ્ર શેઠ વિચારમાં પડ્યા. ભાવડ શેઠને કેવી રીતે મદદ કરવી. એ સત્વશાળી પુરૂષ કાંઈ પોતાની મદદનો સ્વીકાર કરે ખરો, “ પ્રગટ— ” ભાવડ શેઠ ? કહે ? હું તમને શી રીતે મદદગાર થાઉં ?

મારી નહીવી માગણીનો તમે સ્વીકાર કરશો કે ? ”  
ધર્મચંદ્ર પ્રગટપણે બોલ્યા.

“ શ્રેષ્ઠ સાહેબ ? આપની કૃપાજ્ઞ અમારે બસ છે.  
અમારો કાયળો ચાલે છે એમ ચાલવા દો ? મહા બાજરાનું  
ટેમરૂં એનાથી મળી રહે છે મજુરી કરીને રોટલો કમાવાય,  
એમાંજ ઘણી મીઠાશ રહે છે.

“ છતાં મને પણ ધર્મી ભાઈની સેવાનો લાલ આપ-  
વાની ઉદારતા નહિ બતાવો ? બંધુ ! દરિદ્રતાથી કાંઈ  
મનુષ્યની કિંમત રોપી ન થાય, ભલે બેકદર દુનિયાને  
એની કિંમત ન હોય, જે પૈસાના ગુલામો છે તેમનેજ  
પૈસાથી માણસની કિંમત આંકવા દો, પૈસાથીજ માનવીની  
મોટાઈ ગણાતી હોત તો અંદાજ અને અમાર જાતિને પણ  
અંદાજક ધન મળે છે. અર્થના દાસોને માટેજ એમની કિંમત  
હોય, પણ મનુષ્યમાં એવી એક ભાવના કે શક્તિ હોય.  
છે કે જેની આગળ લક્ષ્મી ચીજ કંઈ હિસાબેય નથી;  
મનુષ્યમાં રહેલા ગુણોજ એની કિંમત આંકનારા કોઈ  
વિરલ પુરૂષ પણ નિકળે તો ખરાજ ! ”

“ આપ અમારી રૂંકની મજકરી ન કરો ? અમારામાં  
એવું તે શું છે કે જેની એવી કિંમત હોય, પોતાને માટે  
ચતા પ્રગંસાના ઉફગાર સાંભળીને ભાવડગ્રેહે કહ્યું. ”

“ ભાવડશેઠ ! હું કાંઈ તમારી પ્રશંસા કરતો નથી. પણ મારી એટલી જ ઈચ્છા છે કે કુલ નહિ ને કુલની પાંખડી, કંઈક મારી તરફથી લેટ સ્વીકારો ! ”

“ એવું તમારું લઈને હું શું કરું ? એથી તો મહેનત મજૂરી કરતાં આજસ આવે, મફતનું ખાવાની વૃત્તિ થાય, એથી મનમાં અનેક જોટા વિચાર આવે, બીજાં પણ અનેક દોષો અમારામાં ઉત્પન્ન થાય, છતાં આપની આવી લાંગણી છે તો કોઈ પ્રસંગે અમને ખપ આવશે. ”

ધર્મચંદ્રશેઠે વિચાર કર્યો કે ‘આપણી માગણીનો આ સ્વીકાર કરે એમ નથી, એ સત્વવંત પુરૂષ લાંગો હાથ કરી આપણી પાસેથી નજીવી રકમ પણ લેશે નહિ. માથાજીક કરવી નકામી હતી છતાં એને આપી જવું એ સત્યજ ! હવે કેવી રીતે આપવું એનોજ માત્ર વિચાર કરવાનો ?’

નગરશેઠે જેવાં મોટા માણસની પધરામણી થતાં સૌભાગ્ય શેઠાણીતો એમનાથી દૂર થઈ ગયાં. એવા માણસ સાથે ઉભા રહેવું કે એ બંનેની વાત ચિત્ત પાસે ઉભાં રહી સાંભળવી એમાં અવિનય જણાયો, જેથી શેઠાણી ઘરમાં જઈ એમના ગૃહકાર્યમાં બેઠાયાં.

છેલ્લે જવાનો નિશ્ચય કરી ધર્મચંદ્રશેઠે જણાવ્યું “ જરા ગાડીવાનને જોલાવોતો ! ” નગરશેઠના શબ્દો સાંભળી ભાવડશાહ અહાર આવ્યા. એ સમયનો લાલ લઈ ધર્મચંદ્રશેઠે પાથરેલા

ગોંદલ નીચે કાંઈક છૂપાવી દીધું. પાછળ એપણું બહાર નિકળ્યા. લાવડશેઠ ગાડીવાનને જૂમ મારે તે પહેલાં ધર્મચંદ્રશેઠ જોડ્યા. “ હ્યો ભાઈ ત્યારે હું પણ રસ્તા લઈશ એને જોડાવવાની જરૂર નથી, મારી રાહ જોતો એ તૈયાર જ છે. આવજો હો ! કામકાજે જરૂર મારે ત્યાં પધારજો, તમારા સરખા ધર્મીબાંધવના આગમનથી અમારા આંગણું પાવન થશે. ”

શેઠને પણ તંરત જ પાછળ આવેલા જોતાં લાવડશેઠને સમજ ન પડી. તેમણે કહ્યું “ આપનું વચન હું જરૂર યાદ રાખીશ, અમને જરૂરી પ્રસંગે આપ કામ આવશે એ કાંઈ જોાછો એહેંગાન ન કહેવાય, લાવડશેઠે વિવેક કર્યો.

મીઠું સ્મિત કરતા ધર્મચંદ્ર પોતાની ગાડીમાં બેઠા, ને ગાડીવાને પોતાને સ્થળે જવાને ઘોડા મારી મુક્યા, એ જાય એ જાય જોતાં જોતાં ગાડી લાવડશેઠની નજર આગળથી પણ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

લાવડશેઠ ઘરમાં આવ્યા ને મેમાન માટે પાથરેલું ગાદડું ઉપાડ્યું, મેમાનને ગયેલા જાણી સૌભાગ્ય શેઠાણી પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. ગાદડું ઉપાડતાં બન્નેની નજર સમકાલે જોડ પોટલી ઉપર પડી. “ એ શું એ ! ”

ધડકતે હૈયે લાવડશેઠ પોટલી ઉઘડી, ભારે લાંબી તો

ખરી, છેડતાંજ સુવર્ણ મહોરોનો ઢગ થયો, સાથે એક કાગળની કાપલી નજરે પડી તે શેઠે વાંચી જોઈ.

“ ધર્મી બંધુ ! આટલી નજીવી ભેટ સ્વીકારી આભારી કરશો તો મોટો ઉપકાર ? પાછી આપવા આવશો ના ? આવશો તો કોઈ લેશે નહિ. જરૂર પડે ત્યારે ચાલ કરશો તો વિશેષ ઉપકાર ! ”

હી. ધર્મચંદ્ર.

પત્ની પત્ની બન્ને અન્તયગ થયાં, શેઠે બન્ને વચ્ચે થયેલી વાતચિત ટુંકમાં શેઠાણીને કહી, એ સુવર્ણ મહોરો ગણતાં પરચાસ પુરી થઈ.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### સુપાત્ર દાન

‘ ગમે તેવી મુશીબતમાં, સર્જન ના ત્યાગતા નીતિ ભલે હો રંક કે-રાજન, કદિના છોડતા નીતિ સર્જનને દુર્જનના, જગતમાં માર્ગ જુદા છે બતાવવાને આવવાના, હાથીના દાંત જુદા છે. ’

“ શેઠ સાહેબે તો આપણને આવી રીતે શુભ સહાય કરી પોતાના હીલની હીલેરતા બતાવી સાધર્મિ બંધુને મુખી

કરવાની ઈચ્છા કરી, પણ આપણાથી આ મદદનો સ્વિકાર થાયજ કેમ ? આ ધન ઉપર આપણો હુકમ શું ? આ કોઈ જાત કમાઈનો પૈસો ઓછોજ કહેવાય, વગર પસીનાએ અને અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલા આ દ્રવ્યનું હવે શું કરવું ? ”

લાવડ શેઠ મુંઝતા, આ દ્રવ્ય પાછું આપવા જવું એ પણ હવે નકામુંજ, ત્યારે એને પોતાના ઉપયોગમાં લેવું કે શું કરવું ?

“ એ તો લક્ષ્મીદેવીની કૃપાની શુભ શરૂઆત થઈ આ રીતે, આપેજ સ્વપ્ના સંબંધી વાત કરી હતીને, લક્ષ્મી દેવી કોઈ સાક્ષાત્ ધનનો વરસાદ ઓછોજ વરસાવવાનાં હતાં જ્યારે એમની મહેર થાય છે ત્યારે કોઈ ને કોઈ રીતે એમનાં પગલાં થાય છે મને લાગે છે કે આ પણ એવીજ રીતીનો એક નમુનો હશે બીજુ શું ? ”

“ ત્યારે શું આ દ્રવ્ય આપણેજ ઉપયોગમાં લેવું ? મફતના મળેલા માલ મલીદા ઉપરજ તાંગડધિત્તા કરવા, શ્રાવક અરે શુદ્ધ શ્રાવકને આ રીતિએ અનાયાસે મળેલા દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવો ઉચિત છે કે ? શ્રાવક અરે છુને-સ્વરનો લક્ષ્મી તો એનુંજ નામ કે જે નીતિથી મેળવે, જાતનું કમાઈથી મેળવે. ”

“ આપણે ક્યાં કોઈની પાસેથી બળજબરીથી કે વિશ્વાસઘાતથી અરે ચોરી ચંપાટીથી મેળવ્યું છે, દેવીની મહે-

રણાનીથી મર્યું છે. નાથ ! આ દ્રવ્યના ઉપયોગ કરવામાં શ્રાવક ધર્મને શી હાની છે એ સમજાવશો જરી. ”

“ હશે, તમારું કથન સત્ય હો ! હું તો એટલું જ ઇચ્છું છું કે અનીતિથી કે ધીજાને છેતરીને દ્રવ્ય મેળવવું એના કરતાં ગરીબીમાં પ્રમાણિકપણે રહેવું સારું ! ગરીબોના રક્તથી પૈસો મેળવવા એના કરતાં મરી જવું બહેનર, નાના મોટાં અનેક જનોનાં અંતર કડગાવી, જે વચની બની ગરીબોને લોગે માલદાર બનવું એના કરતાં નિર્ધનપણું સારું. અનેક દીન, ગરીબોના પ્રાણરૂપ અદ્ય થાપણો વિદ્યા-સથી સોંપાયેલી, તેનો હરૂપયોગ કરી એમને રડાવી એ થાપણો સ્વાહા કરી જવી બહે કે અતિ કુશળતા વાપરી ચતુરાઈથી એ લયંકર ગુન્હા ઉપર પડેલા નાખી સમાજમાં સારા ગણાવા બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવા, એ પૈસાથી હરામી મોજશોખ કરવા, માનવ જીવનની અધમમાં અધમ પરાકાષ્ટા એથી ધીજી તો ન જ હોય, આજના પંચમકાલમાં એકાંત સ્વાર્થમાં અંધ થએલા મનુષ્યો પોતાનાથી અદ્ય શક્તિવાળા તરફ ઠગાઈ વિદ્યાની કુશળતા ચલાવી તેમજ પોતાથી અધીક પ્રત્યે ખુશામતનાં જળહળતા મધુરા તીરોનો ઉપયોગ કરી કૈટિલ્યતામાં અજળ નિપુણતા મેળવે છે કે એવા માનવ શયતાનથી તૌબાહ ! તૌબાહ ! ”

“ આપે કહેલા પુરૂષો જગતમાં ઘણાજ હશે, અથવા તો થશે. પણ ધર્મચંદ્ર શેઠનો આશય તો આપણને ઠગવાનો

શું હોય, ધર્મચંદ્ર શેઠ વિવેકી અને સર્જન છે. એમને માટે કાંઈ વિચાર કરવો એ દ્વધમાંથી પોરા કાઢવાં જેવું ને ચંદ્રમાને કલંક લગાડવા જેવું નહિ તો ખીણું શું ? ”

“ ખચિત, આમ કરવાનો ધર્મચંદ્રશેઠનો શું આશય હશે. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે એમના આ વર્તન માટે શું ધારવું ? ”

“ ધારવું શું વળી, આપે મનુષ્યસ્વભાવની અધમતાનું વર્ણન કર્યું. પણ મને લાગે છે કે અત્યારનો સમય ઘણો જ સારો છે માણસોની અધમતા આપે વર્ણવી એવી હજી જણાતી નથી કદાચ આપે કહ્યો તેવો સમય હજી હજાર વર્ષ પછી આવે તો આવે, લોકોમાં ધર્મ, નીતિ, પ્રમાણિકપણું હજી જોવાય છે, સુખી, સંતોષી, ભલમનસાર્થ, પેરાપકારીપણું, દયા, નિર્લોભતા આદિ ગુણો પુરૂષોમાંથી નહ તો નથી જ થયા. ”

“ અરે ! અત્યારથી જ જનસ્વભાવમાં એ ભવિષ્યકાળનો ભણકારા વાગી રહ્યા છે. મેં તો હજી એ વર્ણન સામાન્ય રીતે કરેલું, ખાંડી હજાર વર્ષ પછીના મનુષ્યની વાત જ ન કરજો. તોળાહ ! તોળાહ ! વિતરાગને પણ છેતરનારાં, ગુરૂઓને પણ કગનારા, લોકોને કગવાને માટે જ શ્રાવકપણું ધારણ કરનારાં, પોતાના સ્વાર્થ માટે ધર્મસંસ્થાનો વહીવટ કરનારા, ધર્મને પણ વેચનારા, ધર્મકલહમાં રસ ધરાવનારા,



મહાન્ ધર્ત્ત લોકો ધશે, શ્રાવકોમાં પણ આવો એવ વિશે-  
ષથી જોવામાં આવશે. ભગવાનના વચનો સત્ય કરનારા  
મહાન્ દંભી વર્ણીકપુત્રો ધશે, હશે કરશે તે ભરશે  
આપણે શું ? ”

“ ભગવાને લાખ્યું હશે તેવું તો ખનશે જ. પણ  
હવે મારો વિચાર છે કે આ દ્રવ્યમાંથી આપ વ્યાપાર કરો  
તો ઠીક ? વ્યાપારમાં જે આપણે કમાશું, તે વિધિ અનુ-  
કુળ ધશે તો શેઠનાં નાણાં આપણે પાછાં ભરી દેશું.  
અત્યારે તો મળેલી તકનો સદુપયોગ કરીએ એ ઠીક ? ”

“ એ વિચાર મને પણ ઠીક લાગાય છે. કયા  
વ્યાપારમાં એ દ્રવ્ય રોકવું એનો હું એક બે દિવસમાં  
નિર્ણય કરીશ. ”

એક નિશ્ચય કરી એ વાત ત્યાંથી જ સમેટી લેવાણી,  
ખત્રે પોતપોતાની પ્રવૃત્તિમાં જોડાયાં. શેઠ કાંઈક નિશ્ચય કરી  
ખજારમાં ગયા અને ખાવાપીવા માટે કેટલીક જરૂરી  
વસ્તુઓ ખરીદ કરી લાવ્યા તે પાછા ખજારમાં હુકાનની  
વ્યવસ્થા કરવાને ચાલ્યા ગયા, સૌભાગ્ય શેઠાણીએ આને  
ઘણું સમયે સ્વાદિષ્ટ રસોઈ તૈયાર કરી. શેઠ પણ તે દિવ-  
સથી હુકાનની શરૂઆત કરી દીધી તે વેપાર ચાલું કર્યો.

એક દિવસે મધ્યાહ્ન સમય થવા આવ્યો તોય શેઠ  
જમવા આવ્યા નહિ પણ એમને કોઈ બે સ્ત્રી

મુનિયો ફરતા ફરતા એમને ત્યાં ગોચરીએ આવી ગયા. મુનિઓને જોઈ શેઠાણીની ભાવના વૃદ્ધિગત ધઈ ને વહોરવા વિનંતિ કરી, મુનિઓ પણ એ જીર્ણ ધરના આંગણામાં પ્રવેશ કરી ઉભા રહ્યા. શેઠાણીએ ભાવથી ઉત્તમ રસવતી મુનિપાત્રનાં વહોરાવી બદલામાં ધર્મ રૂપી લાલ મેળવ્યો. એ જ્ઞાની મુનિએ શેઠાણીના ભાગ્યનું અને વર્તમાન સ્થિતિનું અવલોકન કરી આશ્ચર્યથી સંસારની વિચિત્ર ઘટના ઉપર મસ્તક ધૂણાવ્યું. જ્ઞાનદષ્ટિથી એમણે એમનું ઉત્તમ લવિષ્ય નિહાળ્યું-જોયું.

મુનિની એ ચેષ્ટા શેઠાણીની નજર બહાર ન રહી. “ આપે કેમ મસ્તક ધૂણાવ્યું. ”

“ કંઈ નહિ એ તો સહેજ ! ” જ્ઞાનીએ વાત સફેદી લેવા માંડી.

“ પ્રભુ એક વાત પૂછું. મને લાગે છે કે આપ જ્ઞાની છે, મારા ભાગ્યયોગે આપનાં પૂનીત પગલાં મુજ રંકને આંગણે ધયાં છે તો એક બે વાત પૂછી લઉં ? ”

“ તમારે શું પૂછવું છે ? તમે તો ભાગ્યશાળી છે, તમને રંક દોળ કહે, તમારું નામ શું ? આવિકે ! ”

“ મારું નામ ? મારું નામતો મારી ફાટએ બૂલથી સૌભાગ્ય અથવા ભાગ્યવતી પાડ્યું છે પણ ભગવાન ! અમે

તો સાક્ષાત્ દૌર્ભાગ્ય અને દરિદ્રનારાયણના અવતાર જેવા જ હીએ. ”

“ લાગ્યવતી ! ખરેખર તમે લાગ્યવતી જ છો તમારું નામ પાડવામાં જરાય ભૂલ થઈ નથી મનમાં જરાય ખેદ ન કરશો શ્રાવિકે ! ”

“ ત્યારે પ્રભુ કહેશો અમને જરી, આવી દરિદ્રતા છતાં હું કેવીરીતે લાગ્યવતી થઈશ. અમારા લાગ્યનો ઉદય ક્યારે થશે ? કેવી રીતે થશે ? ”

શેઠાણીના વચ્ચન સાંભળી જ્ઞાની મૌન રહ્યા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર કેવી રીતે આપવો તે માટે વિચારમાં પડ્યા એવી સાવધભાષા બોલવી એ મુનિને દુષણ રૂપ કહેવાય.

“ અમારા લાગ્યમાં આપને શું કાંઈ અનિષ્ટ જણાય છે વારૂ, કેમ આપ મૌન રહ્યા ? ”

“ અનિષ્ટ નહિ, પણ અહસ્થનું લાગ્ય જોવું એ સાવધભાષા મુનિને અકલ્પનીય હોવાથી મારે મૌન રહેવું પડ્યું. ”

“ હશે કાંઈ નહિ, આપના સંયમને બાધા થાય એમ કરશો નહિ. ” શેઠાણીએ મન વાળ્યું.

“ પણ વિચાર કરતાં જણાય છે કે જો કે આ સાવધ

વચન છે છતાં પરિણામે લાલનું કારણ થાય એમ છે માટે  
હે શુભવતી ! હું કહું તે એક ચિત્તે સાંભળ ! ”

જ્ઞાનીની વાણી સાંભળવા શેઠાણી અતિશય આતુર  
થયાં, લાગ્યમાં શું લખાયું હશે એ જાણવા હૃદય ધબકવા લાગ્યું

“ તમારા લાગ્યનો ઉદય નજીકમાં જ થાય એવો  
વિધિયોગ છે. ”

“ કેવી રીતે લાગ્યનો ઉદય થશે. ” શેઠાણીએ પૂછ્યું.

“ આજે ચોથે પ્રહરે એક ઘોડી જાનરમાં વેચાવા  
આવશે, તે ઘોડી તમે ખરીદ કરજો, એનાથી પરંપરાએ  
તમને પુષ્કળ ધનની પ્રાપ્તિ થશે, લાગ્યનો ઉદય થશે. ”

“ જ્ઞાની શુરનું વચન શ્રવણ કરી શેઠાણી અતિ પ્રસન્ન  
થયાં, શુરના વચનની તેમણે શુકન ગાંઠ વાળી ” આપનું વચન  
અમોઘ થાઓ !

“ એથીયે વધીને વિશેષ કહું છું કે એ ધનથી ભવીષ્યમાં  
તમારો પુત્ર શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરશે ” શુરના વચન  
સાંભળી શેઠાણીને ઘણો હર્ષ થયો.

શુર તરત જ આહાર લઈને ત્યાંથી રવાને થઈ ગયા.  
ઘોડી જ વારમાં શેઠ દુકાનેથી આવી પહોંચ્યા.

શેઠાણીએ શુરનું કહેલું વચન શેઠને સંભળાવ્યું. શેઠ

પણ એ વચન સાંભળી ગૂઢ ખુશી થયા. વહેલા વહેલા  
ભોજન કાર્ય સમેટી દુકાને આવ્યા ગયા.

“ સાધુનાં દર્શનં પુણ્યં, તીર્થમૂનાદિ સાધવઃ ।

તીર્થં ફલતિ કલેન, સાધવસ્તુ પદે પદે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—“સાધુઓના દર્શનથી મહાન પુણ્ય થાય  
છે કેમકે સાધુઓ જંગમ તીર્થ સ્વરૂપ ગણાય છે. સત્યવર  
તીર્થ, તો કાલે કરીને ફળ આપનારાં નિવડે છે ત્યારે  
સાધુઓનું દર્શન તાત્કાલિક ફળને આપનારૂં છે. ”

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### લક્ષણવંતી ઘોડી.

ધર્મચંદ્રશેઠના સમાગમ પછી ભાવડશાહે એક દુકાન  
ભાડે રાખી નાના પાયેથી પોતાનો વ્યાપાર શરૂ કર્યો હતો.  
કોથળો એમણે હવે મુકી દીધો હતો આખો દિવસ દુકાન  
ઉપર બેસી પ્રમાણિકપણે અને એકજ ભાવે આહકો સાથે  
લેવડ દેવડ કરતા હતા. એમાંથી પોતાને વિશેષ તો નહિ

પણ સારી રીતે ગુજરાન આવે તેવું મળે જતું હતું દિવસ પછી રાત્રી ને રાત્રી પછી દિવસની જેમ એમની મધ્ય રાત્રી પચાર થઈ ગઈ હતી પ્રાતઃકાલની આછી સોનેરી ઝાંખીનો રમણીય સ્વાદ બહુ દૂર તો નહોતો જ.

આજે રાત્રી સુનિઓનો લાલ એ કોઈ મહદ્ ભાગ્યનો પ્રસંગ હતો. જગતમાં એવા એક સામાન્ય નિયમ છે કે પ્રાણીઓને અગ્નિકંડ જેમ દુઃખો આવે છે. એ એક દુઃખમાં ખીજતું અનેક દુઃખો જેમ ડોકીયાં કરી મીટ માંડી રહેલા હોય છે, મુખો પણ તેવી જ રીતે અનુકૂળ ભાગ્યચોગે અકસ્માતના આવે છે. બધા દિવસ કાંઈ સરખાતો કોઈના ચોછાજ જાય છે.

ભાવડશેક જમી પરવારીને દુકાનમાં ગેઠેલા ત્યાં એમનું ચિત્ત આજે પ્રસન્ન હતું. વિચારનાં અનેક મોજાં હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતાં ને આડ્યાં જતાં થોડી ખરીદવાની વાત શેઠાણીએ તેમને કહી હોવાથી તત્સંગથી અનેક વિચારો મનમાં આડ્યા જ કરતા હતા.

ત્રણ પ્રહર દિવસના વડી ગયા ને ચોથા પ્રહરની શરૂઆત પણ થઈ ચુકી. એમની નાની હાટડી બજારના મધ્ય ભાગના ચોકમાં હતી. ચોક એ કાંપિચપુરની બજારોમાં અગ્રેસર બજાર હતી. ત્યાં અનેક વ્યપારોની ઉચલપાચલ થયાંજ કરતી ને આખો દિવસ માણસોની ગદી રથોં કરતી હતી લોકો વાતો કરતા કે ત્યાં તો સોનાની નીકા વણાં કરતી.

છતાં જેનું લાગ્ય ખુલ્લું હોય તેના જ ઘરમાં એ નીક પ્રવેશ કરતી હતી, બાકીતો હબ્તરો ડાચાં વકાસેલા એ વહી જતી નીકને જોયા કરતા ને નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ નાખતા, અદ્ય શક્તિવાળો મનુષ્ય એ સિવાય બીજુ કરે પણ શું ?

ચોકમાં અનેક પ્રકારની ચીજો બજાર લાવે વેચાતી. કંઈક ચીજો લીલામથી વેચાઈ જતી. જનવરો પણ ચોક બજારમાં જ વેચાવા માટે આવતાં હતાં.

શેઠની અપગદ્ધિએ ચોક બજારમાં ચારે કોર ફરતી હતી. આજે ઘોડીની ખરીદી કરવાની હોવાથી શેઠની આપેલી સુવર્ણમહોરો શેઠે દુકાનમાં તૈયાર રાખેલી હતી કારણ કે દેવતાના વચનની જેમ જ્ઞાનીનું વચન કદિ અન્યથા નજ હોય, અરે કદાપિ પ્રમાદવશે પણ દેવવચન અન્યથા હોય પણ પ્રમાદ રહીત એવા પૂર્ણ જ્ઞાનીનું વચન એ તો અમોઘજ હોય.

હર માણસોનું ટોળું કાંઈક ગરબડાટ કરતું શેઠની ચકોર આંખોએ જોયું. એ શું હશે તે જાણવાને શેઠનું હૈયું ધબકવા લાગ્યું. શેઠ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. ટોળાની એક બાજુએ સુંદર લક્ષણવંતી ઘોડી લઈને એક માણસ પરદેશી સાર્થવાહ જેવા જણાતા પોષાકમાં ઉભેલો જણાયો. સર્વકોઈ એ ઘોડીની કિંમત પૂછી રહ્યા હતા. એ સુંદર ઘોડી ખરીદવાની કેને તાલાવેલી ન હોય, પણ એની કિંમત સાંલળી બધા ચાંકી જતા આખા શહેરમાં ફરી ફરીને સોદાગર ઘાંકી ગયેલો

હતો; પણ એની ઘોડીનો કોઈ આહક હજી સુધી થયેલો જણાયો નહિ. હવે દિવસ અડધ ખાડી હતો છતાં એની ઘોડીનો કોઈ આહક થાય એમ એને લાગ્યું નહિ, એની કિંમત સાંભળી લોકો ઉલટા એની મશકરી કરતા હતા. વગર કામના માણસો એકઠા મળી એ સોદાગરનું નાહક મગજ ખાઈ રહ્યા હતા. સોદાગર પણ ખિચારો શું કરે ઘોડી વેચાય તો આ પીડામાંથી ઝટ છુટો થઈ શકે તેમ હતું.

લાવડશેઠ પણ માણસોની ભીડમાંથી જમ્યા કરી જેમ તેમ આગળ આવ્યા, એ સુંદર ઘોડીને નખશીખ પર્યંત સુક્ષ્મદષ્ટિએ નિહાળી. ઘણાઘણા વિચારપૂર્વક એનાં અંગ અને અંગોપાંગનું ઝીણવટથી અવલોકન કર્યું. અશ્વપરિક્ષામાં પોતે જાણકાર હોવાથી ઘોડીનાં વિશેષ વિશેષ લક્ષણોની તેમણે ખાતરી કરી. એમની આવી એટલા જોઈ ત્યાં લેગા થયેલા ટીખળી લોકો મળકે કરવા લાગ્યા. “કેમ શેઠ ? ખરીદ કરવા વિચાર છે કે શું ?”

ખીલતએ તરતજ કહ્યું. “આજે સોદાગર સાહેબનું લાગ્યું ઉઘડી ગયું હવે, ઘોડીનો આવો આહક એમને ખીલે ક્યાંય પણ નહિ મળે.”

“અરે એવી એવી તો પાંચ ઘોડીઓ એટલી સાથે ખરીદ કરે એવા આપણા લાવડશેઠ કેમ કાંઈ કમ છે કે ?” ખીલતએ ઉમેર્યું.



“ હે ભાઈ સોદાગર ! આજા દિવસની તારી મહેનત હવે સફલ થઈ આજે કોઈ સારા માણસનું તે મોઢું જોયું હશે. તને હવે મોં માગ્યા પૈસા મળ્યા જ સમજ ? ” આથો જોડ્યો.

બધા હસી પડ્યા. એક ખીન્ત જુદાજુદા રૂપમાં મસ્કરી કરવા લાગ્યા. બધાય મનમાં હસવા લાગ્યા. ‘ આતે ગાંડો થયો હશે કે શું ? ’ બાવાના તો કડાકા છે ને ઘોડી ખરીદવા આવ્યા છે એના મનમાં શું સમજતો હશે. કાતરીયું જ ગેંપ ! આતે કાંઈ શાકભાજી છે કે જેવાર પૈસામાં મળી જશે, આ શું માસુલી ચીજ છે કે જેપાંચ રૂપીયામાં પત્તી જશે, એણે હજી કીંમત સાંલળી નથી ત્યાં સુધીજ, જ્યાં કિંમત સાંલળી કે તરતજ ઠંડોગાર ? ’

“ કેમ શેઠ ! ઘોડી ખરીદવી છે કે શું ? ” લાવડશેઠ. એ લાક્ષણીક ઘોડીનાં લક્ષણ નિહાળી સોદાગરને પૂછવા જાય છે એટલામાં એકજણે કહ્યું.

એ મસ્કરીનાં વચન સાંલળી બધાય હસી પડ્યા. લાવડશાહ પણ એમની સાથે સાથે હસી પડ્યા, હજારો મુખાઓમાં રહેલા એક હાલ્યાને પણ મુખાનોજ પાઠ લગવવો પડે. ત્યાં શુસ્સો કર્યો શું કામનો !

લોકોની આવી ચેષ્ટા જોઈ સોદાગર પણ ક્ષોભ પામ્યો. લોકોની વર્તણૂકથી સોદાગરે કંઈક કદપના કરી. આની

ગરીબાઈ જોઈને લોકો એની મજકરી કરે છે એવું સત્ય સોદાગરને સમજતયું. એણે મનમાં કાંઈક નક્કી કર્યું. “ આ ઘોડી ખરીદવા તમારો વિચાર છે કે શું ! ”

“ પણ એની કિંમત શું છે ! ” ભાવડગ્રેઠે સોદાગરને પૂછ્યું.

“ ઓ સુવર્ણ મહોર ! ”

“ એ કિંમત કાંઈક વધારે પડતી છે. ”

“ વધારે પડતી છે ! ”

“ હા ! ”

“ ના ! ખરી વાત તો એજ છે કે અશ્વપરિક્ષા કરતાં કાંઈને આવડતી જ નથી, અવેરી વગર અવેરાતની પરીક્ષા કેણુ કરે ? ”

“ એમ ? ”

“ હા ! આ એક નમુનેદાર ઘોડી છે; લક્ષણવંતી છે, એના ખરીદનારને લવિષ્યમાં એના પ્રતાપે કંઈકંઈ લાભ છે ! મેં તો વ્યાજખીજ કિંમત આંકી છે. ”

“ શેઠ સાહેબ ! ખરીદો ત્યારે ? ” લોકોમાંથી કાંઈક ગણગણ્યું.

“ સોદાગર ! એ કિંમતમાં કાંઈ ફારફર છે કે ? ”

“ નહિ ! રાતી પાઈ પણ નહિ ! ”

“ તો સોદો કબુલ ત્યારે ? ”

લોકોની અજાયબી વચ્ચે ભાવડશેઠ સોદાગરને ઘોડી સહિત પોતાની દુકાને તેડી લાવ્યા ત્યાં જેટલી હતી તેટલી સુવર્ણમહોરો ગણી આપી. બાકી સુવર્ણ મહોરો ધર્મચંદ્ર શેઠને ત્યાંથી લાવીને આપી દીધી. ઘોડી ઘરમાં આંગણામાં બાંધી, એ સુંદર ઘોડીને લાયક ઘરનું આંગણું નહોતું. રાજદરબારે શોભા આપે એવી ઘોડીયે આ જુવું ઘરનાં આંગણાને આખરે શોભાવ્યું.

મજ્જરીને સત્યના સ્વરૂપમાં જોઈ લોકો તો આભાજ થઈ ગયા, આપણે તો મજ્જરીમાં શેઠને બનાવતા હતા પણ આતો સત્ય ઘટના બની ગઈ. ભલભલા ઘોડી ખરીદવાને શક્તિવાન ન થયા, મોટા મોટાઓએ હિમત ન કરી એ ભાવડશાહે સત્ય કરી બતાવ્યું.

સોદાગર પોતાનાં નાણાં લઈ રસ્તે પડ્યો, નગરના મજ્જરીયા લોકોને હવે પોતાનો ધંધો પૂરો થયેલો હોવાથી તે ધીરેધીરે વીખરાયા, લોકો ન્યાંત્યાં ઘોડીની તારીફ કરવા લાગ્યા. વાયુવેગે વાત તો પ્રસરી ગઈ. અન્ન અને દાંતને વેર ધરાવનાર ભાવડશાહે અતિ કિંમતી ઘોડી ખરીદી એથી બધાને અજાયબી તો થઈ.

ધર્મચંદ્ર શેઠે પણ તરતજ લાવડથાહને દ્રવ્યની મદદ કરી. ધર્મી માણસોને જ્યારે પોતાની ઉદારતાનો પરિચય આપવો હોય છે દિલેર દીલથી લક્ષિત કરવાની હોય છે. શુદ્ધ સાધર્મીક જાંધુને જ્યારે મદદ કરે છે ત્યારે એમને દલીલની જરૂર નથી હોતી, કે તમારે શું કામ છે ? શા માટે ભેદજો છે; આછા હશે તો નહિ ચાલે, વગેરે વાણી-વિલાસની વાચાળતા એવાઓને ન હોય, એવી વાચાળતા ખોટો રોગ કરી જમાનાને ઠગનારા, આડંબરી અને ધૂર્ત પુરૂષો માટે રહેવા દઇએ તો ઠીક !

## પ્રકરણ ૭ મું.

અશ્વ કિશોરને માટે.

“ ભંડારી કરી લે, જગતમાં શું લઈ જવાનું છે,  
ધન દોઢત પરિવાર, બધું અહીં રહેવાનું છે;  
વાવીશ તેવું લણીશ, એ જગતની નીતિ છે.  
કરીશ તેવું પામીશ, જગતની એ રીતિ છે. ”

પોતાના સામાન્ય ઘરને ગોબાવનારી એ જાતવંતી પોતીને ભેદ ગેદાળી પણ ખુશી થયાં. જાણે પૂર્વના એક-જીવનના રહસ્યગ્રંથ હોય એવી રીતે એકજીવન તરફ મમ-

તાથી જોવા લાગ્યાં, શેઠશેઠાણી એ ઘોડીની અંપૂર્ણ રીતે  
સેવા કરવા લાગ્યાં, ઘોડી ગર્ભવંતી હોવાથી લક્ષણશાસ્ત્રના  
વળે ભાવડશાહને લાગ્યું કે આ ઘોડીનો વછેરો જરૂર  
વતિવંત, લક્ષણવંત, કેઈ રાજાનીજને યોગ્ય આપણી  
આશા પૂરી કરનાર થશે, એથી દુકાન કરતાં પણ ઘોડીની  
સેવા તરફ એમનું ધ્યાન ખુબ ખેંચાયું.

જગતમાં ધર્મીના મનોરથો પ્રાયઃ પૂર્ણ થાય છે. જો  
તે ખરેખર ધર્મી હોય તો, નહીતર તો જગતમાં પોતાને  
કોણ ધર્મી નથી માનતું ને કોણ આશા પણ નથી કરતું.  
માનવી માત્ર આશાના પાશથી બંધાયેલ હોય છે. અનેક  
પ્રકારનાં સંસાર તરફથી જુત્તાંના માર ચઢત કરવા છતાં  
માનવી એ અનેરી આશાપાશથી છુટી શકતો નથી. અનેક  
વાર નિરાશા મળવા છતાં એ આશાના અવલંબેજ જીવે  
છે. વારંવાર નિષ્ફળ થવા છતાં હજી એને આશા છે.

છતાં જગતમાં કેઈની આશા પૂરી થઈ છે ! આશા  
તો આખરેય અધુરી જ છે. ગરીબને ધનવાન થવાની  
આશા, પછી સુંદર સ્ત્રીના લોગવિલાસની આશા, નામનાથી  
અમરતા મેળવવાની આશા, પુત્રની આશા, પુત્રને સારો  
જોવાની આશા, એને પરણાવવાની આશા, પૌત્રનું નાનકડું  
કામળ મુખ જોવાની આશા, જગતમાં વાહવાહ કહેવ-  
રાવવાની આશા, એ નાનકડા પૌત્રના કાલાવાલા મધુરા

શબ્દો સાંભળવાની આશા, ઉમર થવા છતાં સ્ત્રીઓ તરફથી એવાચાકરી મેળવવાની આશા, તંદુરસ્ત રહેવાની આશા, એ ગંધીય આશાઓ પૂરી થાય એ માટે મોટામાં મોટી હવિતની આશા, એમ આશાઓનો કાંઈ અંત છે જગતની માયામાં મુંઝાયેલ ક્યા માનવીને આશાએ ઘેર્યો નથી. માનવી લલેને મરે આશા ઓછીજ કાંઈ મૃત્યુ પામવાની છે !

ગમે તેમ લાવડશાહની આશાઓ પણ હવે એક પછી એક વિકાસ પામવા લાગી. એને વિકાસ થવા માટે જગતમાંથી બ્યાજબી દારણ મળ્યું હતું. અત્યારે તો એક પછી એક મનોરથ થવા લાગ્યા. ઇચ્છા કરવી એ માનવીના અધિકારની વાત છે એ આશા પૂર્ણ કરવા માટે પ્રયત્ન કરવો પણ મનુષ્યને આધિન છે છતાં ઇચ્છાઓની પરિપૂર્ણતા તો જગવાનમાં જગવાન ગણાતા વિધિનેજ હાથ છે ત્યાં માનવીનો ઉપાય ન ચાલે, પ્રયત્નના ફળ તરીકે ત્યાંથી તો લાતો પણ પડે.

પૂર્ણ સમયે એ ઘોડીએ મનોહર મુંદર ખાલુડાનો તો જન્મ આવ્યો એ મુંદર ખાલુડો-( વહેરો ) જોત જોનામાં ત્રણ વર્ષનો થયો, એ મનોહર અશ્વકિશોર સર્વની આંખમાં અમી વરસાવી રહ્યો હતો, બાજુ એ પોતાને શિખવાની ઠગા પૂર્વલવમાંથી શીખીનેજ આવ્યો હોયને શું ! એની જાતિમાં એનાથી અધિક મુંદરના ખીજેથી ન મળે, એની

આંખ, એનો હેઠારવ, અદ્ભૂત હતાં. વાહ ! શું એની મનોહર ચાલવાની છટા !

ભાવડશેઠ અને ભાગ્યવતી તો તેને બાળક કરતાં પણ અધિક ચાહતાં, એને જોઈ અર્ધાઅર્ધા થઈ જતાં એમની આશાઓના સ્વપ્ન હાથ વેંતમાં જણાયાં, ખચીત આ ભાગ્ય-શાળી અશ્વ કોઈ રાજા મહારાજાનાં આંગણાં શોભાવશે એમની દરિદ્રતાનો નાશ થવાની હવે ઘડીઓ ગણાતી હતી. એમની પ્રમાણિકતા, ધર્મભાવના, નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિનાં ફળ નજર આગળ જણાયાં, હાડેહાડ પ્રસરેલી એ શુદ્ધ ભાવના એક નિષ્ઠા આગળ દુષ્કર્મનો ઉદય ક્યાં સુધી ટકી શકે વાર ત્રણેકાળ જીવનનું, ત્રણેકાળ ગુરૂવંદન, બન્ને સમય પ્રતિક્રમણ, દાન, શિયલ, તપ અને ભાવનામય ધાર્મિક શુદ્ધ પ્રવૃત્તિ એવા સુંદર યોગોમાં મલીનતા કેટલો વખત રહે વાર. એવી ક્રિયા તો બીજા પણ ઘણાય કરનારા હોય છતાં ભાવનામાં અવશ્ય તફાવત હોય તેથીજ જેવી ભાવના તેવુંજ ફળ.

શત્રુ અને મિત્ર તારીફ કરે એવી કિશોર અશ્વની નમણાઈ હતી, જનસમુહના ટોળેટોળાં એને જોવાને આવતાં, જે જે જોતાં તે જીવનમાં અમુલ્ય વસ્તુ જોવાની સાર્થકતા સમજતાં, ન જોનારાં જોવા માટે વલખાં મારતાં ને પહેલી જ તકે એ જોવાની વસ્તુ જોઈ લેતાં, એ તિર્યંચ પણ જાણે મનમાં સમજતું હોય કે આ બધાંય મને જોવાને

આવે છે કે શું ! એવી એનામાં સમજવાની શક્તિ આવી હતી, પોતાનાં વખાણુ બાણુ એ સમજતો હોય તેમ હુર્ધથી એનું કોમલ શરીર થનથની ઉઠતું 'હતું'.

એ જાલ અશ્વના જન્મ પછી વ્યાપાર પણ વધતો ચાલ્યો ને પૈસેટકે પણ આખાદી થતી ગઈ. એનાં સારાં પગ-લાંથી વ્યવહારમાં, ન્યાતિબલિમાં, સગાંબહાલામાં પણ શેઠ પૂછાવા લાગ્યા. નાનકડા હાટમાંથી મોટા વ્યાપારીમાં તે ગણાવા લાગ્યા. ભાગ્ય અનુકૂળ હોય ત્યારે શુળીનું પણ સિંહાસન થાય છે ને રાઈનો પર્વત પણ ત્યારે જ થાય.

ભાવડશાહને જો કે કોઈની સાથે શત્રુનાં નહોતી, તેમજ કોઈના દુદ્ધમાં જરાપણ માઠો ભાવ થાય એવું એમનું વર્તન પણ નહોતું. છતાં આ વિશાળ જગતમાં કોઈવાતે ખોટ ન હોય, જેમ સારા મનુષ્યો હોય છે તેવીજ રીતે એરીલા, વગર કારણે પણ ખીબતનું ખગાડી મનમાં ખુશી થનારા મનુષ્યો પણ હોય છે. આ જાળ અશ્વને જોઈ કેટલાક મનમાં ખુશી થતા, વખાણુ કરી ધન્યવાદ આપતા તે! કોઈ એવા પણ હતા કે આ અશ્વને ભાવડશેઠથી વિખુટ્ટા પાડવા માટે શું યુક્તિ કરવી, એવું શું કરીયે કે જેથી આ કિશોર ને ખગજખરીથી કોઈ તફાવી જાય, ને પાછો ફરતો તેવા ભાવડ કાચગીયો થઈ જાય, લોકો માનતા કે



ભાવડશાહની સારી સ્થિતિ આ બાલકિશોરના સુપગલાંનેજ આભારી હતી.

સજ્જન અને દુર્જનના સંસ્કારજ કોઈ વિચિત્ર હોય છે કે ગમે તે સ્થિતિમાં ગ્રાહે શ્રીમંત હોય કે રાજા અગર મહારાજા હોય પણ દુર્જન તે દુર્જન જ રહેવાનો બદ્ધે એવી સારી સ્થિતિમાં એની દુર્જતાનો વિકાસ સારી રીતે થવાનો, અનેક પ્રકારનાં સાધનો મળવાનાં, મૃત્યુના મુખમાં જવાની તૈયારી કરે ત્યાં સુધી એ સ્વભાવ એવાજ રહેવાના, સુખાઓને અથવા તો દુર્જનોને સુધારવાને વિક્ષાનો, કવિઓ, અને દાકતરોએ પણ હાથ ધોઈ નાંખેલા ત્યાં બીજાનો તે શું ઉપાય !

આ બાલકિશોર દુર્જનોની આંખમાં કણાની માફક ખુંચી રહેલો, એટલે વાત વધતાં રાજદારી માણસોમાં ચર્ચાણી, એક માણસે એ વાત ધ્યાનમાં લીધી. એણે નક્કી કર્યું કે રાજાને એ સંબંધી વાત કરશું આવો સુંદર અશ્વ-કિશોર તો રાજદરબારે જ શોભે !

વાંચવા અને રાખવા લાયક પુસ્તકો—

૧ પ્રતિભા સુંદરી યાને પૂર્વકર્મનું પ્રાપ્ત્ય	૧-૪-૦
૨ શ્રી અન્નરા પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર.	૧-૦-૦
૩ શ્રી ગિરનારજી નિર્ધનો ઇતિહાસ સચિત્ર.	૧-૪-૦

## પ્રકરણ ૮ મું

### કુટિલતા.

ઘડો જે કુટેલ તે ફરી સંધાશે શું ?  
 દિવસના ઉલ્લસથી ધ્રુવડને દેખાશે શું ?  
 ખેરના અંગારમાં જલની ધારા દેવાથી શું ?  
 દુર્જનને ધર્મના શ્લોકો કહેવાથી શું ? ”

પ્રભાતના સમયે કાંપિલ્યનગરના રાજમહાલયના વિશાળ સુંદર દિવાનખાનામાં રાજા તપન પોતાના હજુરીઆઓ સાથે ચોપાટ ખેડી રહ્યો હતો. શાંતિનો સમય હોવાથી રાજાઓ મોજશોખને એકાચારામમાં પોતાનો સમય પસાર કરી રહ્યા હતા. લોકો પણ ઉદ્યોગી, મહેનતુ હતા, સર્વ કોઈ પોતપોતાના ઉદ્યોગમાં સારી રીતે આગળ વધી રહેલા, ખેડુતોની ખેતીવાડીમાં પણ રસકસ જણાતો, રાજ્ય પણ નીતિથી ચલાવવામાં આવતું હોવાથી રાજા પ્રજા ઉલયને શાંતિ હતી. રાજા પ્રજા સર્વે કોઈ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નિવૃત્તિનો સમય મોજશોખને વિનોદમાં વ્યતિત કરતા, એક રીઝની ઈચ્છા થાય ત્યાં એકલ ચીજ જુદીજુદી વસ્તિમાં, અનેક સ્વરૂપે હાજર થાય ત્યાં રાજાઓને તે શી ચિંતા હોય !

નિશ્ચિત મને ચોપાટના દાવ ખેલાઈ રહ્યા હતા. રમતમાંજ એક ધ્યાન હોવાથી ખીજા વિચારોને હુમલાં દેશ-વટો અપાયેલો, ખુશમિજનજથી તપનરાજ દાવ ઉપર દાવ ચલાવી રહ્યો હતો. નહોતી ત્યાં સહેજ પણ ચિંતા કે નહોતી ગ્લાનિ, આંખોમાં અપજતા અને મુખ ઉપર આનંદ અને રમતમાં અજળ પ્રકારનો ઉત્સાહ હતો.

“ જો જે હો માધું ? હુમલાંજ આ તારી સોગડી ઘેર ખેસાડુ છું. ઉડાવી દઉં છું. ” તપનરાજ ખોલ્યા.

“ બાપુ ! આપ તો રમતમાં એકા છે, એટલે છત આપનીજ થવાની ” વચમાં કાલુસિંહે જણાવ્યું.

“ તારામાં આવડત હોય તો તું છત મેળવ, કાલુ ! ” રાજાએ કાલુને કહ્યું. “ બાલુ પૂરી થયે આજે તો શિકારને જરી શોખ કરી આવીએ. ”

“ બાપુને ઘણી ખમ્મા ! એ તો મનની વાત કહી ! પણ ” કાલુસિંહ બોલતો અટકી પડ્યો.

“ કાલુ ? કેમ બોલતાં અટકી ગયો. ” તપનરાજની હસાસા ઉશ્કેરાઈ.

“ કંઈ નહિ બાપુ ? એતો ગામડાની છલને તે કાંઈ લાન છે ? ”

કાલુસિંહ મનમાં પસ્તાયો. વાત ઉડાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ એમ નહિ આવે કાલું ? તું વળી વાત ચોળી નાખે છે. એ રૂપટ સમજાય છે. લય રાખીશ નહિ. તારા મનમાં જે છતાસા હોય તે સકોચ રાખ્યા વિના કહે ! ”

“ અન્નદાતા ! ક્ષમા કરજો. હું જરા ઉતાવળીયો છું. હું એમ કહેવા જતો હતો કે ચોપાટ રમી આપ શિકાર ખેલવા તો પધારશો પણ આપને જેસવા યોગ્ય અશ્વજ કયાં છે ? ”

કાલુસિંહની વાત સાંભળી તપનરાજ અમકયો. “ આટલા બધા મારે ચઢવા યોગ્ય કિંમતી અશ્વો છતાં તું એ શું બકે છે કાલીયા ? ”

“ નામવર ! હું તો ઠીક કહું છું. આટલા બધા અશ્વ છે પણ એ કાંઈ નહિ. ” કાલુએ દાવ જોઈને ટાણો માર્યો. તપનરાજના મનમાં અધિરાઈ વધી.

“ આવા કિંમતી અશ્વરત્નોને તું કાંઈ નહિ કહી કવખોડી મારું અપમાન કરે છે કાલીયા, યાદ રાખજે તે બદલ તને યોગ્ય શીક્ષા કરવામાં આવશે. ”

“ રાજા સહેવા તૈયાર છું મહારાજ ! પણ હું તો જે સત્ય છે તેજ આપ નામદારને બતાવું છું ” કાલુએ નિર્ભય થઈ કહ્યું. વાત શરૂ કરી તો હવે એને રંગ પર લાવી મુદ્દાની વાત કહેવા એની વૃત્તિ ઉઠકેરાંઈ.

“ તું સત્ય વાત કરતો હોય તો મારા અશ્વોથી ઉત્તમ જાતિનો અને લક્ષણવંત એક અશ્વ ખતાવ તો વારૂ. ”

“ ગરીબ નિવાજ ? એજ વાત હું કહેવા માશું છું કે આપના અશ્વોથી પણ એક અશ્વ મેં જોયો છે તે ઘણોજ ઉત્તમ, લક્ષણવંત, અને સુંદર છે. ”

“ એ....મ ! કહે જોઈએ ક્યાં છે ? કયે સ્થળે છે ? ”

“ આપનાજ શહેરમાં, આ કાંપિલ્યપુરમાં, પેલા રંક ભાવડને ઘેર. ”

“ એ ગરીબને ઘેર ઉત્તમજાતિનો લક્ષણવંત અશ્વ ? તું શું બકે છે ? એને ત્યાં હોય એવું બનેજ કેમ ? ”

“ ત્યાં ન હોય તો આ માથુ ડુલ. આપને જોસવા યોગ્ય, સુંદર અને કિશોર અશ્વ, આપ જુઓ ને આપનું મન ન માને તો આપ કહો તે હારી જાઉં. ”

સુંદર અશ્વની વાત સાંભળી રમત ઉપરથી તપનરાજનું ચિત્ત નિવૃત્ત પામ્યું. શું “ એવો વખાણવા યોગ્ય અશ્વ છે એ ? ”

“ અરે ! બાપુ ! હું શું વર્ણન કરૂં. હું વર્ણવું એના કરતાંય એનામાં યોગ્યતા વધારે છે રાજવી ! એતો આપના રાજદરબારને જ યોગ્ય છે. આપને લાયક એ

અશ્વને એના જેવા રંકને ત્યાં આપી ભગવાને પણ શું બૂલ કરી નાખી હશે ? ”

“ તું જેમ જેમ વખાણે છે તેમ તેમ મારા મનમાં અધિરાઈ વધતીજ જાય છે. એને જોવાની હવે તો તાલા-વેલી જાગી. ”

“ બરાબર છે. આપના રાજ્યમાં ગમે ત્યાં કોઈ ઉત્તમ વસ્તુ હોય તો પ્રથમ એની ઉપર આપનો જ હક્ક કહેવાય, પછી આપનીજ વસ્તુ આપને ત્યાં ભાવતાં શી વાર ? એના જેવા રંકને ત્યાં તે એ વસ્તુ શોભે. આપે ભાવડને ઘોડાવી એ વસ્તુ સોંપી દેવા કહી દેવું એટલે પત્યુ. ” કાલુશિંહે રાજ્યમાં લોભવૃત્તિ જગાડી. પોતે જેવો હતો તેવે માર્ગે રાજ્યને ખેંચ્યો.

“ ઠીક છે ત્યારે હુમણાંજ હું એની વ્યવસ્થા કરું છું. ” તપનરાજે એમ કહીને હાંક મારી. “ અરે કોણ છે ચોટી ઉપર ? ”

“ હુ હજુર ! શું હુકમ છે ? ” એ હાથ જોડી પગે લાગતો એક પ્રતિહારી રાજા સન્મુખ ઉભો રહ્યો.

“ જા, ભાવડ શેઠને એમના મુંદર અશ્વ સમિત હાજર કર ? જા જલદીથી એકદમ હાજર કર ? ” રાજાએ ફરમાન છોડી દીધું.

પ્રતિહારીએ ભાવડ શેઠને ઘેર આવી રાત્રીનો હુકમ સાંભળાવ્યો. રાત્રીનો હુકમ સાંભળી શેઠ શેઠાણી વિચારમાં પડ્યાં. ” રાત્રીની શી ઇચ્છા હશે. ? ”

વિચાર કરવાનો અવકાશજ ક્યાં હતો. એ બાલકિશોરને લઈને નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતા શુભ શુક્રને ઘેરથી નિકળી ભાવડશાહ રાજદારે આવી પહોંચ્યા.

પ્રતિહારીએ ભાવડશેઠનું આગમન રાત્રીને જણાવી દીધું. રાત્રી તરતજ બાહુ બાંધ કરી ગેઢેરીમાં આવ્યો. એની પછવાડે હુન્નરીયાઓ પણ આવ્યા. કાકુસિંહે વ્હાણું કે “ ભાવડ હવે હતો તેવો થઈ જવાનો, એનો હવન પ્રાણ અશ્વ હવેથી રાજદારેજ શોભવાનો. આજ મુઠ્ઠી એ બાલકિશોરની સેવા ચાકરી કરી એજ એનો નેકો. ”

રાત્રીએ એ કિશોરને નિહાળ્યો. ધારી ધારીને નિહાળ્યો. એ પણ અશ્વનો પરિવ્રજ હતો. કાલીયાના વચન કરતાં પણ અશ્વની ઉત્તમતા જણાઈ. રાત્રી ઘણું જ ખુશી થયો. ભાવડશેઠને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.

તપનરાજ દિવાનખાનામાં આવી એક સુંદર સિંહાસન ઉપર બેઠો, જમીન ઉપર પાથરેલા ગલીચા ઉપર હુન્નરીયાઓ બેઠા. ભાવડ રાત્રી સામે એ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ” આ સેવકને અન્નદાતાએ કેમ યાદ કર્યો. ”

“ આ અશ્વ માટે, આ અશ્વ તારે ત્યાં કેટલા વખતથી છે ? મારે લાયક આ ઉત્તમ અશ્વ તે તારે ઘેર રાખી રાજદ્રોહ કર્યો છે સમજ્યો. ”

રાજાની વાણી સાંભળી લાવડ ચમક્યો. એને લાગ્યું કે રાજાના કાનમાં કાંઈએ વિષની કુંક મારી છે. “ અન્ન-દાતા ! હું એક મુકદ્દીશ આપની રૈયત છું, આ અશ્વ આપને લાયક છે એ પણ હું કબુલ કરું છું. આપ જેવા મોટા માણસની ખાતર આને મેં જતનથી ઉછેર્યો છે. ઘણી કિંમતે એની માતાની મેં ખરીદી કરી હતી. જે રકમ હજી ધર્મચંદ્ર શેઠની બાકી છે. આ અશ્વની ઓછામાં ઓછી કિંમત ત્રણ લાખ સુવર્ણમહોર છે. આપ એના આહક થાઓ. આ મારો કિશોર આપનેજ યોગ્ય છે. અશ્વના પ્રમાણમાં આ કિંમત નજીવી છે. ”

“ પણ એ કિંમત માગવહો તમને હક્ક શું છે. બાપુના રાજ્યમાં જે ઉત્તમ ચીજ હોય એના કાયદેસર હક્કદાર ગામઘણીજ પહેલાં હોય, ઘેર ઘણી તો પંછીજ. ” કાલુસિંહે વચમાં ટાપસી પુરી.

“ શેઠ ! તમારે એ અશ્વ મને ભેટ કરવો જોઈએ, રાજ્યમાં એમની કિંમત થશે, તમારા કરતાં એની સેવા ચાકરી સારી થશે. ” તપનરાજાએ કહ્યું.

“ અન્નદાતા-? હું પણ સામાન્ય સ્થિતિવાળો છું. ”



વ્યાપાર કરી આજીવિકા ચલાવું છું. ભલે આપ માલેક છો, રાજા છો. પણ આપ ન્યાય અન્યાય તો સમજશોજ. આપ રાજા થઈને પ્રત્યક્ષ અનીતિ કરશો. બળબળરીથી પ્રજાના જનમાલ ઉપર ત્રાપ મારશો, તો આપના હજુરીયાઓ, આપના અમલદારો પણ એવુંજ શીખશે. જ્યારે આપના તાબાના નોકરો પણ પ્રજાના જન માલ ઉપર ત્રાપ મારતાં આપનાથીય આગળ વધી જશે ત્યારે પ્રજા કેટલું સહન કરશે. આવું શાંતિનું રાજ્ય અશાંતિમય થઈ જશે, ઠેઠ માલવપતિ પાસે રાવ જશે ત્યાં તો અન્યાયીના પાયા ઉખડી જશે ને છેવટે તમને નુકશાનજ થવાનું, માટે રાજાએ તો ન્યાય નીતિથી જ વર્તવાનું, જુલમગારોથી પ્રજાને સહિસલામત રાખી રક્ષણ કરવાનું, યુગલી કરનારાઓને સજા કરવાનું અને દુર્જનોથી સર્જનોનું રક્ષણ કરવાનું વર્તન રાખવું જોઈએ. જ્યારે આપ ઉઠીને અમારી ઉપર ત્રાપ મારશો પછી આપની એમાં શોભા શી ? વાડજ જ્યારે ચીલડાં ચોરે ત્યાં ખીજો શું ઉપાય. એ વાડને મૂળમાંથીજ છેદવી પડે ? ”

ભાવડશાહનું કથન રાજાના હૃદયમાં હાડેહાડ પ્રભુમી ગયું. અન્યાય કરવો રાજાને ઠીક ન લાગ્યો. રાજા એટલો બધો દુર્જન અને મુર્ખ ન હતો, મનમાં સમજ્યો એથી ભાવડશાહના વચનની અસર થઈ. એ સમય સારો હોવાથી મનુષ્યો પણ બધા સરલ સ્વભાવી હતાં. દુર્જનો પણ પોતાની

કળામાં પૂરેપૂરા નહિ બઢકે અધુરા હતા. એ કળાનો સંપૂર્ણ વિકાસ થવાને હજી ઘણા સમયની વાર હતી.

તપનરાજનું મન કાલુસિંહના કથનથી જરા ચલિત થયું હતું, પણ આરિત્રશાળી, પ્રતાંપી ભાવડશાહના કથનથી પાછું ઠેકાણે આવી ગયું. જગતમાં પ્રાયઃ આરિત્રવંત, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાધારી, અને સત્યવંતનાં વચનથી સામા માણસ ઉપર તાત્કાલિક અસર થાય છે તેવું ભાવડશાહને માટે થયું.

રાજાનું મન પ્રસન્ન થયું ભાવડશાહના કથન મુજબ ત્રણ લાખ સુવર્ણમંડોર ભાવડશાહને ઘેર પહોંચતી કરી. રાજાએ સિવાયં બીજી પણ કેટલીક ભેટ-સોગાદ ભાવડશાહને આપી રાજી કર્યો. ભાવડશાહનું બહુ સન્માન કર્યું.

“ કાલુસિંહ તો આભોજ બની ગયો પોતે શું ધાર્યું હતું ને આ શું બની ગયું. એ તો ઠીક પણ રાજા પોતાને શિક્ષા કેમ ન કરે એવી ભીતિ લાગી.

રાજાએ ભાવડશહેરને સત્કારથી વિદાય કર્યા. ભાવડશહેર પણ અન્નદાતાનો ઉપકાર માની ઘર તરફ સિધાવી ગયા. ઘેરથી શુકન ભેઠ આવેલા, જેથી બગડેલી બાજી સુધરી ગઈ. કાલુસિંહની કુટિલતા હવામાં ઉડી ગઈ.

રાજા સમજ્યો કે રાજાને બગાડનાર હલકા ખંવાસના હનુરીયાઓજ હોય છે રાજાને જેવા પાશવાન હોય છે. તેવીજ મનોવૃત્તિ પણ સમજવી.

## પ્રકરણ ૯ મું.

વ્યવસાય.

વ્યવસાય.

“ આંદમીકો જમાનેમેં, નેકીકા રસ્તા ઠીક હય,  
મહેનત કર ધન કમાના વોહી રસ્તા ઠીક હય;  
નેકી યા બદી જગતમેં, દોનો રસ્તા મોબુદ ઠીક હય,  
રસ્તે વોહી ચલો જો, નેક ઔર સાફ હય. ”

તપનરાજના દર્શન પછી ભાવડશાહની સ્થિતિમાં પરિવર્તન થઈ ગયું. દેવદર્શનની જેમ મોટા માણસનું દર્શન, એની કૃપા પુરૂષને તાત્કાલિક ફળદાયક થાય છે ત્યારે ભાગ્યદેવી અનુકૂલ હોય છે ત્યારેજ મોટાઓની કૃપા થાય અને એવીજ કૃપા તપનરાજની ભાવડશાહ ઉપર ઉતરેલી. ભાવડશાહની રંકે અવસ્થામાં પણ નીતિ, રીતિ, સત્યતા, પ્રમાણિકપણું, દયાપણું, ધર્મીપણું, એ સર્વે ગુણો રાજાના હૃદયમાં માન ઉત્પન્ન કરવાને અતિ ઉપયોગી થઈ પડ્યા. એના સત્વથીજ રાજાની એના ઉપર કૃપા ઉતરેલી હતી.

રંકે અવસ્થા છતાં રાજા આગળ સ્પષ્ટવક્તાપણું ને નીડરપણું એ અદ્ભૂત પ્રસંગ હતો છતાં ભાગ્યયોગે બધું સાનુકૂલ થઈ ગયું ને રાજાએ આંદરસતકાર પણ સારો કરેલો.

રાજાએ લાવડશાહને તે સિવાય બીજી પણ અનુકૂલતા કરી આપી જેથી લાવડશાહે પણ હવે એ જીર્ણ મકાનને દેશવટો આપી સારું સગવડતાવાળું મકાન રાખી રંગ રોગાનથી એ મકાન રીપેર કરાવ્યું, ને કેટલુંક નવીન કરાવી અનેક સગવડતા વધારી લગ્ય મહાલય જેવું બનાવી દીધું. શુભ મુહુર્તે એમાં નિવાસ સ્થાન પણ કર્યો.

ઐલાગ્ય શેઠાણી પણ હવે ‘ યથાનામા તથા ગુણા ’ વાળાં થયાં, આજ મુધી એમના નામમાં એને શંકા થતી. એમનું નામ અને ભાગ્ય જુદું હોવાથી પોતાના નામથી એમને દુઃખ થતું પણ હવે તો એ દૌર્ભાગ્યનો જમાનો વહી ગયો ને લક્ષ્મીદેવીની કૃપાથી સારા દિવસો આવ્યા. ખોટા-માંથી પણ સારું થતું જણાયું.

મુખ, સગવડતા, ઋદ્ધિ; સિદ્ધિનાં દર્શન થતાં નોકર, ચાકરો, દાસીઓ, હવે તો ઘરમાં ફરવા હરવા લાગ્યાં. બ્યાપાર રાજગાર પણ વધાર્યો, એ બ્યાપાર માટે શેઠે મુનિમો, મેતાઓ, ગુમાસ્તાઓ વગેરે રાખી લીધા. એ બધુંય છતાં આજે એમને ત્યાં એક વસ્તુ ન હોતી. અને તે એમનો પ્રિય બહાલો કિશોર !

કિશોર તો હવે રાજદરબારમાં ચોણી રહ્યો હતો. કિશોરની તહેનાતમાં આજે અનેક માણસો હતાં. કિશોરને રહેવાને માટે ભગ્ન મકાન હતું, ખાન પાન માટે મન ગમતી

અવસ્થા હતી. ખુદ તપનરાજ સિવાય એના ઉપર અધિકારી કરી શકે એવી યોગ્યતા કોઈનામાં નહોતી. એ બહાલા કિશોર વિના આજે ભાવડશાહનું વિશાળ મહાલય પણ શૂન્ય હતું. જેને પ્રતાપે આવી વિશાળ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી એવા એ અશ્વકિશોરને કોણ નણુણો ભૂલી શકે ?

એ કિશોર પૂર્વભવનો કોઈ કરજદાર હશે, એ કરજનાં વ્યાજનાં વ્યાજ વધી ગયેલાં, વ્યાજ સાથે એ કરજ ભરપાયે કરવાને અર્થ રૂપે એ ભાવડશાહને ત્યાં ઉત્પન્ન થયો. એ કરજ એમનું ચુકતે કરી રાજમહાલયનાં મુખો ભોગવવા આવ્યો ગયો. જગતમાં એવી નીતિ જ છે કે એકબીજાનો રૂણાનુબંધ પૂરો થતાં ગમે તેવી સ્થિતિ છતાં કોઈ રહેતું નથી. સર્વ કોઈ એકબીજાનું કરજ ચુકતે થતાં પોતપોતાના માર્ગે રવાને થાય છે એનું જ નામ સંસાર કહેવાય.

સંસારની ઘટમાળનાં જાણકાર હોવાથી ભાવડશાહ અને ભાગ્યવતી શેઠાણીએ મનને મનાવ્યું. જ્યારે જ્યારે એમને કિશોરને જોવાની ઉત્સુકતા થતી તે વારે રાજદરબારમાં જઈ જોઈ આવતાં. વ્યાપાર રોજગારનો અનેક પ્રકારનો વ્યવસાય ભાવડશાહે વધારેલો છતાં ભાવડશાહના મનમાં કંઈક જુદી જ વાત રમ્યા કરતી હતી.

રાજના ધનથી એમણે અનેક પ્રકારની ઘોડીઓ ખરીદ કરવા માંડી. પોતે અશ્વલક્ષણના જાણકાર હતા.

લક્ષણશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે એમને જે જે ઘોડીઓ મળતી ગઈ તે સર્વે ખરીદવી શરૂ કરી. રાજા પાસેથી ગામ ખહાર જમીન ખરીદ કરી એક વિશાળ અશ્વશાળા બંધાવી, ઘોડીઓની વ્યવસ્થા માટે માણસોની નિમણૂક કરી. પોતે દેખરેખ રાખતા તેમ જ પોતાનો ઘણો સમય અશ્વસેવામાં જ વ્યતિત કરવા લાગ્યા.

જેને જેવી લેણા દેણી. ભાવડશાહને સમજાયું કે આં ધંધામાં જ દહાથ પોતાને મોટો લાભ થશે, અથવા તો જેવી ભવિતવ્યતા હોય તેવી જ ભતિ થાય, જે વસ્તુમાંથી ધન પ્રાપ્તિ થવાની નિર્માણ હોય છે તેનો જ વ્યવસાય કરવાની તેની વૃત્તિ થાય છે. ભાવડશાહને ભાવીયોગે ઘોડીઓ ઉછેરવાનો જ શોખ લાગ્યો.

માણસ ધંધો ગમે તે કરે, ધંધો કરવામાં માણસની માણસાઈ કાંઈ નહીં થતી નથી એને સંભાળવાનું એનું મનુષ્યત્વ, પ્રમાણિકપણું સત્ય અને વ્યવહારિક નીતિ. જાણી ધંધો તો સારામાં સારો જેવો કે સમાજ સેવાનો, સાહિત્ય સેવાનો, લોકોને સારે માર્ગે કેળવવાનો-દોરવાનો, રૂઢો ઉપદેશ આપવાનો, એવા સારા ધંધામાંયં નર્યો દંભ ભર્યો હોય, પ્રમાણિકતાને નામે મીઠું હોય. ખીજાઓને ઉત્તેજન આપવાને બદલે, અન્યનાં લોહી ચુસી એમની મહેનતથી પોતાનો સ્વાર્થ

સાધવાનો ધંધો હોય, એવા આડંબરથી જગતને ધુતવાની ઘેલછા હોય, હરકોઈ બાને પૈસો મેળવવા પુરતોજ સ્વાર્થ હોય પણ જનતાને જે લાભ ન થાય, તેમજ એ પૈસો નીતિનો છે કે અનીતિનો એ પણ સમજવાની જરૂર ન હોય. જ્યાં મનમાં એવી અધમજ આકાંક્ષા રહેલી હોય ત્યાં સારામાં સારો ધંધો કરવાથીય શું ?

લાવડશાહને એ ઘોડીઓથી કાળે કરીને અનેક વચ્છેરા ઉત્પન્ન થયા, મુર્યના સત્યાશ્વને પણ ઝાંખા પાડે એવા ઉત્તમ કિશોર અશ્વ જેવા તો હવે લાગ્યયોગે અનેક અશ્વો લાવડશાહને ત્યાં જન્મ્યા, એક એક વર્ણુના અનેક અશ્વો લેગા થયા. એક કિશોર અશ્વે જ્યારે કાંપિલ્યપુર ઘેલું કરેલું, હવે તો કિશોર જેવા એક વર્ણુવાળા અનેક અશ્વો, એવા અનેક વર્ણુવાળા અશ્વોના હેહારવથી કાંપિલ્યપુર શોભી રહ્યું. એની કીર્તિ દેશ વિદેશ પ્રસરી ગઈ.

દિવસ ઉપર દિવસો પસાર થવા લાગ્યા. જોત જોતામાં એ અશ્વો તૈયાર થયા, તે રાજદરબારનાં આંગણાં શોભાવે તેવા થયા, આવાં અનેક ચિત્ર વિચિત્ર અશ્વોને જોઈ લાવડ-શાહ વિચારમાં પડ્યા. “ આ અશ્વોને માટે શું કરવું, એ બધાય અશ્વો લક્ષણવંતા છે. કોઈ પરીક્ષક હોય તોજ એની કિંમત આંકી શકે. બાકી તો અંધા આગળ આરસી ધરવાથી કે બહેરા આગળ ગીત ગાવાથી શું ? ઝવેરી વગર હીરાની

પરીક્ષા કોણ કરી શકે. તપનરાજ અશ્વ-પરીક્ષક તો છેજ પણ  
 પારંવાર એની પાસે જવાથીય શું. એ કાચા કાનનો હોવાથી  
 વળી કોઈનો ભમાવ્યો. ભગીને અવળું વેતરી. નાખે માટે  
 સવેળાએ કાંઈક રસ્તો કરવો ઠીક. ”

શેઠાણી ભાગ્યવતીને પણ લાગ્યું કે આ અશ્વોનો કોઈ  
 પરીક્ષક મળે તો ઠીક, અશ્વો ઠેકાણે પડે અને પોતાને  
 દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય.

“ અશ્વોને પરદેશ લઈ જવામાં આવે તોજ ઠીક. પરદેશ  
 જવાથી માણસને અનેક પ્રકારનો અનુભવ થાય, બુદ્ધિનો  
 વધારો થાય, સારા ખોટા ભાગ્યની પણ કસોટી થાય, ને  
 અશ્વોનો ખરીદનાર પણ કોઈ મળે. ” શેઠાણીએ એક દિવસ  
 ભાવડશાહની આગળ વાત કાઢી.

“ મારો પણ વિચાર થાય છે કે કાંઈક રસ્તો કાઢવો  
 જોઈએ, ઘેર બેઠાં કાંઈ દિવસ વળવાનો નથી, ઉદ્યમ કર્યા  
 વગર આહુજ ફળ મળે, એ તો ફરે તે ચરે ને બાંધ્યું ભૂળે  
 મરે, ” ભાવડશાહે કહ્યું.

“ જોકે દૈવ કૃપાએ આપણે ત્યાં ધનની કોઈ કમી  
 નથી છતાં પણ આ અશ્વોને માટે કાંઈક કરવું તો જોઈએ. ”

“ અને તે માટે મને પણ વિચાર થાય છે કે પરદેશ



રખડવા કરતાં આ અશ્વો કોઈ મોટા રાજાને ભેટ કર્યા હોય તો ઠીક, આવા ઉત્તમ અશ્વરત્નોની એ કિંમત પણ કદી શકે ને આપણી મહેનત પણ સફળ થાય. ”

“ એવો મોટો રાજા કોણ છે. મોટા સાથે હૃદયનો પણ મોટો હોય તોજ કામ થાય. ”

“ ઝરાઝર. આ આર્યાવર્ત ઉપર,—સારાય ભારતવર્ષ ઉપર આજે વિક્રમાદિત્યની આણ કૂરે છે. તારાઓમાં ચંદ્રમાની જેમ, નદીઓમાં રત્નાકરની જેમ ભારતના સર્વ રાજાઓનો તે સર્વેશ્વર છે, એના આધિપત્ય નીચે સર્વ રાજાઓ રાજ્ય કારભાર ચલાવી રહ્યા છે. પોતાની સ્વશક્તિથી ભારતમાં જ્યાં ત્યાં જામી ગયેલા શકલોકોને મારી-હઠાવી-છતી લઈ ઉજ્જયનીમાં રાજ્ય સ્થાપી સમસ્ત ભારત વર્ષ ઉપર તેણે પોતાની સત્તા સ્થાપી છે. ઉપરાંત સાંભળ્યું છે કે પરદુઃખ ભંજન, દાનેશ્વરી, દીન, દુઃખી, ગરીબ અને અનાથનો તે બેલી છે. કદરદાન છે. ”

“ જો એ રાજા આવી રીતે મહાન હોય તો પછી ત્યાંજ જવું ને આ અશ્વ એમને વેચવા, આપણા અશ્વોની એ જરૂર પરીક્ષા કરશે. ”

“ અવશ્ય, પણ એવા દિલેર રાજવંશીને આ એક વર્ણવાળો અનેક અશ્વો કિંમતથી નહીં પણ ભેટ આપવા,

જો ગરીબોનો આધાર છે, અનાથોનો નાથ છે અને જો દુઃખીયાઓનો તારણહાર છે તે જરૂર આપણી ભેટ હજમ નહિજ કરે, આપણી કિંમત કરતાં મને લાગે છે કે ધણેજ સારો બદલો આપશે.”

“ભેટ કરો એ પણ સારી વાત કહેવાય, ત્યાં ગયા પછી સમય ભેઈ આપને જેમ ઠીક પડે તેમ કરવું. પણ હવે એ વાત ખોરંજો ન જવા દેતાં એ માટે જરૂર ઉદ્યમ કરવો.”

ઠીક છે, એ ઉપર હવે જરૂર ધ્યાન આપીશું જેમ બને તેમ જલંદરીથી એનો પ્રબંધ કરશું, એ તો શુભચિત્ત શીલમુ-

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### અવંતિમાં.

“જનની જણે તો લક્ષ્મી જન, કો દાતા કો શૂર;  
નહી તો રહેજે વાંઝણી, મત સુમાવીશ નૂર.”

અવંતિનું બીજું નામ ઉદ્ધયિની, આ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ શહેર ભારતમાં તેજ, ગૌરવ સમૃદ્ધિનિર્માતા અદિતીય હતું. આણંદ દાખ, આજવાલી, ચળાવલી તે અંત અંતરની ખેતી માટે

જગત પ્રસિદ્ધ પુરૂષોનાં ચરણ કમલથી પાવન થયેલી ભગવાન મહાવીરસ્વામીના સમયમાં એમના ભક્ત શ્રાવક રાજા ચંદ્ર પ્રદ્યોતે ઘણાં વર્ષ પર્યંત શાસન ચલાવેલું. એ રાજા જીવંત સ્વામીની પ્રતિમા વિત્તભયનગરથી અહીંયાં લાવેલા. એમની પછી એના પૌત્ર પાલકનો રાજ્ય અમલ ચાલ્યો, ને વીર સંવત ૬૦ માં નંદ રાજા થયો એમ નવનંદોના અધિકાર પછી ચંદ્રગુપ્તનો રાજ્ય અમલ ચાલ્યો. એમના મૌર્ય વંશના રાજ્ય અમલ દરમીયાન એ રાજાઓના પુત્રો અહીંયાં રહી માળવાની સુળાગીરી ભોગવતા, એ મુજબ અગ્રોક, કુણાલ અને મહાન સંપ્રતિ એ સર્વેએ અહીંયાં હકુમત ભોગવેલી હતી. વળી આર્યસુહસ્તી સ્વામી મહાગિરિ સાથે જીવંતસ્વામીની પ્રભાવિક પ્રતિમાને વંદન કરવા આવેલા, આવા મહાપુરૂષોના પાદપદ્મથી આ નગરી પાવન થયેલી હતી.

મહાન સંપ્રતિ પછી પણ કંઈક ઉથલપાથલ આ નગરીમાં થઈ ગઈ, કંઈક રાજાઓ આવ્યા અને ગયા. કેટલેક સમયે અને વિક્રમ સંવત પહેલાં ગર્દલિલ નામે રાજા અવંતીના સિંહાસને આવ્યો. રાજા ગર્દલિલ કામી અને વિષયલપટી હતો. પ્રજાની જેન જેટી ઉપર કુનજર કરનારા જીલમગાર રાજાઓ અતિ વિશાળ શક્તિવાળા ભલેને હોય, ભલે તેઓ પાસે દૈવિક શક્તિ હોય અથવા તો દેવતાના સાનિધ્યવાળા હોય પણ અનીતિ કરનારા દુરાચારી રાજાઓનાં રાજ્યપાટ આખરે હતાં ન હતાં થઈ ગયાં, એ લોખંડમય મજબુત

દિવાલો પણ એમની હયાતીમાંજ ડગમગી ગઈ. એમની અપાર સમૃદ્ધિ અખુટ સાંકુયળી અને અનંત સંતો પણ એમની આંખો આગળ નાથ પામતી રંકની માફક તે જોઈ રહ્યા, એક વખતનો મહાન ગણાતા માંધાતાને રાંટલાંના બટકા મોટે પણ ટળાવળાવવા જેટલી હઠની એમની દશા કુદરતે જોત જોતામાં કરી નાખી હતી.

ભારતવર્ષની ધનાઢ્યતાની, જાહોજલાલીની, અને રમણીયતાની કીર્તિ દેશ પરદેશોમાં બહુ ગવાતી, હોવાથી એ કીર્તિને લઈને ભારતવર્ષને બહુ સહન કરવું પડતું. ઈરાન, અફઘાનિસ્તાન, મધ્યએશીયા અને ગ્રીસ વિગેરે દેશોના લાલચુ રાજાઓએ પોતાના સરદારોને અપાર સૈન્ય સામગ્રી આપીને ભારતની રમણીયતાને, એના સૌંદર્યને છિન્નભિન્ન કરવા મોકલેલા, જેથી ભારતને કોઈ કોઈ વાર ધણું સહન કરવું પડેલું.

ગર્દભિલ રાજા અનાચારી હોવાથી પ્રજા ત્રાહી ત્રાહી પોકારી રહેલી; એવા સમયમાં શક લોકોનાં ટોળે ટોળાં ભારતવર્ષ ઉપર ઉતરી પડ્યાં, મોટા શાખી સામંતોને આગળ કરી એમણે ભારતની સૌંદર્યતા નષ્ટ કરવામાં મણા ન રાખી. તેઓ ગુજરાત-લાટદેશમાં આવ્યા ત્યાંથી છત્તી છત્તી માળવા તરફ ધસ્યા.

ગર્દભિલ રાજા રાસથી વિદ્યા સાંધીને મદોન્મત્ત બની

ગયો હતો. શક લોકો પોતાની ઉપર ચઢી આવે છે એ જાણવા છતાં પોતાની વિદ્યાને જોરે તે ગાપી લ રહ્યો. એ રાસભી વિદ્યાનો પ્રભાવ અદ્ભુત હતો. આઠમ ચૌદશના દિવસે નાહી પવિત્ર વસ્ત્ર ધારણ કરી રાત્ર ૧૦૦૮ વાર ગર્દભી વિદ્યાનો મંત્ર જાપ કરતો, એ જાપ પૂરો થતાં રાસભીવિદ્યા રાસભી સ્વરૂપે નગર બહાર પ્રગટ થઈ. કુંતકાર શબ્દ કરતી, જેની ગર્જના સાડા ત્રણકોશ પર્યંત સંભળાતી, એ હૃદ દરમીયાન એ અવાજ શત્રુનાં કાને પડતાં ત્યાંજ તે મરણ પામતો. શત્રુ કે શત્રુનો માણસ એવો મનુષ્ય કે પશુ ગમે તે હોય પણ તેને મૃત્યુ સિવાય બીજો છુટકોજ નહોતો.

રાસભી વિદ્યાથી ગર્વિત થએલા ગર્દભીજીની ગુહ્ય હકીકત શાખી સરદારોએ લેદુ માર્ફતે જાણી એનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો. જે સમયે રાસભી વિદ્યા ગર્દભી સ્વરૂપે કુંતકાર કરે તે સમયે શબ્દવેધી ૧૦૮ પુરૂષોને તૈયાર કરવામાં આવ્યા તેમણે સમકાલે ૧૦૮ બાણોથી રાસભીનું મોં ભરી દીધું, એ યુક્તિથી રાસભી વિદ્યા નષ્ટ થઈ ગઈ. રાસભી વિદ્યા નષ્ટ થવાથી ગર્દભીજી ગર્દભ જેવોજ સાક્ષાત્ બની ગયો. શક લોકોએ અદ્ય પ્રયાસમાં એને જીતીને પકડી લીધો, માળવા દેશની રમણીયતાથી લોભાઈ શકલોકોએ ઉજ્જયિનીમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું, બીજા સરદારોએ બીજા દેશો ઉપર આણુ વર્તાવી એમ માળવા, લાટ, સોરાષ્ટ્રમંડલ વીગેરેમાં સિથિયન લોકોનાં રાજ્ય આદ્યાં.

પૂરો એક દાયકો પણ થયો નહીં ત્યાં તો એક પરાક્રમી નર ઉત્પન્ન થયો, હજુ તો મૂછનો દોરો પણ દેખાતો નહોતો એવો એ યુવક સાહસિક, પરાક્રમી, દેવનાં વરદાનવાળો, અને મોટા લાગ્યવાળો. ભારતવર્ષનું સામ્રાજ્ય લોગવવા નાણું વિધિએજ ઉત્પન્ન કર્યો ન હોય, એમ એ પુરૂષે સ્વ શક્તિથી યુદ્ધ સામગ્રીની તૈયારી કરી. સૈન્ય સહિત માળવા ઉપર ચઢ્યો. એ ભારતના સામ્રાજ્યની મીઠી સુખ નિદ્રામાં પડેલા સિંધિયનો વિલાસોમાંથી માંડ માંડ બગ્યા, એ ધન અને રમણીના ઉપલોગમાં રક્ત સિંધિયનોને યુદ્ધ કરવું ક્યાંથી ગમે. રમણીય રમણીનાં સુખો એમ સહેજે કોઈને છોડવાં ગમે કે ?

ગમે કે ન ગમે પણ પેલા વીરપુરૂષે એમને બળાત્કારે લોગોમાંથી જગાડ્યા પડકાર્યા. ન જાગે તો કરે પણ શું ? એમને માટે બેમાંથી એક વસ્તુ હવે નિર્માણ હતી. કાંતો મૃત્યુ કે પછી નાશી છુટવું. એ અદ્ય પ્રયાસે મેળવેલી લક્ષ્મીનો લોગ-વનાર હવે કોઈ ત્રીજેજ નર જગતમાં વિધિએ ઉત્પન્ન કર્યો હતો.

યુદ્ધનો અગ્નિ ફાટી નિકળ્યો. સિંધિયનો પોતાનાં સુખમાં વિદ્મ કરનારને સહી લેઈ નાસી છુટવા તૈયાર ન હતા. એને ભયંકર શિકસ્ત આપવા રણમેદાનમાં પડ્યા. એ મહાન યુદ્ધમાં પરાશીયો રણમાં હમેશને માટે પોતી ગયા. ભારતવર્ષના કંઈક ભાગો ઉપર સ્થાપેલી એમની સત્તા, એમનાં સુખ, એ વિલાસો હવે તો સ્વપ્નવત્ થઈ ગયાં, જડમૂળથી ઉખાડી ગયા.

જીવવાની આશાએ જે રહ્યા તે પોતાના વતન તરફ પલાયન કરી ગયા. આ અનિત્ય સંસારનાં એમજ આટલા કરે છે. એકનાં અસ્તમાંજ ખીન્નનો ઉદય થાય.

એ પુરૂષે માળવાની રાજ્યધાની અવંતિમાં ધામધુમથી પ્રવેશ કર્યો ને શુભ મહુર્તે તખ્તનશીન થઈ માળવામાં પોતાની આણ પ્રવર્ત્તાવી. પોતાનું રાજસિંહાસન મજબુત કર્યા પછી લશ્કર સહિત દિગ્વિજય કરવા નિકળી પડ્યો, ગુજરાત-લાટ, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, ઉત્તર હિંદુસ્થાન તથા દક્ષિણ હિંદુસ્થાન તેમજ પૂર્વ, પશ્ચિમ સારા ભારતવર્ષમાંથી શકલોકોને હાંકી કાઢી પોતાની સત્તા સ્થાપન કરી. સર્વે રાજાઓએ એ નરવરનું સ્વામિત્વપાણું સ્વીકાર્યું. એક વાર ફરી પાછુ આર્યાવર્ત ઉપર રામરાજ્ય સ્થપાયું.

એ પુરૂષ તે બીજે કોણ હોય પણ એ સર્વશ્રેષ્ઠ પુરૂષજ વીર વિક્રમ. એના સંબંધમાં લોકવાયકા હતી કે અવંતિપતિ ગર્દભિલ્લ રાજા શક લોકોની સાથેના યુદ્ધમાં હારીને નાશી ગયો, ત્યારે એની રાણી પણ સમય મળતાં પુત્રની સાથે નાસીછુટી ગમે તે ઠેકાણે આશરો મેળવ્યો હોવાથી ઉમરમાં આવતાં એ પુત્રે પિતાનું રાજ્ય પાછુ મેળવ્યું, ન ધણીયાતા થયેલા અવંતીએ ફરી પાછો યોગ્ય ધણી મેળવી પોતાનું ગૌરવ વધાર્યું.

માલવપતિ વીર વિક્રમ જગત્ પ્રસિદ્ધ હતા. આખાલવૃદ્ધ

સર્વે કોઈ એમનાં નામ તથા કામને જાણે છે. પરંતુ ખ-  
લંબનપણાથી, ગરીબના બેઠી થવાથી, અનાથોના આધાર  
થવાથી તેમજ પૃથ્વીને અનૃણી કરવાથી પોતાનો સંવત્સર  
ચલાવી એમણે ખુબજ નામના મેળવી હતી. મહા-  
કાલેશ્વર મહાદેવનો એ પરમભક્ત, પણ સિદ્ધસેનદિવાકર-  
સૂરિના સમાગમમાં આવતાં જેન ધર્મનો રંગ લાગેલો,  
મહાદેવના લિંગમાંથી અવંતી પાર્શ્વનાથની અદ્ભૂત પ્રતિમા  
અત્કારિક રીતે પ્રગટ થયેલા સાક્ષાત્ પોતાની સગી અક્ષુએ  
જાણેલી પછી શું કહે ? એ સૂરિનો જાગતો પ્રભાવ નજરે  
નિહાળેલો એટલે ત્યારથીજ એ મહાકાલેશ્વરમહાદેવને બદલે  
મહાકાલ મંદિરમાં સ્થાપન કરેલા અવંતી પાર્શ્વનાથનો  
ભક્ત થયેલો હતો.

એના સામ્રાજ્યમાં પ્રજાને સ્વપ્નામાં પણ દુઃખ ન હતું.  
ત્રાસ, જુલમ, અનીતિ ચત્કિચિતે નહોતા. પરદેશી લોકોની  
અસહ્ય ઉત્પન્ન થયેલાં દુઃખો સમય જતાં ભૂલાયાં હતાં,  
લોકો પોતાનો એ કાંરમો સમય હવે ભૂલી ગયા હતા.

પરાક્રમી વીર વિક્રમમાં કયો શુભ નહોતો, રાજાને  
યોગ્ય સર્વે શુભો એનામાં નિવાસ કરી રહેલા હતા. જેવો એ  
અવંતી પાર્શ્વનાથનો ભક્ત હતો તેવોજ ઠાતાર હતો, ગરીબો  
માટે, દુઃખીયાઓ માટે, નિરાધારો માટે, એની લક્ષ્મી,  
સાહચર્યી, રાજ્યઋદ્ધિ હતાં, વિશેષે કરીને એનું અવિત પણ



પરોપકારને માટે હતું. જેવો એ દીન, દુઃખી તરફ દયાવંત હતો તેવીજ રીતે શત્રુઓ માટે એ નરસિંહ હતો સાક્ષાત્ પરાક્રમનો અવતાર હતો. એવા સર્વગુણસંપન્ન, પ્રબળ પ્રાણપ્રિય સમા પુરૂષશ્રેષ્ઠ રાજાઓ જગતને મોટા લાગ્યેજ મળે, મોટા પુણ્યથીજ એવાની શિતળ છાયામાં રહેવાનું બને.

પોતાના પરદુઃખલંબનપણાથી સારા ભારતવર્ષના નવે ખંડમાં એ નરવરની નામના થયેલી હતી. બાળકથી વૃદ્ધપર્યંત સર્વે કોઈ એ નામથી જાણીતાં થયાં હતાં. પ્રાતઃકાળના સમયમાં પણ એ પુરૂષવરનું નામ લોકો સ્મરણ કરવા લાગ્યા. એથી વિશેષ યોગ્યતા બીજી શી હોઈ શકે !

એ પુરૂષની કીર્તિ સૌરાષ્ટ્ર મંડલમાં પણ ફરતી ફરતી આવી. એવા ગુણોથી આકર્ષાયેલા લાવડશાહ પણ એ નર-પુંગવના નંગરમાં જવાને આતુર થયેલા હતા. તે યથા સમયે અવંતીમાં આવી પહોંચ્યા ને અવંતી પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરી જીવનની સાર્થકતા કરી. માલવપતિ સમીપ જવા માટે સમય પણ નક્કી કરી લીધો.

માલવપતિ જેવા સર્વ શ્રેષ્ઠ પુરૂષને મળવું એ લલે બીજા રાજાઓ માટે અશક્ય હોય, પણ ગમે ત્યારે ને ગમે તે સમયે માલવપતિની મુલાકાત લઈ શકાતી હતી. રંડેથી અમીર પર્યંત દરેકને માટે એ મુલાકાતનો સામાન્ય ક્રમ

હતો, રંક કે ગરીબ માણસને એ સર્વને શ્રેષ્ઠ પુરૂષની મુલાકાત ન થાય અથવા તો ઘણીજ મુશ્કેલીએ થાય એવો એ સમય નહોતો, તેમજ પ્રતિહારીથી તે મોટા અંમલદાર પર્યંત સર્વે કોઈ અનીતિ કરતાં નીતિનાજ પક્ષપાતી હતા. પ્રાયઃ કરીને રાંતનેજ પગલે ચાલનાર પ્રજાજન પણ હોય છે. જેવો રાંત એવીજ એની પ્રજા, એવીજ નોકરશાહી. વિક્રમ-રાંતને મેળવા માટે ચોપદાર કે પ્રતિહારીને લાંચ રૂશવત આપવું પડે તેમ નહોતું. રાંત ઉપર જેમ સાક્ષાત્ દેવની પ્રસન્નતા હતી ને તેઓ પણ ખીજાઓ ઉપર એવીજ પ્રસન્નતાથી જોનારો હતા. એ સમય, અને વાતાવરણ મજેનાં હતાં.

યથા સમયે ભાવડશાહે માલવરાજની મુલાકાત લીધી. યોગ્ય નજરાણું ભેટ કર્યું, માલવરાજ એમની મીઠી વાણીથી, એમનું પ્રતિભાલયું વક્તવ્ય જોઈ ખુશી થયા. કુશલ સમાચાર પૂછી, આ માટે આવ્યા છો? શું વ્યવસાય કરો છો? વગેરે પૂછ્યું.

માલવપતિના જવાબમાં ભાવડશાહે ટુંકમાં પોતાની મુસાફરીની હકીકત કહી સંભળાવતાં, કહ્યું કે, “મારી પ્રાણે કેટલાક ઉત્તમ જાતિના, લક્ષણવંત, એક વર્ણના અશ્વો છે જે આપને ભેટ આપવા માટે મેં ઘણી મહેનતે કેળવીને તૈયાર કરેલા છે. એ અશ્વો આપ જેવા ચક્રવર્તી ણિરૂદ્ધધારી મહાન પુરૂષનેજ યોગ્ય છે”.

શુભમાં સર્વોપરી જણાયા, આવા ઉત્તમ નતિવંત અશ્વેથી માલવપતિ પ્રસન્ન થયા.

પોતાના મંત્રીઓને જોડાવી મહારાજે ખાનગી મંત્રણા કરી, આ અશ્વેની કિંમત સંબંધી ચર્ચા ચલાવી. 'શેઠ પોતે જો કે એની કિંમત લેવાની ના પાડે છે. આ અશ્વે લેટમાં આપવા માગે છે પણ આપણાથી એવી રીતે લેવાયજ કેમ ?

છેવટે આપણે પણ એમને લેટના રૂપમાં કંઈક આપવું તો જોઈએ જ એવો પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. મંત્રીઓએ પણ સલાહ આપી કે બદલામાં એમને સારી જેવી નવાજેશ કરવી. માલવપતિએ પણ એ વચનને અનુમોદન આપ્યું અને અમુક વાત નક્કી પણ કરી નાખી.

જગતમાં લાગ્યજ ન્યારે મનુષ્યને અનુકૂળ થાય છે, પોતાનો પુણ્યોદય જે સમયે જન્યૂત થાય છે ત્યારે મનુષ્યને મળવામાં શું બાકી રહે છે. એની ઇચ્છા કરતાં એને અધિક પ્રાપ્ત થાય છે. સુખ, દુઃખ એ બધુંય લાગ્યજ અથવા તો દૈવની કૃપાથી જ મનુષ્યને મળે છે, એ દૈવને પ્રતિકુળ હોય તો રોટલાના ટુકડાના પણ વાખા હોય છે. મનુષ્ય મહેનતથી તો રોટલોજ મેળવી શકે, આખો દિવસ સખત મજુરી કરનાર મજુર કે કારીગર દિવસનો ટાઢ કે તડકો જુએ ત્યારે રૂપેયો કે બે રૂપેયા કમાઈ શકે, પણ જ્યારે

લાગ્યદેવીજ કૃપા કરે છે ત્યારે હજારો કે લાખો રૂપૈયા મળી જાય છે. લાવડચાહુ તો પોતાના ઉતારામાં રાજના આતિથ્યનો સ્વાદ અનુભવી રહ્યા હતા તે સમયે રાજા અને મંત્રીઓ વચ્ચે એમનું લાગ્ય ઘડાઈ રહ્યું હતું. મનુષ્ય માગી માગીને તે કેટલું માગે, પણ જ્યારે વિધિ આપવા ઇચ્છે છે ત્યારે એ માગતાં પણ થાકી જાય છે, એને જોઈએ એ કરતાં પણ વિશેષજ મળી રહે છે.

રાજા, મહારાજા કે શ્રીમંત અગર અમીર કે મોટી સત્તાના માલિક હોય, એવી અતુલનીય સમૃદ્ધિ-સાંકુચળી હોવા છતાં “અમે દુઃખી છીએ” એવી ખૂમો પાડતાં જોવાય છે એનું કારણ શું ? ધન વૈભવ છતાં શાંતિ નથી. પૈસો છતાં સુખ નથી. સત્તા છતાં આનંદ નથી. જ્યાં ત્યાં અશાંતિ અશાંતિ જોવાય છે. ખરું વાસ્તવિક સુખ નહિ છતાં શુખ્ખાલાસને સુખ માની અશાંતિથી મુંઝાયા કરે છે તે એમાં વાસ્તવિક કારણ પણ હોવું જોઈએ. પૈસાદારને સુખ ન હોય તો સમજવું કે એ પૈસો અનિતીનો હોવો જોઈએ, લોકોને કંઠી-છેતરીને પૈસા મેળવેલા, વિશ્વાસઘાતથી મેળવેલા અનેક નુંક વચનોથી પોતાનાથી અદ્વંશક્રિતવાળાઓને છેતર્યા હોય આવા છગલેદથી પ્રાપ્ત કરેલા પૈસાથી લાગ્યવાન થવાતું હોય તો સંપો પણ ધન ઉપર ચોક્કીદાર તરીકે હોય છે એને શા સારું લાગ્યવાન ન સમજવો, અદ્વંશનો લારને

“ ક્યાં છે તે અશ્વો ? ”

“ અહીંજ હું અત્યારે હાજર કરું છું. ”

પોતાના માણસો માર્ગે તે એક વર્ણના સંકટો અશ્વો ત્યાં હાજર કરવામાં આવ્યા, વિક્રમરાજએ એ સર્વે અશ્વોનું અવલોકન કર્યું. આ ઉત્તમજાતિવાંત અશ્વો એમને પણ પસંદ પડ્યા, “ વાહ ! શેઠ તમે અશ્વોના પરીક્ષક તો બરાબર છો ? ”

“ એ અશ્વો લક્ષણશાસ્ત્ર પ્રમાણે માલેકના ગૌરવમાં વધારો કરનારા, યશ, આબરૂ, અને સામ્રાજ્યમાં વૃદ્ધિ કરનારા ઉત્તમજાતિના રત્ન સ્વરૂપ છે. ઝવેરીજ એની પરિક્ષા કરી શકે. ” ભાવડશાહે કહ્યું.

“ તમારા તમામ અશ્વો હું પુરતી કિંમત આપીને ખરીદી લઈશ. હાલ તો તમે મુખેથી અમારા રાજ્યના મેમાન થાઓ. ” રાજાએ કહ્યું.

“ દેવ ! એ સર્વે અશ્વો આપને ભેટ તરીકે આપવાનો મારો સંકલ્પ છે. આપ તો મહાન છો, ભલે કિંમત આપવાની આપની ઇચ્છા હોય, પણ કિંમત લેવાની મારી મુદ્દલે ઇચ્છા નથી. મુજ ગરીબ ઉપર કૃપા કરી આટલી નજીવી ભેટ સ્વીકારો એજ મોરી અભિલાષા. તોજ અહીં મુખી આવ્યાનો મારો પરિશ્રમ સફળ થાય. ”

શેઠની લક્ષિત જોઈ માલવપતિ હસ્યા, ઠીક તમારી મરજી પ્રમાણે થશે, ત્યારે તો હાલમાં તમે થોડો વખત અમારા મેમાન થાઓ. ”

માલવપતિએ રાજદરબારમાં લાવડશેઠને ઉતારો આપ્યો, એમની ખીજમતમાં નોકરો સોંપી દીધા, ને તમામ અશ્વોને રાત્રીએ ઘોડારમાં મોકલી આપ્યા. એ તો રાત્રીની મેમાનગતી, એમાં તે શું ખામી હોય, લલે હમણાં એમને રાત્રીની મેમાનગતીનો લાલ લેવા દો. મુસાફરીનો પરિશ્રમ ઉતર્યા પછી જોઈ લેવાશે.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### પ્રસન્નતા.

“રે ! સમજ મન માનવી, પુરૂષ નહીં જલવાન; રાઈનો પર્વત કરે, જગમાં એ જલવાન. ”

મેમાનગતીમાં પંદર દિવસ નિકળી ગયા. તે દરમિયાન માલવરાજે એ એક વર્ણીય અશ્વોને અનેક રીતે ખેલાવી જોયા. વળી યુદ્ધના સમયમાં એ કેવા ઉપયોગી છે તે માટે પણ અશ્વોની પરીક્ષા કરી. સર્વ રીતે એ અશ્વો અશ્વના

વહન કરનાર ગયેડો પણ લાગ્યવંત ગણાશે, ખંડી લલેને લાકડીના માર ખાતો હોય. વસ્તુતઃ એવા અનીતિના ધનથી એ ધનવાનને સુખ ન હોય, જેવી રીતે એણે ખીજને દુઃખી કર્યા છે તેવીજ રીતે એ ધનથી પણ એને કાઈ ને કાઈ રીતે દુઃખ જ થવાનું.

જમીનદાર થવા છતાં સુખ આરામ ન મળે તો સમજવું કે એના તરફથી ખેડુતોને ત્રાસ હોવો જોઈએ, ખેડુતોનાં માલ મિલકત કાઈ પણ રીતે હુજમ કરતો હોવો જોઈએ, ખીજને દુઃખી કરી પોતે લલે સુખી થવા માંગતો હોય પણ એ ત્રાસના સિદ્ધાંતથી મુદ્રિત થયેલી જમીનદારીથી એને ત્રાસ થવો જોઈએ એ જગતનું સનાતન સત્ય છે. રાજા મહારાજા થવા છતાં એમને પણ શાંતિ ન વરી હોય તો સમજવું કે એમની પ્રજા ઉપર એમનો જુલમ હોવો જોઈએ. કર, વેરા, વેઠ, અનેક પ્રકારના આકરા દંડ, તેમજ પ્રજા પાસેથી દ્રવ્ય પડાવવાની અનેક કુચુક્તિઓ, વગેરે અનેક આક્રમણોથી પોતાની રાંકડી રૈયતને જે રાજા ચુસી રહ્યો હોય, એના લોહીનાં ટીપાંથી જે રાજા ધન મેળવતો હોય, અનીતિ, અનાચારનો સાથી હોય એ ઘણો સત્તાવાળો અને પ્રબળ હોવા છતાં એને પણ સુખ ન જ હોય, અંતે એનું પણ લોહી ચુસાવાનું, એ પ્રજાને ગુલામ બનાવા માંગતો હોય તો એને પણ ખીજના ગુલામ અવશ્ય બનવાનું છે એ પ્રજા

ઉપર હુકમ કાઢેશે તો એના ઉપર ઉપરી સત્તાનાં દરમાન છુટશે, એની સત્તાના પાયાતો ડગમગેલા જ રહેવાના એ લોહીનાં ટીપા વડે મેળવેલા પૈસાથી એ રાજ્યને લેશે પણ શાંતિ મળે ખરી કે ?

જે વસ્તુખળ જખરાઈથી મેળવાય છે એમાં સુખ તો હોયજ નહિ. લલે સુખાલાસ જણાતો હોય તોય અદ્ય સમયને માટેજ, સુખ તો ત્યારેજ હોય કે જે વસ્તુઓ ભાગ્યના યોગે મળી હોય, કમનની શીખડ પૂરી કરતાં ભાવનો રો-ટલો સારો, સુયોધનની વિધવિધ સામગ્રીવાળી રસવતી કરતાં કૃષ્ણ વિહરની સુકી ભાજીથી પ્રસન્ન થયેલા, પુણ્યથી મળેલા અદ્ય ધનથી પણ જે લાલ-સુખ અનુભવાય છે તેવું અની-તિથી તફાવેલા વિશાલ ધનથી પણ સુખ ન થાય, કાંતો તપ્તીયત બગડે, કે બધરી, છોકરો મરી જાય કે ચોર હુટી જાય, અથવા તો કોઈને ત્યાં મુકેલું તેજ હુકમ કરી જાય, નહિ તો છોકરો કપુત નિવડે કે તો એનો થોડાજ સમયમાં સાફ સાફ રસ્તો કરી નાખે, કે ખૈરી નામાંકિત હોય તો પોતાના મિત્રને પણ ન્યાલ કરી દે, અનીતિથી મળેલા ધનના ઉપ-યોગ માટે પણ દુઃખ અને મેલવતાંય દુઃખ ?

ભાવડગ્રાહીતો ઘેરથી શકુન જોઈનેજ નિકળેલા, વિક્રમે શેઠનો આદર સત્કાર કરી બધાય ઘોડા ખરીદી લેવા વિચાર



કર્યો, પણ ભાવડશાહેતો માળવપતિને ભેટ તરીકે ધરી દીધા. માલવપતિ પણ વિચારમાં પડ્યા કે હવેતો કંઈક સારો બદલો આપવો પડશે. એ વણીકશાહે ઘોડા ભેટમાં ધરી દીધા તો હુંય માળવાનો ઘણી, એટલુંજ નહિ પણ ભારતનો મુકટ-મણિ મારે પણ મારી શક્તિ હવે બતાવવીજ રહી. જગતમાંય એવી નીતિ છે કે બેન, કે ભાણેજનું કાંઈપણ રખાતું નથી કાંઈ કોઈ પ્રસંગે મદ્યુ હોય તો બમાણું કરીને પાછુ આપવું પડે.

ભાવડશાહે વતનમાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી, ને મહારાજની અનુમતિ પણ માગી. તેથી માલવપતિએ દરબાર ભરી ભાવડશાહની કદર કરવાનો વિચાર કર્યો.

એ દિવસ એવો પણ આવી પહોંચ્યો. અવંતીની રાજકચેરી રાજકર્મ ચારીઓ, તેમજ નાગરીકોથી ઉભરાઈ રહી. મોટા અમલદારો, સરદારો સામંતો પોત પોતાની જગ્યા પ્રમાણે ગોઠવાયા, મંત્રીઓની પણ લાઈનદોરી બરાબર થઈ. ભાવડશાહ પણ પોતાના આપ્ત માણસો સાથે આવી પહોંચ્યા. એક બાકી રહેલા માલવપતિ પણ સમય થવાથી પધાયા. સર્વેએ મહારાજને યથાયોગ્ય માન આપ્યું. શત્રુઓ ઉપર રોષ અને મિત્રો ઉપરનો તોષ એમનો કદીય બાલી ન જતો. જેવુંનામ તેવાજ એ નરવીરના ગુણ હતા. બહુ રત્ના વસુંધરા નામ તેવા ગુણવાળા કોઈક પુરૂષ તો વિધિ ઉત્પન્ન કરેજ કેમકે જગત મહાન વિશાળ છે. દરેક કાંઈ પોતાના નામને લજવનારા તો નજ હોય.

મહારાજે પોતાની અપળ દૃષ્ટિથી 'સલાનું નિરીક્ષણ કર્યું. એક મંત્રીએ ઉભા થઈ મહારાજને વિનંતિ કરી કે ” કૃપાનાથ ! સૌરાષ્ટ તરફથી પધારેલા લાવડશેઠના અનેક અશ્વો લેટમાં આવેલા છે એ અશ્વોની અનેક રીતે પરીક્ષા કરવામાં આવતાં તે અશ્વો રાજમાન્ય ધરા છે. માળવાના આભૂષણ સ્વરૂપ એમની કીર્તિ બધે પ્રસરી રહી છે જોકે એમણે તો લેટ આપેલા છે છતાં મહારાજની ઇચ્છા એમને કીંમત આપવાની છે.

કિંમતની વાત સાંભળી લાવડશાહે મહારાજના ચરણ સમીપે આવી ઉભા રહ્યા, પ્રણામ કરતાં બોલ્યા. “ અન્નદાતા ! મેં તો એ આપને લેટ તરીકે જ આપી દીધા, હવે એની કિંમતની વાત જ ન કરો. આપે અમારી મેમાનગતી કરી અમારી ઇચ્છિત વધારી હવે આપની રજા હોય તો અમે વતન તરફ જઈએ. ”

“ ભલે જેવી તમારી ઇચ્છા, અમે તમને હવે વિશેષ આગ્રહ કર્યું નહિ. ” મહારાજે વાતને દુકી કરી મંત્રી તરફ નજર કરી કહ્યું, “ મંત્રીશ્રવર ! આપણે પણ એમની કંઠર કરવી જોઈએ, એ સોરઠની ભૂમિના નિવાસી છે ને આપણે પણ સોરઠની કેટલીક ભૂમિ એમને આપીએ તો ઠીક. ”

“ આપ નામંદારની જેવી ઇચ્છા ! ” મંત્રીએ કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે તાંબાનું એક પતરું મંગાવો, શીલ્પીને બોલાવી એની ઉપરે લેખ કોતરાવો. ”

મહારાજના હુકમ મુજબ તાંજાનું પતર અને શિલ્પી આવી ગયા, સર્વે રાજદરબારીઓનાં મન જાણવાને આતુર થયાં, ભાવડશાહનું હૈયું ધબકવા લાગ્યું “ મહારાજ શું લેખ કરી આપશે. શું કોઈ ગામ આપશે, જમીન આપશે કે શું આપશે ? ”

શીલ્પી પાસે પતરામાં લેખ કોતરાવી તૈયાર કરાવ્યો એને સોનાની ડળીમાં જરીયનથી વીંટી ભાવડશાહને અર્પણ કર્યો. શેઠ ? સૌરાષ્ટ્રમંડળ ઉપર મારી હકુમત છે, સસુદ્રને કાંઠે આવેલું, વ્યાપાર કરવાની સગવડતાવાળું મધુમતી ( મહુવા ) થંદર આબુખાબુના ખીજત બાર ગામ સહીત તમને ભેટ આપું છું. બાર ગામ સહીત મધુમતી ઉપર તમે રૂડી રીતે શાસન ચલાવો, પ્રજાને ન્યાયથી પાળો, અને એ આવકથી તમારો જીવન નિર્વાહ ચલાવો સ્વતંત્રપણે હકુમત કરતાં તમને કોઈપણ રાજા હરકત કરી શકે નહિ. ” એમ કહી મહારાજે એ વંશપરંપરાનો લેખ અર્પણ કરી દીધો. તે સિવાય ઉત્તમ વસ્ત્ર શાલ હુશાલા વગેરે અર્પણ કર્યા. એમની તહેનાતમાં સૈન્યની એક ટુકડી પણ આપી. ભાગ્યદેવીની આવી અપૂર્વ પ્રસન્નતાથી ભાવડશાહનો આનંદ એના હૃદયનેજ અનુભવવા ઘો. ભાવડશાહના લેખની વિધિ પૂર્ણ થયા પછી સભામાં ખીજું પણ કેટલુંક કામકાજ થયું ને સભા વિસર્જન થઈ. સૌરાષ્ટ્રમંડળના ખીજત રાજાઓને પણ મધુમતી સંબંધી સૂચના કરવાને ખેપીયા રવાને કરવા મહારાજે મંત્રીને આજ્ઞા આપી દીધી.

( ૮૫ )

તે પછી જો ત્રણ દિવસમાં લાવડશાહ પોતાના માણસે સાથે મહારાજની રજા લઈ પોતાના વતન તરફ જવાને રવાને થયા. 'મહારાજે આપેલી લશ્કરી ટુંકડી સાથેજ હતી. લાવડશાહ હવે 'તો ઔરાપ્ટમંડળમાં તપનરાજ જેવા મધુમંતીના અધિપતિ થયા, એ લાગ્યની પ્રસન્નતાથી મળેલા સુખનો અનુભવ કોઈ ન્યારોજ કહેવાય છે. વિધિએજ પ્રસન્ન ધર્મને આપેલા સુખમાં કાંઈ ખામી હોય ખરી !

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### પ્રવેશ મહોત્સવ.

“ કરે જન કોડી પ્રયત્નો, નફામાં મેળવે છે શું.  
લલે આલ જમીન એક કરે, નફામાં મેળવે છે શું.  
ધર્મી જનને જગતમાં, ખરીતો કમાણી છે.  
લલુ કરતાં લલુ થાયે, એ ખરીતો કમાણી છે. ”

માળવપતિની રજા લઈ લાવડશાહ મુસાફરી કરતા કરતા કાંપિલ્યપુર તરફ આવતા હતા, એ મુસાફરી પણ આનંદજનક, શાંતિમય અને સુખદાયી હતી. એક 'તો લાવડશાહ શ્રાવક ધર્મીઓમાં અગ્રગણ્ય ગણાતા હતા. તેમાંથી

માગવપતિનું સન્માન પામીને મધુમતીનાં મહાપુરૂષ થયેલા, હજીતો મધુમતીના મહેલે તોરણ ગાંધવાને માટે દિવસો અવશેષ રહેલા છે. છતાં પણ એ ઉદય પામતી કીર્તિ કાંઈ ઓછીજ એટલા સમયનીય રાહ જુઓ, કીર્તિતો એમનાય આગળને આગળ ચાલવા લાગી. ઉદય પામેલા ને કોણ નથી નમતું. શત્રુઓને પણ એ ઉદય પામેલા મહાન નર આગળ મસ્તક નીચે નમાવવાં પડે. મને કે કમને તાળેદારી પણ સ્વીકારવી પડે.

સાથે લશ્કરની ટુકડી છતાં માર્ગમાં કોઈ સ્થાનકે તેમના તરફથી લોકોને અડચણ ન થાય એવી વ્યવસ્થા હતી. વગર સુઝ્યે કોઈ પણ ચીજ લેવાનો લશ્કરને અધિકાર નહોતો. જો કે એ લશ્કરી ટુકડીથી માર્ગમાં ગામલોકો ગભરાટના માર્યા આકુલ વ્યાકુલ થતા હતા પણ એમની રીતસાત જાણવામાં આવતાં એમનાં મન પ્રસન્ન થતાં, માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં લાવડશાહનો આદરસત્કાર થવા લાગ્યો. એવીરીતે આતિથ્ય સત્કારનો અનુભવ કરતા લાવડશાહ અનુક્રમે કાંપીલ્યપુર સમીપ આવી પહોંચ્યા.

તપનરાજની હદમાં લાવડશાહના પગલાં થયાં. તપનરાજના ચર પુરૂષો આ લશ્કરી ટુકડી જોઈ ગભરાયા. આવા શાંતિના સમયમાં આ લશ્કરી ટુકડી ક્યાંથી આવે છે ? એક ઘોડેસ્વાર કાંપિલ્યપુર દોડ્યો, તપનરાજ પાસે આવી એ ચર-

પુરૂષે કાંપિલ્યપુર તરફ આવી રહેલી લશ્કરી ટુકડીના ખગર અધર શ્વાસે આપ્યા.

તપનરાજ આ સમાચાર સાંભળી વિચારમાં પડ્યા. “ વળી પાછી શકલોકોની ધાડ આવી પહોંચી કે શું ? કે કોઈ પરદેશીઓ આવી પહોંચ્યા. પણ અત્યારે એવો સમય નથી મહાન વિક્રમાદિત્યનો માર ખાઈ નાસતાં પણ લોંચ ભારે પડેલી તે શું એટલી વારમાંજ ભૂલી ગયા હશે. ત્યારે શું હશે, વળી આ લોકોતો લાટ દેશના રસ્તેથી આવે છે તો શું માર્ગમાં એમનો સામનો કરનાર કોઈ વીર પુરૂષ ન મળ્યો. શું વિક્રમાદિત્યથી પણ આ વાત અબાણી હશે. હશે ગમે તે હોય તેઓ ચાલી ચલાવી કાંપિલ્યપુરના રસ્તે આવે છે તો પછી મારે તો એમની મેમાની કરવી જ પડે. પણ એ મિત્ર છે કે શત્રુ એ જાણવાની પડેલી જરૂર છે. ”

એ લશ્કરની હીલચાલ જાણવાને તપનરાજના ચરપુરૂષો લિત્ર લિત્ર પોશાકમાં તીરની માફક છુટયા. તપનરાજે પણ લશ્કરની તૈયારી કરવા માંડી. એ દરમીયાન ભાવડશાહે કાંપિલ્યપુરની હદમાં આવીને એક ઘોડેસ્વારને પોતાને ઘેર સમાચાર આપવા રવાને કર્યો તે સિવાય પોતાના આપ્ત માણસોને પણ પોતાના ઘર તરફ વિદાય કરી દીધા હતા.

એ માણસોએ કાંપિલ્યપુરમાં આવીને ભાવડશાહના આગમનના સમાચાર જણાવે દીધા ને પેલા ચરપુરૂષોએ

પણુ આવીને તપનરાજને ખરી હકીકત જણાવી દીધી, “ કે એતો ભાવડશાહ અહીંથી અશ્વો વેચવા ગયેલા, તે માળવ-રાજની કૃપા મેળવી પાછા પોતાને વતન આવે છે. સાથે એપણુ જાણી લીધું કે મધુમતી આદિ ખારગામની હંકુરાઈ મેળવીને આવ્યા છે ને આ લશ્કરની ટુકડી વિક્રમરાજાએ એમને અર્પણ કરેલી છે. તપનરાજ હુતના મુખે આ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યા, શું વિધિનું વિધાન ? ”

તપનરાજને હવે એક પ્રકારની નિરાંત થઈ, લડાઈની તૈયારી કરતા હતા તે તો હવે પલટાઈ ગયું. પણુ એક નવીન વિચાર સ્ફુર્યો. ભાવડશાહ હવે પોતાની ખરો-ખરીયા થયા, મધુમતી આદિ-ખારગામનોએ માલેક, કાંપિલ્યપુ-રમાં એમનો પ્રવેશ મહોત્સવ કરવો કે કેમ ! મહાન્ વિક્રમ નરેશે જેમનું આટલું બધું સન્માન કર્યું. માર્ગમાં પણુ જે અનેક લોકોથી સત્કારાતા અહીં સુધી આવી પહોંચ્યા, એવા પુરવ તરફ નગણાઈ બતાવવી એ ઉચિત તો નજ કહેવાય.

રાજાએ ભાવડશાહના પ્રવેશ મહોત્સવની તૈયારી કરી ભાવડશાહને ઘરે પણુ સમાચાર પહોંચી ગયા, તેમણે પણુ પ્રવેશ મહોત્સવની તૈયારી કરવા માંડેલી, પણુ રાજા પ્રવેશ મહોત્સવ કરે છે જાણી એમની સાથે ભળી ગયા.

તપનરાજ આડંબર પૂર્વક સામૈયું કરી, ભાવડશાહને શહેરમાં લાવ્યા, વાજાંત્રના નાદથી, અશ્વોના હણહણાટથી

અને ઐનિકોના હથીયારોના, ખડખડાટથી કાંપિલ્યપુર ધમે-  
 ધમી રહ્યું. આખુલ નગર એ પ્રવેશ મહોત્સવનું દ્રશ્ય જોવાને  
 ગાંડુ ગાંડુ થઈ ગયું. લાવડશાહ એના એ હતા, ગરીબ-ગ્રીથરે  
 હાલ લાવડશાહ અને અત્યારના લાવડશાહ એ એકજ વ્યક્તિ  
 હતા, પણ સમય આને બદલાયો હતો. એનાં એ લાવડશાહ  
 છતાં અત્યારે એમાં પ્રતાપ, પ્રભાવ, તેજ, ગૌરવ; બુદ્ધિમત્તા  
 સર્વ કંઈ અનેશ તરવરી રહ્યાં હતાં. એ સાહુચી અને  
 ઠકુરાણીને અગમગતો પ્રતાપ નરો તરી રહ્યો હતો. એ  
 આદમીનું નૂર અત્યારે કાંઈક છુટું જ હતું, એપણ સમ-  
 યની બલીહારીજને !

તપનરાજે પોતાના રાજગંઢમાં લાવડશાહને ઉતારો  
 આપ્યો. ખીજા માણસો વગેરેની પણ વ્યવસ્થા કરી દીધી.  
 સૌભાગ્ય શ્રેઠાણીને પણ લાવડશાહિ ત્યાં રાજગંઢમાં જ બોલાવી  
 લીધાં, ઘણે દિવસે પતિ પત્ની મળ્યાં.

“લાવડશાહ ! તમે કોઈ પ્રાલંબધવંત પુરૂષ છો.  
 આજના જમાનામાં વણિક બતિમાં તમારા જેવું લાગ્ય કોઈનું  
 નથી. મહારાજે તમારો આદર સત્કાર સારી રીતે  
 કર્યો,” તપનરાજે લાવડશાહને વિવેકથી બે શબ્દો કહ્યા.

ધર્મચંદ્રશેઠ પણ લાવડશાહને મળવા આવ્યા, રાંજના  
 શબ્દો એમણે સાંભળેલા તેથી તેમણે કહ્યું. “ખીજાનું લાગ્ય  
 તે ક્યાંથી હોય, એમના જેવું સત્વ, ધર્મીપણ, સત્યતા,



અહિંસામય સિદ્ધાંતમાં ઢઢતા પણ ખીજા કોનામાં જોવાય છે ગરીબી કે અમીરીમાં પણ જેમની એકજ ધર્મ વૃત્તિ છે, એવી મહત્તા કાંઈ જગતમાં વ્યર્થ જતીજ નથી. સારા ખોટાનું ફળ મનુષ્યને પ્રત્યક્ષ જ છે. ”

ધર્મચંદ્ર શેઠનાં વખાણ સાંલળી લાવડશાહે જરા કોચવાયા, “ શેઠ ? તમે નાહક મારાં વખાણ કરોછો. મારામાં શું અધિક છે ! મારા કરતાં પણ મહાન્ નરો જગતમાં ક્યાં નથી ? બહુ રત્ના વસુંધરા, પૃથ્વી રત્નગર્ભા કહેવાયછે એક એકથી અધિક પુરૂષો ઉત્પન્ન થાયજ. ”

“ ધર્મચંદ્રશેઠ ! તમારું કથન વ્યાજખીછે. મનુષ્યને મોટાઈ કાંઈ સહેજે મળી શકતી નથી. અનેક પ્રકારના પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ મનની ઈચ્છા પ્રમાણે મળતું નથી. માટે તમે કહો છો એવું આંતરીક કારણ તો ખરૂંજ, ” રાજાએ કહ્યું.

“ હશે, જવા દો એ વાત, અમારો વિચાર હવે જેમ બને તેમ મધુમતી તરફ જવાનો છે. ત્યાં જઈ મધુમતીની વ્યવસ્થા નવેસરથી કરી સુધારા વધારા કરી શકાય, કેમકે સર્વને અનુકુળ આવે તેવું બંધારણ ઘડાય તોજ રાજા પ્રજા ઉભયને લાલ થાય, ” લાવડશાહે વાતની દિશા ફેરવી.

“ થોડા દિવસ અમારી પણ મેમાનગતી સ્વીકારો. પછી મધુમતી તરફ સીધાવો. ” રાજાએ આગ્રહ કર્યો.

“ આપ હવે અમારાથી પણ મોટા અને જગત માનનીય થયા, આપ સમજી અને વિવેકી છે, આપ જેવા પૂર્વ અવસ્થામાં હતા, સમૃદ્ધિમાં પણ એવીજ રીતે ધર્મમાં સ્થિર થઈ અનેક હીન હીન ગરીબ જનોના ખેલી થજો. અનેક નિરાધારોના આધાર બનજો, તમે તો દુઃખ જોયેલું છે જેથી એવા દુઃખીયાઓની કદર કરજો. અન્ન માટે ટળવળતા ગરીબોની ઠાઠ જાણી એમને મદદ કરજો, જેમ તમારી ઉપર મહારાજની મીઠી નજર થઈ છે તેવીજ રીતે તમે પણ સવે ની ઉપર મીઠી નજર રાખશો, એ વૈભવ, એ ઐશ્વર્ય, એ ઠકુરાઈ, એ સત્તાના મદમાં તમારા સંરખા પુરૂષો નજ અંજાય, અગ્નિમાં જેમ મુવર્ણ કસાય છે તેવીજ રીતે ઐશ્વર્ય અને સત્તા રૂપી અગ્નિથી તમારી કસોટી કાંઈ જેવી તેવી નથી થવાની ને ધર્મમાં તમારા જેવા ઘણી શક્તિવાળા પુરૂષો હોય એ ધર્મના ગૌરવ, મહત્તામાં શી ખામી હોય, ” ધર્મચંદ્ર શેઠે એક પછી એક શિખામણના શબ્દો કહેવા શરૂ કર્યા.

ધર્મચંદ્રશેઠનો ઉપદેશ વ્યાજળી છે લાવડશાહ ! મધુ-મતીના ધણી ! તમારા ધર્મનો વિજય કરજો, તમારાં દેવ-સ્થાનોને જગત પ્રસિદ્ધ કરી હજારો જન આકર્ષાય એવાં કરજો. ગુરૂંઓનું માહાત્મ્ય વધારજો. શ્રાવક ધર્મીઓથીજ દેવ ગુરૂ અને ધર્મની મહત્તા છે તમારા જેવા તો ધર્મના સ્થંભરૂપ ગણાય, તન મન અને ધનથી દેવ ગુરૂ અને

ધર્મની સેવા કરવી એજ જીવનની સફલતા છે એમાંજ ધનનો વ્યય, એ ધનની સાર્થક્યતા કહેવાય, તપનરાજે પણ ધર્મચંદ્રશેઠના વચનને અનુમોદન આપ્યું.

“ બંધુ ! તમે અથવા તો આપણા જેવા પુરૂષો મોટી મહેલાતોમાં નિવાસ કરી ગાડી વાડી ને લાડીના અયશઆરામમાં જતા વખતને પણ ન જાણે ત્યારે આપણાજ સ્વધર્મીઓ ભોજન વગર ટળવળે, રોટલા માટે રખડતા હોય, આજીવિકા માટે ખીજા ધર્મમાં બ્રષ્ટ થતાં હોય તો પછી એ આપણી મોટાઈની કિંમત શી ! જગતમાં પોતાને માટે તો કોણ નથી કરતું. આપે પોતાને માટે તો કરી લીધું છે. દેવની આપની ઉપર અપાર કૃપા છે. હવે આપને ફક્ત એજ કરવાનું કે આપણા ગરીબ સ્વામિભાઈઓ માટે, તેમના હિતને માટે કાંઈક કરવું, જે રીતે એ ધર્મમાં સ્થિર થાય એવા ઉપાયો ચોજવા ધર્મથી કોઈપણ કારણે બ્રષ્ટ થતા હોય તો તેમને સહાય કરી ધર્મમાં સ્થિર કરવા. શ્રાવકો જે શક્તિશાળી, જાહોજલાલી વાળા હશે તો દેવમંદિરોની રક્ષા થશે, ને સાધુઓનું પણ સન્માન પૂજન થશે, શ્રાવકો જે ઋદ્ધિવંત હશે તો સાધુઓની પણ શોભા રહેશે, માટે શ્રાવક ધર્મને ઉત્તેજન આપવું, કારણકે સાધુઓ પણ શ્રાવકમાંથી નિકળશે, બધાય કાંઈ એકદમ સાધુમાર્ગનો અંગીકાર કરતા નથી. જેનામાં સાધુધર્મની યોગ્યતા હોય તે તો પૂજન કરવા યોગ્ય છે, પણ સાધુધર્મ ગ્રહણ કરવાની

અશક્તિવાળાને શ્રાવકધર્મમાં જોડી દીધો હોય, એમાં સ્થીર કર્યો હોય; તોપણ એ આત્માનું કલ્યાણ સાધી શકે. ગરીબ શ્રાવકોને ધર્મમાં સ્થીર કરવા, એને સહાય આપી ધર્મમાં જોડવા, ધર્મથી બ્રષ્ટ થતાને બચાવી લેવા; એ શ્રીમંત અથવા તો આપ જેવા મહાન શ્રદ્ધાળુનું ખાસ કર્તવ્ય છે. એ સ્વામીભાઈની ભક્તિ કદાપિ વાંઝણી નથી હોતી છતાં પણ આપ જેવા મહાન નિઃસ્વાર્થ પણ સ્વામીભાઈનો ઉદ્ધાર કરે તો એથી વિશેષ લાભ ખીજો કયો હોઈ શકે? જે શ્રીમાને પોતાના ગરીબ બાંધવને સહાય આપી મદદ ન કરી, તેની ભક્તીથી શું? સ્વાર્થને માટે તો સર્વે કોઈ ધમપછાડ કરે છે. એ સ્વામીભાઈની ભક્તિથી તો સંભવનાયના છવે ત્રીજા ભવમાં તિર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. વીશ સ્થાનકમાં સાધર્મિકની ભક્તિને પણ મુદ્રિત કરેલું છે, અંતમાં મારો આપને એટલો જ કહેવાનો ઉદ્દેશ છે કે આપ ગરીબ બંધુઓની સામે જોશો, જરા દયાની નજરે જોશો, પણ તુરંત નજરથી નિહાળશોના? જે ભાગ્યવંત હોય છે તેજ સાધર્મિકની ભક્તિ તો કરી શકે. ”

“ શેઠ સાહેબ! હું આપનો આભાર માનું છું કે આવા શિષ્યામણનાં બે શબ્દો મને કહ્યા, હું પ્રાર્થું છું કે શાસનદેવ મને એવી સદ્બુદ્ધિ આપે, સાધર્મિકની ભક્તિ કરવાનું મને સામર્થ્ય સમર્પે. હું પણ તમારા જ વિચારનો છું. જોકે આપણા ગુરુઓ તો ત્યાગની મૂર્તિ રૂપ છે, એટલે

આપણે ધનથીતો એમની શું સેવા કરી શકીયે, એતો સાવધ ઉપદેશ પણ ન આપે, પણ આપણેય વિચારતો કરવોજ આપણી સમૃદ્ધિનો અંશ પણ સ્વામીભાઈના ઉપયોગમાં ન આવે તો એ સમૃદ્ધિ શું કામની ?”

ધર્મસંબંધી વાતો કરી ધર્મચંદ્રશેઠ રજા લઈ ઘેર ગયા, તે પછી થોડા એક દિવસ બાદ તપનરાજની રજા લઈ ભાવડશાહ પોતાના પરિવાર સાથે મધુમતી તરફ પ્રયાણ કરી ગયા.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### મધુમતીમાં

આજે મધુમતી આનંદના હિલોળે ચઢ્યું જણાય છે. તે સમયમાં મધુમતીની જાહોજલાલી અપૂર્વ હતી, સૌરાષ્ટ્ર મંડલનું એ અપૂર્વ ગણાતું શહેર સોળેકળાએ ખીલેલું હતું સારાય સૌરાષ્ટ્રમાં એ સુપ્રસિદ્ધ એનો વ્યાપાર પણ સુપ્રસિદ્ધ, જળ અને સ્થળ બન્ને તરફથી વ્યાપારીઓને વ્યાપાર કરવાની સંગવડતા, પડખેજ સાગરનાં નીર ખળભળી રહેલાં ધુંધવાટા મારતા કાનના પડદા પણ ચમકાવી નાખતા, વહાણોની આવ-જાવ અવાર નવાર થયાજ કરતી. ઠેઠ દૂરને દૂર ઘોઘા બંદર

કરતાં મધુમતીની જાહેજલાલી અવર્ણનીય હતી, સાગરના તટ ઉપર આવેલા એ શહેરની આજે અપૂર્વ શોભા હતી, શહેરમાં અનેક ઠેકાણે નવીનતા જોવાતી હતી. જાણે એને વચ્ચાને બહુ દિવસ ન વીત્યા હોય એવી નવીનતાને ધારણ કરનારી એ નગરીએ હાલમાં નવીન સાજ સજેલા હતા.

મહારાજ વિક્રમાદિત્ય તરફથી સૌરાષ્ટ્રમંડલનાં મધુમતીમાં પણ એક સુખો એ જીલ્લાનો કારોબાર ચલાવતો, એ સુખાને મહારાજના સહી સિક્કાનો પેગામ મંત્રી તરફથી મળી ગયેલો, એના નવા માલેક ભાવડશાહનો વહીવટ હવેથી ચાલવાનો, જેથી ભાવડશાહના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોવાતી હતી, એ દરમીયાન ભાવડશાહનો પેગામ પણ આવી પહોંચ્યો. નગરીને અપૂર્વ રીતે શણગારવા તથા એની શોભામાં વધારો કરવા સૂચવાયેલું તે સુજળ સુખાના પેગામ છુટ્યા, ભાવડશાહ માટે એક નવીન રાજગઢ તૈયાર કરવામાં આવ્યો, સરકારી મકાનોનો જીર્ણોદ્ધાર કરી રંગરોગાનથી રીપેર કરવાનાં ફરમાનો છુટ્યાં, તેમજ ગામલોકોને પણ પોતપોતાના મકાનો રંગ રોગાનથી સુધારવાનાં ફરમાન ઠાઠવામાં આવ્યાં, ગરીબ લોકોનાં મકાન રાજને ખર્ચે સુધારવામાં આવ્યાં, રસ્તાઓ, ગલી કુચીઓના માર્ગો પણ પાકા બાંધી સાફ સુદ્ધ રાખવામાં આવ્યા, જાહેર રસ્તા, રાજમાર્ગના રસ્તાઓ પાકા પથરોથી બાંધી ધન તોરણોથી શણગારવા શરૂ કર્યા. રાજનાં મકાનો ઉપર, ધન્યો ફરકવા લાગી. બધે તોરણ

ખાંધવામાં આવ્યાં, દરેક ઘરે ઘર એ ફરમાન છુટ્યા. પોતાને ત્યાં લગ્ન પ્રસંગ હોય તેવી રીતે દરેકને પોતપોતાનાં મકાનો શણગારવાનાં ફરમાન છુટ્યા સારાય શહેરમાં એ ફરમાનનો અમલ થયો.

મધુમતી એતો જાણે આને અલકાપુરીની નાની બેન હોય તેવા સાજ એણે સજ્યા, જે રસ્તે ભાવડશાહ આવનાર હતા. અને શહેરના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરીને જે રાજ-માર્ગમાં ફરી રાજમંદિર તરફ જવાના હતા તે સર્વે રસ્તા અપૂર્વ રીતે મુશોભિત કરવામાં આવ્યા હતા. માર્ગમાં પુષ્પો વેરવામાં આવ્યાં હતાં સિવાય મુગંધિત દ્રવ્યોથી રસ્તો મુગં-ધિત બનાવવામાં આવ્યો હતો. આને વિજ્યા દશમી હતી અને આજ દિવસે ભાવડશાહને નગર પ્રવેશનું પ્રાતઃકાળે પ્રહર દિવસે શુભ મુહુર્ત હોવાથી પ્રભાતમાંથી નગરી હલમલી રહી હતી, નગરનો મુખો, નાનામોટા દરેક અધિકારીઓ, સૈનિકો પોતપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે તૈયાર થઈ પ્રવેશ મહોત્સવમાં લાગ લેવાને આતુર થઈ રહ્યા હતાં, નગરની નાની મોટી આબાલવૃદ્ધ પ્રજા પણ પોતાના નવા માલિકને જોવાને અતિ આતુર બની રહેલી ને પોતપોતાને યોગ્ય સુંદર વસ્ત્ર સજ્જા આનંદમાં લાગ લેવાને હર્ષધેલી જણાતી હતી. હજી તો દિવસ ઉગવાને વાર હતી એવા પ્રભાતના સમયમાં જ નગરી ધામધુમ થઈ રહેલી હતી. એ સ્વારી જોવાને માટે આસપાસના ગામેગામથી લોકો મોટી સંખ્યામાં અહીં આવી

પંહોંચ્યા હતાં. ગામેગામ અને સારાય શહેરમાં આજની ધામધુમનીજ વાત ચર્ચાતી હતી. સર્વેના મોંમાં આજે ભાવડશાહનું નામ રમી રહ્યું હતું.

અપૂર્વ મહોત્સવ, અને અનેક માણસોની મોટી સંખ્યા મધુમંતીમાં ઉતરી પડેલી હોવાથી વ્યાપારીઓએ માર્ગમાં નાનીશી દુકાનો લગાવી દીધી હતી. દ્રશ્યસ્થી હિંદની કારીગરીની ઉત્તમ વસ્તુઓ લાવીને વ્યાપારીઓએ લોકોને આંજી નાંખ્યા હતા, કેઈ ઠેકાણે નહીં જોવાયેલી એવી કેટલીક નવીન વસ્તુઓ ખરી રીતે જોનારને તાબુથી પંખાડી રહી હતી. આજે તો પ્રભાતમાંજ દુકાનો ઉઘાડી વ્યાપારીઓ પોતપોતાની દુકાનમાં ગોઠવાઈ ગયા હતા.

રાજમાર્ગની બન્ને બાજુઓએ એવી રીતે દુકાનોની હાર ગોઠવાઈ ગઈ હતી, લિપ્ત લિપ્ત પ્રકારની વસ્તુઓની એ બજારોં જોવાતી હતી, મુખડીયાઓએ ગોઠવેલાં ભાત-ભાતના મેવા મીઠાઈ અને પકવાનો જોઈને લોકોના મોંમાંથી પાણી છુટતું અને એનો સ્વાદ ચાખવાની લાલચ ન અટકાવી શકવાથી એમના ગળવાનો ભાર પણ હળવો થતો હતો. બાળકોને પ્રસન્ન કરવા સારૂ જુદી જુદી જાતના માટીનાં, લાકડાનાં, લાખનાં, અને મીણ તથા કાચનાં રમકડાં પણ ઠેર ઠેર નજરે પડતાં હતાં.



ભારતવર્ષ કળાદૌશલ્યમાં કેટલું બધું સર્વોપરી હતું એની આ વખતે અનેરી સુંદર ઝાંખી થતી હતી. સારાય જગતભરમાં જે ચીજો નહીં બનતી કે મલતી હોય એવી નવીનવી ચીજો ભારતવર્ષના ખુણેખુણામાંથી નિકળી આ બજારમાં પ્રગટ થયેલી હતી. માણસોની મેદનીથી પણ શહેર એવી રીતે હલમલી રહ્યું હતું. હવે યથા સમયે શહેરથી થોડેક દૂર તંબુ નાખીને પરિવાર સહિત રહેલા ભાવડશાહ પણ તૈયાર થયા, લશ્કરી ટુકડી તો શહેરમાં આવી પહોંચી હતી. સુખા, અમલદારો, મોટામોટા નાગરીકો, અને રાજ-માન્ય પુરૂષો વગેરે દીવસ ઉદય થતાંજ ભાવડશાહના તંબુમાં આવી પહોંચ્યા હતા. સૈન્યના અમલદારો, નાનામોટા નાયકો, સર નાયકોની ઘોડેસ્વારી લોકોનું ધ્યાન ખેંચી રહી હતી ઘોડેસ્વાર પલટન પણ તૈયાર થઈ સલામ આપવાને હાજર હતી. લશ્કરી વાજાંત્રના મધુરા સૂરથી ધરામાં પણ ચૈતન્યતા પ્રગટ થતી જણાતી હતી. સિવાય બીજાં પણ અનેક પ્રકારનાં વાજાંત્ર પ્રેક્ષકોના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યા હતાં.

એ સ્વારી જોવાનાં લોકોનાં મન અધીરાં થયેલાં, એ લોકોના ધૈર્યની પૂરેપૂરી કસોટીને અંતે સ્વારી નીકળી, ઠેઠ નગરના મુખ્ય દરવાજા આગળ આવી પહોંચી. એ પ્રવેશ-દ્વારની શોભામાંય શું ખામી હોય, બધો જરીના અંદુવાથી મઢી લેવામાં આવેલો, ધ્વજ તોરણથી સુશોભિત, અનેક મધુરી ઘુઘરીયોના મંદમંદ વાયુના યોગે થતા રણકાર સર્વેને

આનંદ ઉત્પન્ન કરતા, એ અપૂર્વ ઠાઠમાંઠથી; દર્શનીય યોગ્ય  
જેવાથી લોકો હર્ષ થેલા થઈ ગયા, બધુંય વાતાવરણ હર્ષ-  
નાદથી ગાજી ઉઠ્યું. “ વાહ ! શો દખદખા ભર્યો દેખાવ ! ”

એ પ્રવેશદ્વારમાં શુભ મુહુર્તે પ્રવેશ કર્યો ને, ભાવ-  
ડશાહની સ્વારી શહેરમાં ચાલી શહેરની અપૂર્વ રચના  
નિહાળતાં, ધીરેધીરે આગળ વધી. લોકોનાં ટોળેટોળાં  
જેવાને ગાંડાઘેલા થઈ રહ્યાં હતાં. સ્ત્રીઓએ સૌરાષ્ટ્રની  
મુંદર મુંદરીઓ પોતપોતાની અટારીઓમાં આવી ઉભી હતી  
કેટલાંક રાજમાર્ગમાં ઉભા ઉભા સ્વારી નિહાળી રહ્યા હતા.  
ઘરઘણીઓએ તો પોતાના ઘરના મોખરે બેઠક જમાવી હતી.  
કેટલાંક રસ્તીયા તો સ્વારી જેવાય તેટલા માટે ઝાડ ઉપર  
કે છાપરા ઉપર ચડીને તેમણે બેઠક જમાવી હતી. અસંખ્ય  
આતુર નયનોએ પોતાના નૂવા માલેક ભાવડશાહને જેવાને  
તલસી રહ્યાં હતાં.

ખાજીગરની મોરલીના જેવા કર્ણપ્રિય શબ્દોથી મુંદરે  
વાજીત્રો મધુરતા રેલાવી રહ્યાં હતાં. બંદીજનો નેટી પોકારી  
રહ્યા હતાં, ભાટ, ચારણો, ભાવડશાહનાં યશોગાન ગાઈ રહ્યા  
હતા. સૈનિકોની ઘોડેસ્વાર ટુકડી ખુલી તલવારે અશ્વોને નયવતી  
મોખરો સાચવી રહી હતી તે પછી નાના મોટા અમલદારો  
કોઈ ઘોડા ઉપર તો કોઈ પાલખી ઉપર આરૂઢ થયેલા હતા,  
શહેરના ધનાઢ્ય ગણાતા પુરૂષો પણ પાલખીમાં જેવાતા હતા.

એક સુંદર વસ્ત્રઅલંકારથી સજ્જિત હાથી નીકળ્યો. તેની ઉપર શહેરનો સુબો બેસીને બેસી તેનાથી વિશેષ સુશોભિત સુવર્ણની અંબાડીવાળો હાથી નીકળ્યો તે ભાવડ-શાહનો જય, એવો ધ્વનિ થયો, લોકોએ એ ધ્વનિ એ જયનાદ ઝીલી લીધો.

પોતાને અપૂર્વ માન મલતું હોય એવી ભાવનાથી ડોકલેતો ગજરાજ આજે પોતાના માલીકની કૃપાથી કૃતકૃત્ય બન્યો હતો. કિનખાળની ઝુલથી અને એક પગે સુવર્ણના સાંકળાથી શોભતો માતંગ પોતાની ખીંટ ઉપર રહેલી સુવર્ણની અંબાડીમાં વિરાજીત ભાવડશાહને લીધે વધારે દીપ્તિ રહ્યો હતો. અંબાડીની પાછળ હાથીની ખીંટ ઉપર ઉભા રહીને એક સેવક આમર ઢોળી રહ્યો હતો. એ દળદળા ભર્યા અળહુણાટથી ગજરાજનો હિમાગ જુદોજ હતો.

પાછળ સોનાચાંદીના ઉત્તમ કોતરકામવાળો રથ, ચાંદીનાં નગારાં, સોનાના પતરાથી મઢેલી પાલખી, તથા ઘોડેસ્વાર પલટન, તેમજ ખીંછ એવી અનેક રાજ્યને યોગ્ય રિસાયત નીકળી. એમાંની કેટલીક રિસાયતે લોકોનું ધ્યાન પોતા તરફ ખેંચ્યું.

એવી રીતે સ્વારી શહેરમાં ફરતી ફરતી ચોટા, ચોક વગેરે માર્ગ પસાર કરતી રાજમાર્ગે થઈને રાજગઢમાં આવી. એ એ વિધ વિધ રસ સામગ્રીથી શોભતી સ્વારી પુરી થઈ.

માર્ગમાં આવતાં છૂનમંદિર આગળ સ્વારી થોભતી, લાંબડ-  
 શાહ છૂનદર્શન કરીનેજ આગળ ચાલતા હતા, એ દેવગુરૂમાં  
 ભક્તિવાળાં મહાન નરની એ રીતે ઠાઠમોઠપૂર્વક મધુમતીમાં  
 પધરામણી થઈ. તે દિવસ ને એ આખું અઠવાડીયું રાજનાં  
 ખર્ચે લોકોએ મોજશોખમાં પસાર કર્યું. જ્યાં ત્યાં નાટકાલયો,  
 કીડાસ્થાનો, વાજીત્રોના કર્ણપ્રિય નાદો તેમજ મસ્કરાઓ,  
 વાર્તાકરનારા લોકો, સર્વેને આનંદ ઉપજતવવા લાગ્યા.

લાવડશાહે સુખા પાસેથી રાજ્ય વહીવટ સંભાળી  
 લીધો ને વ્યવસ્થામાં સુધારો વધારો કર્યો, ગરીબ લોકોને  
 રાહત મળે, ખેડુતોને મુશ્કેલી ન પડે એવી વ્યવસ્થા કરી.  
 પોતાનો અધિકાર મુપરત કરી મુખો ઉજ્જવની તરફ પોતાના  
 પરિવાર સાથે રવાને થયો; મહારાજ વિક્રમાદિત્યે એને  
 ખીલ્ત દેશની સુખાગીરી આપી.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ઉણપ.

મધુમતીમાં પ્રવેશ કરવા સમયે જોટલી ગોસાં કરવી  
 ઘટે તેટલી કરવામાં આવી હતી. એ સમયે લાવડશાહે દીન,  
 ઝીન, ગરીબોને યેમુમાર દાન કર્યું હતું. દાન એજ શ્રીમંતની

લક્ષ્મીની સફલતા છે, ભાટ ચારણોને પણ સંતોષવામાં આવ્યા હતા. સર્વેને પોત પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે કદર કરવામાં આવી હતી. એ ઘટના ણની ગયા પછી કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો ને હવે તો ભાવડશાહનો મધુમતીમાં પ્રવેશ જુના જેવો થઈ ગયો હતો.

એક દિવસે ભાવડશાહે સૌભાગ્ય શેઠાણીની વિલક્ષણ સ્થિતિ જોઈને પૂછ્યું. “ પ્રિયે ! આમ દિવસે દિવસે સુકાતી જાય છે એનું શું કારણ ? આવી સાહચર્યા, આવી ખેસુમાર સત્તા, રાજને યોગ્ય વૈભવ, અને આટલા રિદ્ધિ સિદ્ધિ હોવા છતાં તમારા મુળ ઉપર દિવસે દિવસે ઉદાસીનતાની છાયા વધુને વધુ કાં છવાતી જાય ? ”

“ સ્વામી ! માત્ર સાહચર્યા અને સત્તામાંજ ખધુય મુળ સમાયુ હોય એમ સ્ત્રીઓ નથી માની શકતી. ”

“ તમારા જેવાં સમજી ધર્મનાં જાણુ, અને વિવેકી મનુષ્યોને આવી અનેક સગવડતા છતાં ચિંતા અસ્ત રહેવું ઉચીત નથી. ”

એ વાત સાવ સાચી છે સ્વામી ! જોકે ધર્મના મર્મ, વિવેક, સંસારનું અનિત્ય પણ હું સમજી છું, છતાં આખરે અમેતો અજાણજન ? ”

“ તેથીજ ઉદાસ રહો છો કે આ ઉદાસિનતાનું કાંઈ કારણ છે ? ”

“ એનુંય કારણતો ખરૂં જ તો ? ”

“ ત્યારે એ કારણ જાણવાનો મને હક્ક છે કે નહિ. ”

“ આપનાથી છુપાવવા યોગ્ય મારે કાંઈ નથી પણ આપ કદાચ જાણીને એ વાત હસી કાઢશો. ”

“ છતાંય જણાવવું તો જોઈએ. વાત ઉડાવી દેશો નહી. ”

“ નહી ! સ્વામી ! હું સત્યજ કહું છું કે કાંતો મારી વાત સાંભળીને આપ હસી કાઢશો કે કાંતો તે સાંભળીને આપનું હૃદય ડુભારે. ”

“ હરકત નહિ, છતાં એ કારણ તો મારે જાણવું છે હું ઘણા વખતથી તમારા વદનકમલ ઉપર શોક-ઉદાસિનતાની છાયા જોઈ છું માટે આજે તો એ વાત જાણેજ છુટકો ? ”

સ્વામી ! આજે સત્તા, સંપત્તિ, ઐશ્વર્ય જગતની સર્વ કાંઈ સમૃદ્ધિ આપણને વરી છે. મધુમતી ઉપર આજે આપણોજ વિજયધ્વજ ફરકે છે આપણી કીર્તિ સારાય સૌરાષ્ટ્ર મંડલમાં પ્રસરી રહી છે. આ બધીય વાતે આજે આપણને નિરાંત છે છતાંય એક વાતની આપણે ત્યાં ખોટ છે ? ”  
સૌભાગ્યવંતી વાતનો ઇસારો કરતાં અટકી પડ્યાં.

“ ખોટ ! અને તે વળી શાની ? ”

“ એકાદ પુત્ર રત્નની પારણું ઝુલાવવાની. ”

શેઠાણીનાં વચન સાંભળી ભાવડશાહ ચમક્યા. “ એ જ્ઞાની મુનિઓનાં કથન શું ભૂલી ગયાં, જ્ઞાનીનું વચન સત્યજ થશે, તમને ભાગ્યવંત પુત્ર થશે, વિશ્વાસ રાખો. આટલી બધી અધીરાઈ શી ? ”

“ એ જ્ઞાનીનું વચન હું ભૂલી નથી. છતાંય કાંઈ સમજાતું નથી કે એ કેવી રીતે સત્ય થશે, હવે તો આપણી યુવાની પણ જતી રહેવા લાગી. જેથી મનમાં અધીરાઈ રહેજ ? ”

શેઠાણીનાં નિઃશ્વાસ ભરેલાં વચન સાંભળી ભાવડશાહ પણ વિચારમાં પડી ગયા. પોતાના ધર્મની રક્ષા કરવામાં, દેવગુરૂની ભક્તિ કરવામાં, અને રાજકાર્યની વ્યવસ્થામાં એ વિચાર તરફ હજી જ્યાલ થયો નહોતો. અનાયાસે આજે આ વાત કાન ઉપર આવી હતી. એ વાતની ઉણપ એમને પણ અવશ્ય જણાઈ હતી. જ્ઞાનીનું વચન ક્યારે સિદ્ધ થાય. એવી અધીરાઈ એમને પણ વધી.

શેઠને વિચારમાં પડેલા જોઈ શેઠાણી બોલ્યા, “ મેં નહોતું કહ્યું કે એ સાંભળીને આપને પણ વૃથા સંતાપ થશે. ”

ભાવડશાહ તરતજ વિચારતંદ્રામાંથી જાગૃત થયા.

“ મને લાગે છે કે હવે જ્ઞાનીનું વચન જલદીથી સિદ્ધ થવું જોઈએ. અવિશ્વાસ રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. એમનું એક વચન તો પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થયેલું છે અને બીજી લવિષ્યમાં, એ લવિષ્ય પણ હવે જલદીથી સફળ થવું જ જોઈએ.”

“ છતાંય મને સંતાપ થાય છે ને મારું મન હવે અંધીરું થઈ ગયું છે હવે તો એ દિવસો જલદીથી આવે તો ઠીક. ”

“ એવી ઘેલાઈ આપણને ન શોભે, સંતાપ કરવાથી શું થાય, એ તો કુદરતના ખેલ છે દૈવ રચના છે, એવી બાબતોમાં હર્ષ શોક કરે શું વળે ? ”

“ એમ ન, કહો સ્વામી ! પુત્રની પ્રાપ્તિ એ અલૌકિક કુદરતી બક્ષીસ છે. સ્ત્રીને મન માતા થવું એ એક અહો-લાગ્ય છે જગતમાં એ તો એક મોટામાં મોટો લ્હાવો છે તેમાંય ઉત્તમ પુત્રની પ્રાપ્તિ એ તો મોટા લાગ્યની નિશાની ગણાય. એવો કુળદીપક પુત્ર પિતાની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે. આપણા નામને ઉન્નત કરે. અને શત્રુજય લેવા મહાન-તીર્થનો ઉદ્ધાર કરે. ”

“ જ્ઞાનીએજ પ્રથમથી એવું મહાન લવિષ્ય લાખ્યું છે જેથી કેઈ મહાન પુત્રજ ઉત્પન્ન થશે એમાં શંકા કરવાની ન હોય. ”



“ તોય આપણે એ માટે કાંઈ ઉપાય કરીએ તો હીક. ”

“ શું ઉપાય કરીએ ? ”

“ એ માટે શાસ્ત્રમાં કાંઈ વિધિ વિધાન નહી હોય. ”

“ હશે પણ ખાસ ઐહિક સુખની ખાતર આપણી અણુમોલ ધર્મ ક્રિયાઓ વેચવી. અનંત ફલવાળી ધર્મ ક્રિયાઓને અદ્વપફલ માટે વેચવી એ સમન્ત્ર માટે હીક નથી. નિરાશાપણે આપણે આપણાં ધર્મ કર્મ કરવાં જોઈએ. ધર્મ કરવાનો આપણને અધિકાર છે ફલની માગણી કરવાનો નહીં. સંસારમાં ધર્મ ક્રિયા કરતાં થકાં અનુક્રમે કરીને અન્તરાયકર્મનો નાશ થતાં પ્રાણીઓની આકાંક્ષાઓ સ્વાભાવિક રીતેજ પૂર્ણ થાય છે. અને એ માટે આપણે પણ આજથી વિશેષપણે ધર્મમાં ઉદ્યમવંત રહેવું. દેવગુરૂની ભક્તિ વિશેષપણે કરવી. ”

“ એ વાત પણ હીક છે. ધર્મ કરવાથી મનુષ્યની ઇચ્છાઓ સ્વાભાવિક જ પૂરી થાય છે. ”

“ અવશ્ય પણ ખાસ એ વસ્તુને ઉદ્દેશીને ધર્મક્રિયાઓ કરવી નહી. ”

“ આપનું વચન મારે માન્ય છે. ”

ભાવડશાહિ પણ ધર્મ ઉપર વિશેષ લક્ષ્ય આપ્યું.

અનેક દેવમંદિરોમાં ક્ષાત્રપૂજાઓ રચાવી શરૂ કરી. અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કરવા શરૂ કર્યા. ત્યાગી મુનિઓને અન્નદાન, વસ્ત્રદાન, જરૂર જણાતાં ઔષધ પ્રધાન વગેરે અનેકરીતે મહા-મુનિઓની ભક્તિ કરવા માંડી. અનેક જનમંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા, સાધુ આધ્વીઓને જ્ઞાનદાન આપવામાં સહાય કરી. શ્રાવકોને માટે એમણે પોતાનો લક્ષ્મી ભંડાર ખુલ્લો મુક્યો, વ્યાપાર રાજગારમાં ગરીબ શ્રાવકોને બનતી સહાય કરવા માંડી. જે જે કારણે તેઓ ધર્મથી પતીત થતા હતા તે તે કારણો તેમનાં દૂર કરી ધર્મમાં સ્થિર કર્યા. ગરીબ, દીન, દુઃખીઓને તેમણે અનેક રીતે મદદ કરવા માંડી. તેમણે દાનશાળાઓ ઉઘાડી અનેક નિરાધાર લોકો એનો લાભ લેવા લાગ્યા, દીન, દુઃખી અને કંગાલ, તેમજ લુલા લંગડાઓ માટે એ આશિર્વાદ સમાન થઈ પડી. જે સીબતા શ્રાવકો માગવાને અશક્ત હતા તેમને ઘેર છુપી રીતે અનાજના કોથળા રાતોરાત ઠલવાતા હતા, અવાર નવાર દ્રવ્યની મદદ કરી તેમને ધંધામાં જોડતા હતા. જે જે માણસમાં જેવી જેવી લાયકાત જણાતી તેવા કામમાં એમને જોડવા માંડ્યા. નાના મોટા અધિકારોમાં, મેતામાં, મુત્સદ્દીપણામાં રાજની દરેક જગામાં માણસની યોગ્યતા જોઈ દાખલ કરતા હતા. જે કે એવા અધિકારોમાં લાયકાત જોવાતી, છતાં પોતાના સ્વામીભાઈ તરફ ખસપાત દૃષ્ટિ તો અવશ્ય રહેતી. એ નાના મોટા અધિકારોમાં જોડાયલા પોતાના

અધિકારનો દુરુપયોગ ન કરે. પ્રબળને ત્રાસનું કારણ ન થાય, વિના કારણે કોઈને હિસાન કરે, એ માટે દેખરેખની પણ વ્યવસ્થા પૂરતી હતી. દરેક માણસની ઉત્તમ વ્યવસ્થાનાં પ્રમાણપત્ર મળતાં કદર કરવામાં આવતી. વ્યવસ્થિત બંધારણ કરવા ઉપરાંત સાધર્મિની લક્ષિત માટે પણ ખાસ લક્ષ્ય રાખ્યું હતું, એમની ઉદારતાને પ્રભાવે જૈન કોમનાં ગૌરવ, તેજ અનેરાં ગુણક્યાં હતાં, પોતાનાથી બનતી મદદ કરવામાં એમણે પ્રાપ્ત વાળી ન જોવાથી શ્રાવક કોમ લગભગ સુખીને સંતોષી હતી. સિવાય તે સમયમાં જૈનકોમ સ્વાભાવિકજ સમૃદ્ધ હતી, ક્વચિતજ નિર્ધનતા જણાતી તેવે સમયે ભાવડશાહની મદદથી એ નિર્ધનતા અદૃશ્ય થઈ હતી.

સાતક્ષેત્રના મૂળ આધારભૂત શ્રાવકશ્રાવિકા ક્ષેત્ર કહેવાય, જેથી એની વૃદ્ધિમાં સેવાની વૃદ્ધિ સમાયેલી છે. જે શ્રાવક શ્રાવિકા ક્ષેત્રનો નાશ થાય તો બીજા ક્ષેત્રની મહત્તા જળવાઈ રહેવી એ સંભવનીય નથી માટે આ ક્ષેત્રની જાળવણી તરફ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. જેમ સાધુઓની લક્ષિત કરવામાં મહાન લાભ સમન્વય છે તેવીજ રીતે સ્વામીભાઈની લક્ષિતમાં પણ એછો લાભ નથી સમાયો. ભાવડશાહ એ સત્ય સમજેલા હોવાથી એમણે પોતાની યથાશક્તિ જૈનકોમમાંથી રહી સહી દરિદ્રતાનો નાશ કરી નાખ્યો. પોતા પોતાની લાયકાત પ્રમાણે શ્રાવકભાઈને કંપા, હુન્નર કે વેપાર રોજગારમાં ચઢાવી એમના ભાગ્ય પ્રમાણે એમને રસ્તે

ચઢાવી દીધા. જે પુરૂષની લક્ષ્મી નીતિની હોય છે ભાગ્ય-  
થીજ પ્રાપ્ત થઈ હોય છે. એવી લક્ષ્મીનો એ પુરૂષનાં  
હાથથી આવેો સફળ્ય થઈ શકે. ખીલ્તઓને આવેો લાભ  
નથી મળતો એનું કારણ શું લલા ? એક દમડી 'પણ પરકાને  
રખે વપરાય એની મતલબ' સમજ્યા કે—

## પ્રકરણ ૧૫ સું.

પુત્ર જન્મ.

“ કરેજે ધર્મના કામો, જગતમાં ધન્ય જીવ્યો તે,  
પરના ઉપકાર કરનારો, જગતમાં ધન્ય જીવ્યો તે;  
પ્રભુસેવા સંઘ સેવા જીવનની એ સફળતા છે,  
લલાકર તો લલા હોગા, સાચી એ સફળતા છે.”

ભાવડશાહ પોતાની સમૃદ્ધિનો સફળિયોગ કરતા, માનવ  
જીવનનો અણુમોલ સમયનો સફળ્ય કરતા હતા. શેકાણી  
પણ પોતાનાથી જની શકે તેવી ધર્મ કરણી કરતાં; સાધુ  
સાધ્વીની ભક્તિ કરતાં જીનેશ્વરની ત્રીકાલ સેવા ભક્તિ કરતાં  
દિવસ ઉપર દિવસ પસાર કરી રહ્યાં હતાં. પોતાને સંતતિ  
થાય વા નહી પણ ઐશ્વર્ય મળ્યું સમૃદ્ધિ મળી તો એનો  
લાભ શામાટે ન લેવો, એ સમૃદ્ધિનો ઉપયોગ પોતાને માટે

તો સર્વ કોઈ કરે છે પરન્તુ જેટલી પરગીપકાર અર્થે વપરાય એટલીજ સાચી કમાણી છે. જાતમાં ઉત્તમ મધ્યમ અને અધમ લક્ષ્મીની ત્રણ પ્રકારની ગતિ જોવાય છે, અધમ લક્ષ્મી તે પોતાની હયાતીમાં અથવા તો મૃત્યુવાદ સગાંબહાલાંથી લુંટાઈ જાય છે. બીજાઓ પણ અનેક બહાને ઘસડી જાય છે જ્યારે મધ્યમ લક્ષ્મી પોતાનાજ ઉપયોગમાં આવે છે. ધર્મકાર્યમાં કે બીજાને સહાય કરવા માટે એ લક્ષ્મી કામ આવતી નથી, ઉત્તમ લક્ષ્મી નીતિથી કે ભાગ્યથી મળેલી હોય તોજ સર્વે રીતે તે સત્કાર્યમાં કામ આવેને પોતાના ઉપયોગમાં પણ આવે, સુપાત્રદાન, અભયદાન, કીર્તિદાન કે ઉચિતદાન સર્વે જગ્યાએ એ લક્ષ્મીથી લાભ લઈ શકાય છે.

વયમાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો અને ભાગ્યવતી શેઠાણીના ભાગ્યે અધિક જોર કર્યું. શુભલગ્ને એક ઉત્તમ આત્મા સ્વર્ગલોકનાં સુખ ભોગવીને શેષપુણ્ય બાકી રહેલતે એ સૌભાગ્ય શેઠાણીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો; એ સ્વર્ગ-વાસી આત્મા મનુષ્ય લોકનાં સુખ ભોગવવા ઉપરાંત એક મહાન કાર્ય કરવાને અવતાર ધારણ કર્યો. છીપમાં મોતીની જેમ તે સૌભાગ્યવતીની કુક્ષીની શોભાને ધારણ કરનારો થયો.

એ શુભ સમાચારની શેઠાણીને જાણ થતાં પોતાની સમ-વયસ્ક સખીઓમાં અને દાસીઓમાં વાત પ્રસરી ગઈ. સર્વનાં

મન હર્ષના હિંડોળે ઝુલ્લી રહ્યાં, લાવડગાહ પણ સાંભળીને  
અતિ ખુશી થયા, અને એ સૌભાગ્ય શેઠાણીના હર્ષની તો  
વાતજ શી ?

એક પછી એક દિવસો પસાર થયા ને ગર્લ વૃદ્ધિ પામવા  
લાગ્યો. ઉત્તમગર્લને પ્રભાવે સારાં સ્વપ્નાં આવવાં શરૂ થયાં,  
ઉત્તમ વિચારો ધવા લાગ્યા તેમજ સારી સારી અભિલાષા-  
ઓં પણ થવા માંડી. ધર્મનાં કાર્ય કરવાની પ્રેરણા થવા  
માંડી. ગર્લમાં રહેલું ખાળક વૃદ્ધિ પામતાં છતાં પણ જાણે  
શુદ્ધ ગર્લ હોય એમ શેઠાણીની ઉદરની વૃદ્ધિ નહોતી થતી.  
કેમકે ઉત્તમ ગર્લના પ્રભાવથી ઉદર વૃદ્ધિ પામતું નથી.

દિવસ પછી દિવસને મહિનાઓ એક પછી એક વીતવા  
લાગ્યા. શેઠાણીના ગર્લની ધરાળર રક્ષા થવા લાગી. એ  
ગર્લવંશ્યાની જાણકાર, એ ચિકિત્સામાં નિપુણ કુળની  
વડેરી સ્ત્રીઓ રાત્રિદિવસ શેઠાણીનું રક્ષણ કરતી હતી. ગર્લ-  
વંતી સ્ત્રીઓએ બહુ ભારે ન ખાવું અતિ રસવાળું તમતમું ન  
ખાવું. તેમજ પ્રમાણથી અધિક પણ ન ખાવું જેથી પ્રમાણ-  
સર અને સાદુ તપીયતને અનુકૂળ લોજન એ નિપુણ સ્ત્રીઓ  
આપે તેટલું શેઠાણી ખાતાં હતાં ને તે પ્રમાણે જ ખોરાક  
લેવાની શેઠાણી પણ કાળજી રાખતાં, ગર્લવંતી સ્ત્રીઓએ  
બહુ સ્નાદ પણ ન કરવો, દિવસના સુવુ નહિં રાત્રે પણ બહુ  
નિદ્રા લેવી નહિં પ્રમાણપેતજ નિદ્રા કરવી, તેમ જ તે ખાવાની

ટેવ પણ રાખવી નહિ. બહુ બોલવું તેમજ મુંગાપણ રહેવું નહિ. કારણકે ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓ ગર્ભાવસ્થામાં જે કાંઈ સારાં માઠાં આચરણ કરે છે એની અસર ગર્ભ ઉપર જરૂર થાય છે અને તેથીજ જન્મ્યા પછી એ બાળકમાં તથા પ્રકારના દોષો ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ રહે છે માટેજ ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓએ પોતાના ગર્ભ દરમીયાન બહુજ ઉત્તમ રીતે એ સમય વ્યતીત કરે તો એ બાલક કોઈ અનેરી જ પ્રભા જગત ઉપર પાડે.

ગર્ભાવસ્થાદરમીયાન સ્ત્રીઓમાં અનેક પ્રકારની વિચિત્રતા પ્રગટેલી જોવાય છે. કોઈ તો આજસુ બની આખો દિવસ ચોરવામાંજ વ્યતિત કરે છે જેથી એ જન્મનાર બાલક પણ આજસુને ઉઘણી બને છે. કેટલાકને માટી કે રાખ ખાવાની આદત હોય છે ત્યારે કોઈ બહુ ગુસ્સામાં કે શોક અથવા ઉદાસીનતામાં રહે છે, કોઈ કળ્યાખોર બને છે. આવી વિચિત્ર વર્તણૂકથી એમનાં બાલકમાં પણ છેવટે તથા પ્રકારનાં અમુક અમુક દોષો ઉત્પન્ન થતા જોવાય છે માટે ગર્ભધારણ કર્યા પછી સ્ત્રીઓએ ઘણીજ સાવચેતીથી રહેવાનું છે. જે પોતાની સારી અસર, સારા વિચાર કે સારી વર્તણૂકથી બાળકનામાં પણ સારા સંસ્કાર પડે.

એ બધીય બાબતોમાં સૌભાગ્ય શેઠાણી કાળજીથી સાવધાની રાખતાં, ઉપરાંત કુળની વડેરી સ્ત્રીઓ એમને ડગલે

ડગલે શિખામણુ આપતી હતી. અવકાશ મળે ત્યારે ધર્મશાસ્ત્ર વાંચી સંભળાવતી હતી, શેઠાણી ધર્મ કથામાં-ધર્મ અર્થમાં પોતાનો સમય વ્યતિત કરતાં હતાં, બહુ બોલતાં નહીં તેમ અંગૂઠા પણ ન રહેતાં, તેમજ આજસુ કે એદી બની ઘોરવા કરતાં અવકાશની વેળા સામાયિકમાં કે ધાર્મિક વાંચનમાં વ્યતિત કરતાં અથવા તો સખીઓ પાસે વંચાવતાં ને પોતે સાંભળતાં, પણ પોતે નકોમી ખટપટમાં ખડી મગજ મારી કરતાં નહીં, ગર્ભનું જેવીરીતે રક્ષણ થવું જોઈએ તેવીરીતે તેમણે રક્ષણ કર્યું.

છેવટે ગર્ભના આખર દિવસો પણ આવ્યા. ગર્ભના પ્રભાવથી-શેઠાણીનું શરીર ભારે થયું હતું કોઈ માણસે જેમ માથે ભાર ઉપાડ્યો હોય અને ભારથી શ્રમિત થયો હોય એવી રીતે શેઠાણી પણ હવે તો છેલ્લા દિવસો હોવાથી શ્રમિત થઈ જતાં હતાં, પરાણે માંડમાંડ ઉઠી શકાતું, થોડુંકજ ખવાતું હતું, સખીઓ, કુળની વડેરી સી રાત દિવસ એમની સાથેજ રહેતી, જરાપણ એમને અજગાં મુકવાં જેવી હવે અત્યારની સ્થિતિ નહોતી.

નવ માસ પણ પૂરા થયા, પૂર્ણ સમય થયો હોવાથી સર્વે છુટાછેડાની આતુરતાથી રાહ લેવા લાગ્યાં. અતિ મુશ્કેલીના દિવસો હોવા છતાં, શેઠાણીનું ચિત્ત અતિ પ્રસન્ન હતું,



પુત્રનું મુખ જોવાની એમની ઉત્કંઠા અતિ તીવ્ર હતી. આ અતુલનીય સમૃદ્ધિના ધણીને જોવાની આકાંક્ષા સર્વે કોઈની હતી. એ આતુરતા, ઉત્કંઠા, આકાંક્ષા અનેરી હતી.

એ રાત્રીનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો, કે જ્યારે પ્રસુતિનો વખત નજીક આવેલો જણાતો હતો. કુળની વરેરી સ્ત્રીઓ, સખીઓ, દાસી વગેરે સર્વે શેઠાણીની આજુબાજુ ફરી વળેલાં આતુર નયને ચિકિત્સા કરતાં નિરખી રહ્યાં હતાં. રાતનો સમય પોતાનું કાર્ય કરી રહ્યો હતો મધ્યરાત્રી વીત્યા બાદ લાગ્યું કે હવે એ પ્રસુતિનો સમય નજીક હતો. સહેજ પણ પીડા નહોતી. માત્ર ગર્ભનાં પ્રગટ થવાનાં લક્ષણો જ અવાર નવાર જણાતાં હતાં. એ સમયે ગ્રહો અનુકુળ હતા, ચંદ્રમા ઉત્તમ રાશી ઉપર સ્થિતિ કરી રહ્યો હતો. નક્ષત્રનો યોગ પણ સારો હતો. એવી રીતે શુભલગ્ન, શુભદિવસ અને શુભ ચોઘડીયામાં સૌભાગ્ય શેઠાણીએ પુત્ર રત્નનો જન્મ આપ્યો. પુત્રને નવરાંવી ધોવરાવી નાલી છેદનની ક્રિયા પણ સ્ત્રીઓએ કરીને તરતજ લાવડશાહને વધામણી આપવામાં આવી, વધામણી આપનારી સ્ત્રીનું દારિદ્ર્ય લાવડશાહે દૂર કરી નાખ્યું. રાત્રી જગરણથી રાત્રી પસાર કરી.

પ્રાતઃકાલે પુત્રજન્મની વધાઈ મધુમતીમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ. જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ વર્તાઈ રહ્યો મોટામોટા મોણસો લાવડશાહને અલિનંદન આપવા એમને ત્યાં પધાર્યા,

શહેરમાંથી સામાન્ય પુરુષો, નાગરીક લોકો, વ્યવહારીયાઓ, મહાજનના અગ્રગણ્યપુરુષો એકપછીએક આવતા હતા. સાવડશાહ અને તેમને આપ્તજનોએ તેમનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો. સિવાય મહેલની નીચે ચોગાનમાં હજારો લોકોની ઠઠ બમી ગઈ. એ મેદાનીમાં આનંદના પોકારો થઈ રહ્યા હતાં વાતાવરણ ખુશાલી ભરેલું થઈ ગયું હતું, સાકર અને શ્રીફલથી દરેકને સત્કાર કરવામાં આવ્યા. આજનો દિવસે આનંદમાં વ્યતીત કરવાની શહેરમાં ગોઠવણ કરવામાં આવી. આનંદનાં તમામે સાધનો આજે ખુલ્લાં મુઠવામાં આવ્યાં. રાજકેદીઓને પણ છોડવામાં આવ્યાં. અનેક પ્રકારનાં મંગલમંચ વાજાંત્રોના મધુર નાદો સંભળાવા લાગ્યાં, બ્યાં ત્યાં સાલાગ્યવંતીઓ આનંદગીતો ગાવા લાગી. કેટલીક સ્ત્રીઓ ટોળે મળી ગરબાં ગાવા લાગી. રાજગઢમાં પણ સંલેનાઓ મંગળગીતો ગાવાં લાગી. મધુર વાજાંત્રો વાગવા લાગ્યાં ને મેમાનોના આતિથ્ય સત્કાર થવાં લાગ્યાં. હોટ સોગાત સામેસામી થઈ, પેટભર સાકરની લહેણી કરી સર્વ જનોને સંતોષવામાં આવ્યા, દીન, દીન, ગરીબ, છુલ્લા, લંગડાં એવા કંગાલજનોને મીઠાં લોજન જમાડી ઉપરથી દક્ષિણા આપી સંતોષવામાં આવ્યા. ભાટ, ચારણ, ગંદીજનોમાં, તેમજ ખીજ રંકલોડોને મુક્ત હાથે દાન દેવામાં આવ્યું. સગાં, બહાલાં, સ્નેહી, સખધી એવા આપ્ત જનોને સંપૂર્ણ રીતે સંતોષવામાં આવ્યા. શહેરના સર્વજનતિના આખાલ-

વૃદ્ધ દરેક મનુષ્યોનાં મોઢાં મીઠાં કરવામાં આવ્યાં. અધેય આનંદની અનેરી ઝાંખી સિવાય ખીજું કંઈનહતું. ભાવડશાહે પુત્રનો એ રીતે મોટો જન્મ મહોત્સવ કર્યો.

બાર દિવસ થયા એટલે મુતિકાકર્મ કર્યા પછી સર્ગા સળધીને તેડી તેમને જમાડી સંતોષી બાલકના નામ સંસ્કારનો વિધિ કર્યો. સર્વેની અનુમતિથી એ બાલકનું જાવડ એવું નામ પાડવામાં આવ્યું. ચંદ્રમાની કાંતિસમાન એ બાળકની કાંતિ અદ્ભુત હતી. એ બાલસ્મિત, બાલચેષ્ટા, નાના પણ સુંદર કોમલ હાથપગ આદિક અવયવોની હલન ચલનનીચેષ્ટા કંઈ અનેરાજ હતાં. બાળકને ઉચિત જૈન શૈલીપ્રમાણે એ બાલકના એકપછીએક સંસ્કારો કરવામાં આવ્યા. એને જોતાંજ દરેકનું મન આકર્ષાતું હતું, દાસીઓ, સખીઓ, અને કુલની સ્ત્રીઓ એને રમાડવામાં આનંદ માનવા લાગી. વિશેષે કરીને એ બાળક માટે ખાસ ધાવમાતાઓ રાખવામાં આવી. એ ધાવમાતાઓથી તેમજ અન્ય સ્ત્રી સમુદાયથી લાલનપાલન કરાતો બાલક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

અમારાં પ્રકાશનો ઉપરાંત દરેક જૈન સંસ્થાનાં પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી સસ્તાં મળી શકે છે.

લખો—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા  
પાલીતાણા. ( કાઠીયાવાડ )

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### બાલ્યાવસ્થા

ધાવમાતાઓથી લાલન પાલન કરાતો બાલક બીજના અંદ્રની માફક અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. માતા અને પિતાને તે મંડા આનંદનું સ્થાન હતો સારૂંચ શહેર આ બાલકના જન્મથી, એની રમણીયતાથી ખુશ ખુશાલ હતું, એ બાલકને રમાડવાને નગરની અનેક રમણીયો સૌલાગ્ય એકાંણી પાસે આવતી હતી. બાલકને પ્રસન્ન કરવાને માટે અનેક ચીજો લાવતી હતી. ને બાલકને રમાડવામાં જતા વખતને પણ જાણતી નહી.

બાલકને બે વર્ષ વહીગયાંને કાંઈક કાલુ કાલુ બોલતાં શીખ્યો, લાંખોડીયે ચાલવા લાગ્યો, એ ચાલતાં ચાલતાં પડે, કાલુ કાલુ બોલે, ને મધુર મધુર સ્મિત કરી સર્વને આનંદ પમાડે. ક્રમે ક્રમે પગલાં મુકવાનું શીખવા લાગ્યો, દાસીઓ એને ચાલતાં, પગલાં મુકવાનું શીખવતી હતી. તેમજ બોલતાં પણ શીખવતી હતી, ધીરે ધીરે દરેક વસ્તુઓનાં નામ ઉચ્ચારતાં શીખવતી. અનેક પ્રકારનાં રમકડાંથી દાસીઓ બાલકને રમાડતી હતી. રીજવતી હતી. એ રમકડાંની ચીજો સાથે બાલકને અક્ષર જ્ઞાન કરાવવામાં આવતું હતું. અક્ષર જ્ઞાન

થતાં પછી થોડું શીખવવું શરૂ કર્યું. ભાવડશાહે બાલકના નામની એક નગરી વસાવીને પુત્રનું નામ અમર કર્યું.

અનુક્રમે બાલક પાંચ વર્ષનો થયો, હવે તો તે પગે ચાલતાં સારી રીતે ચીખી ગયો હતો, સર્વ ઠેકાણે દોડદોડી કરી મુકતો, પોતાના સરખા બાલકો સાથે દોડતો, રમતો, કુદતો, અનેક તોફાન મચી કરતો હતો. કેમકે બાલ આપણના અફસુત હતી. માતા પાસેથી પિતાની પાસે કચેરીમાં જતો. સભામાં ભાવડશાહની સાથે મોટા મોટા અધિકારીઓ બેઠેલા હોય તો એમની મંત્રણામાંપહોંચી જતો એમની મંત્રણામાં ભંગાણ પાડી ભારે બળભગાટ મચાવતો હતો આમ મોટી સમૃદ્ધિના વારસને જોઈ સર્વ એના તરફ આકર્ષાતા ને પોતાની મંત્રણા તરતની સમાપ્ત કરી એ બાલક સાથે બાલક બની વાતચિત કરી તેને વિનોદ પમાડતા હતા. એની કાલીકાલી ભાષા સાંભળી બધા હસી પડતા હતા.

પ્રૌઢ અવસ્થામાં એ પિતાને પણ અત્યંત હર્ષનું કારણ થયો હતો. વારંવાર એમની પાસે આવી એમની મંત્રણામાં ભંગાણ પાડતો છતાં કોઈ કંટાળતું નહી. જરાપણ કડવાશ ભરેલા શબ્દો બાલકને કહેવામાં આવતા નહી, એના ચીતા તો એને જોઈ અર્ધા અર્ધા થઈ જતા હતા. એતો સમજતા હતાં, એનું ભવિષ્ય જાણતાં હતાં કે નિર્બુદ્ધિવંત અને અત્યારે અદ્ય સત્વવંત ગણાતો બાલક ભવિષ્યમાં મહાન યનાર છે. મહાન

શત્રુજય લેવા તીર્થનો એ ઉદ્ધાર કરનાર થશે. તે સમયની પ્રજા એને ઘણાજ માનની નજરથી નિહાળશે. છતાં આવો મહાન નર લલે લવિષ્યમાં ગમે તેવો થવાનો હોય પણ અત્યારે તો, બાલક જ હતો. બાલક યોગ્ય એણાઓમાં જ એનો કાલ વ્યતિત કરતો હતો. મહાન નરોની પણ બાલ્યાવસ્થાતો સામાન્ય રીતે એવીજ ધુલી ધુસરની ક્રિયામાંજ પ્રાયઃ પસાર થાય છે. એવીજ અવસ્થા આ બાલકની પણ હતી.

આ બાલકેનું એ ભાવી ભાવડશાહે ગુપ્તપણે જ રાખ્યું હતું. એ માતૃપિતા એ ગુહ્ય અને ગુપ્ત ભંડારની માફક સાચવી રાખી ને ત્રીજા કાને એ વાત ન જાય એવી ખાસ કાળજી રાખી હતી. એ રહસ્ય ગુપ્ત રાખવામાં જ ઠીક ઠીક પણ હતું. જે કામ જે માણસ પાસે કુદરતે લલે કરાવવા માગતી હોય પણ એ પ્રસંગે જ એ વાત જેમ જેમ પ્રગટ થતી જાય છે તેમ એમાં કંઈ ઔરજ મીઠાશ રહેલી છે, અથવા તો કંઈ ભાવી સંકેતને લઈને ભાવડશાહ બાલકેના ભાવીનો ઉદ્દેશ કરી શક્યા નહોતા.

હવે બાલક રમત રમત કરતાં વિદ્યાસંપાદન કેમો ઠીક એમ સમજીને ભાવડશાહે એક સંજ્ઞન પંડિત, ઉપાધ્યાયની નિમણૂક કરીને બાલકને ઉપાધ્યાયને હવાલે કર્યો. કેવી રીતે વિદ્યા ભણાવવી? શુ શુ શાંત શીખવવાં વગેરે ભાવડશાહે ઉપાધ્યાયને સમજાવી દીધું. ઉપાધ્યાયે બાલકને કેળવવાં તરફ

ખુબ ધ્યાન આપવા માંડ્યું. બાળક પણ હોંશીયાર, પૂર્વની જ્ઞાન આરાધના કરેલી, એટલે બહુ વીસરાયેલું ફરીને યાદ કરાતું હોય એમ એક પછી એક શાસ્ત્ર શીખવાં શરૂ કર્યાં.

થોડાક વર્ષ પસાર થયાં ને બાળક લણીગણીને હુશીયાર થયો. સિવાય ઉપાધ્યાય બાલકને પોતાના મોઢાંએથી કેટલીક વાત કહેતો હતો, કેટલીક ધર્મ ક્રિયાઓની વિધિઓ બતાવી. દેવગુરૂ સંબંધી કેટલીક સમજણ આપી દેવગુરૂ અને ધર્મ શું વસ્તુ છે તે સમજાવી એમની સેવા ભક્તિ શા માટે કરવી જોઈએ, એથી શું લાભ થાય ! ઇત્યાદિક કેટલીક અગત્યની ને શ્રાવકને ઉચિત બાળતો સમજાવી. શ્રાવકના આચાર વિચારો શું છે તે પણ શીખવ્યા, સિવાય વ્યાકરણ, સાહિત્ય, કાવ્ય, ન્યાયશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર ઉપરાંત ધર્મશાસ્ત્ર પૂરેપૂરું શીખવ્યું. એ સર્વે શીખી બાળક તૈયાર થયો. અગીયાર વર્ષનો બાળક થયો ત્યારે એનામાં વિનય, વિવેક, બોલવાની સહયતા, વાકપટુતા વગેરેથી નીતિના નમૂના રૂપ થયો.

પોતાના પિતાની સાથે તે દેવદર્શને જતો, પિતાની સાથે પ્રભુપૂજન બહુજ શાંતિ અને ધિરજથી કરતો, દેવમંદિરોમાં જે પ્રમાણે શાસ્ત્રોમાં વિધિ મર્યાદા કહેલી છે તે પ્રમાણે ઔચિત્યનું ક્યારે પણ ઉલ્લંઘન કરતો નહિ. દેવ પૂજન પછી પિતાની સાથે ગુરૂવંદને પણ જતો. પિતા ગુરૂઓ સાથે આચાર્ય કે ઉપાધ્યાય સાથે જે જે ધર્મચર્યા, જ્ઞાનચર્યા

કરતા તે ધ્યાનથી સાંભળતો હતો. પોતાને પણ એ ચર્ચામાં જ્યાં સદેહ જેવું જણાતું કે તેજ સમયે વચમાં પ્રશ્ન પૂછી સમાધાન કરી લેતો હતો. સાધુઓ પણ એ બાલકની કલ્પનાથી એના ધાર્મિક જ્ઞાનથી ખુશી થતા હતા, એ બાલકની દેવ સમી મનોહર કાંતિથી એના તરફ સર્વેનું આકર્ષણ રહેતું હતું તેમજ બાલક છતાં એ ગુણે ગંભીર હોવાથી એની ભાષા મીઠા અને મીઠાશ વાળી હતી એને જોતાં સર્વને લાગતું કે પિતા કરતાં અધિક યશ-મહાન યશે.

પિતાએ એક સારા વિદ્વાન અને વક્તા તેમજ ઘણી ભાષાના જાણકારને પોતાના પુત્રને દરેક ચાલુ સમયની ભાષાનું જ્ઞાન આપવાને નિયત કર્યો. બાલકે તેની પાસેથી જુદી જુદી ભાષાનું સારી રીતે જ્ઞાન મેલવ્યું. સામાન્ય રીતે તે સમયમાં પ્રચલિત લગભગ ઘણી ખરી ભાષાથી આ બાલક જાણીતો થયો. બાલકનું ભાષા જ્ઞાન જોઇ ભાવડશાહે એના શિક્ષકને સંતોષીત કર્યો.

બાલકને રાજ્ય-વ્યવસાય સુદ્ધ વ્યવસાય અને વ્યાપારમાં માહિતગાર કરવો જોઈએ જેથી કેટલાંક રાજ્ય પ્રકરણી આત્માં મદલ કુસ્તીમાં એને જોડ્યો તેમજ વ્યાપાર માટે પણ અનુભવ મળે એવી ગોઠવણ કરી, સિવાય બીજી પણ કેટલીક વ્યવહારીક કળાઓ કે જે પુરૂષની જાહોત્તર કળા કહેવાય છે એમાંથી એ જમાનામાં જે જે કળા જરૂરની હતી તે



એને શીખવવામાં આવી જેવી કે તરવારની કળા, ઘોડેસ્વારીની કળા સંગીતકળા, યુદ્ધકળા, તીરંદાજી, મદ્યકુસ્તી, તલવાર ચલાવવાનીકળા, વાણિજ્યકળા, થોડીઘણી ડૉટિલ્યનીતિ કે જે શીખવાથી દુનિયાના ધુર્તલોકો છેતરી શકે નહિ. વગેરે સર્વેકળાઓમાં નિપુણતા મેળવી વિશેષે કરીને સમયને બાણુવામાં એ કુશલ થયો.

સર્વે કળામાં કુશળતા મેળવીને બાળક હવે યોગ્ય ઉમરનો થયો. વ્યવહારીક જ્ઞાન, ધાર્મિકજ્ઞાન અને નૈતિકજ્ઞાનના એક નમુના સ્વરૂપ તે હતો. એનામાં યોગ્યતાએ નિવાસ કર્યો હતો પૂર્વનાં શુભ પુણ્યના પ્રતાપથી ગુણો એને વરલા હતા ને દોષોથી સર્વથા રહીત હતો. એ દેવલોકમાંથી આવેલો અને દેવલોકમાં જનારો આત્મા હતો. એવા આત્માઓમાં જે યોગ્યતા, વ્યવહારીકતા, ધાર્મિકતા હોવી જોઈએ તે સર્વે આ બાળકમાં હતી. આ બાળક હવે બાળકમાંથી ઉંમરમાં આવેલો હતો, યૌવનના આંગણમાં ડગલાં ભરવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યો હતો. એ યુવાવસ્થાનાં અનેરાં મોંઘાં આમંત્રણ છતાં તોજ્ઞાન, મસ્તી કે નફ્ટાઈ નહોતી. એ અવસ્થામાં કેટલાક બાળકો ઉદ્ધત બની આડે માર્ગે મોજશોખમાં પડી માતૃપિતાની આજ્ઞા પણ ગણુકારતા નથી એવી સ્થિતિ આ બાળકની નહોતી. અહીંયા સમજણ હતી, વિવેક હતો, સારાખોટાનું બાણુપણું હતું. વેડીલો તરફ ભક્તિ ને વિનય હતાં.

યુવાવસ્થાને આંગણે પગ મુકતાંજ એને માટે અનેક કન્યાઓનાં ભાગાં આવવા લાગ્યાં, સગાંસ્નેહી પણ એના વિવાહનો દહાવો લેવાને તૈયાર થઈ ગયાં. લાવડશાહનાં નજીકના સગા સોમચંદ્ર પણ એને માટે લાયક કન્યા ક્યાંથી મેળવવી તે માટે વિચાર કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ લાવડશાહે સોમચંદ્રશેઠને કહ્યું, “ જો કે પુત્ર માટે કન્યાઓનાં ભાગાં આવે છે પણ માફ મન માનતું નથી તમે પરદેશ જાવ, અથવા તો આપણા કાંપિલ્યપુરમાં જાવ, ત્યાં આપણી પોરવાડ સાતિનાં સારા પ્રમાણમાં ઘરોનેા જથ્થો હોવાથી તમને ચોગ્ય કન્યા મળી રહેશે, કન્યા દેખાવમાં પણ સુંદર અને ગુણવાન હોવી જોઈએ, વ્યવહારીક સમજણ પણ હોય, માટે એવી ચતુર કન્યાને તમે આપણા જાવડ માટે ગમે ત્યાંથી શોધી લાવો. તમે લક્ષણનાં જાણુ હોવાથી વધારે કહેવાથી શું ? ”

“ માટે વિચાર છે કે એને માટે કોઈ સારી કન્યા શોધી કાઢવી, અમારી જેનની મરણ પણ હવે એને પરણેલા જોવાની છે. રમતી ફરતી ઘરમાં વડુ આવે એટલે એમની છેલ્લી આશા પૂરી થાય, એ દહાવો લેવાની અધિરાઈ પણ કેવી ? ”

સોમચંદ્ર શેઠ લાવડશાહ સાથે કન્યા સંબંધમાં એ પ્રમાણે વાતચિત કરતાં હતા. સોમચંદ્ર શેઠે તેને આપણા

જાવડશાહના મામા થતા હતા એ મામા પણ લાણેજની યોગ્યતાથી પરિચિત હતા. યોગ્યને યોગ્ય સ્થાનકે યોજવામાં આવે તો ઠીક. વળી આમ મોટી સાહેબીમાં જેને આવવાનું હતું તે જો કોઈ કુપાત્ર આવે તો આળસ ઉપર પાણી ફેરવે, પતીપત્નીનાં મન મળે નહીં તે બધું ધુળધાણી થાય, પાછળથી પસ્તાવું પડે માટે લગ્ન એ એક જાતનો કોયડો છે. એની જુગલે જો બરાબર ન ઉકેલાય તો જીંદગાની ધુળમાં ભળી જાય, માટે એ સંબંધમાં ઉતાવળ ન કરતાં કન્યા માટે ઘણીકે યોજ્જસાઈ કરાય તો સારૂ. પછી તો જેવું લાવી.

એ સંબંધી લાવડશાહે સોમચંદ્ર શેઠને કેટલીક વાતો સમજાવી દીધી ને જેમ બને તેમ કાંપિલ્યપુર તરફ જલદી જવા સૂચના પણ કરી. સોમચંદ્ર શેઠ લાવડશાહની રજા લઈ પોતાના મકાન તરફ ગયા એમનો વિચાર માત્ર એકજ હતો કે ‘વહુ કેવી જોઈએ!’

---

પ્રકરણ ૧૭ મું.

બાળતેજ.

પુત્ર ઉમર લાયક થતાં લાવડશાહે પોતાનો અધિકાર સાંપી દીધો, પિતા કરતાં જાવડશાહે એ રાજકારોબારના

વ્યવસ્થા સારી રીતે ચપળતાથી કરવા માંડી દરેક કાર્ય માટે અધિકારીઓ નિયત કર્યા, તેમજ લેરકર તરફ પુરતું ધ્યાન આપ્યું. સૈનિકોને બરાબર તાલીમ અપાવી, મધ્યયુદ્ધ વગેરે યુદ્ધમાં યુક્તિઓ કેવી રીતે ઉપયોગમાં લેવી તે બંધુ શીખવ્યું. હોકોના શરીર ફેળવાય, સંશક્તિ થાય, આકૃત સમયે તેઓ પોતાનું રક્ષણ કરી શકે તેને માટે અખાડા શરૂ કર્યા. વર્ષમાં અમુક અમુક વખતે મેળાવડા કરી તેમની પરીક્ષા લેવાતી ને સાડ કામ કરનારને ઇનામ આપવામાં આવતું, એવી રીતે શર સંધાનમાં પણ, તીરંદાજી, શબ્દ વેધીખાણુ મારવામાં પ્રવીણ, બળમાં ગમે તેવા સાથે કુસ્તી કરનારા યોદ્ધા અને મુલટો તૈયાર કર્યા.

સારા રાજેવીની પેઠે પોતાના તાલુકામાં સુધારા કર્યા અનેક પ્રકારની સેર્વિસે અનુકુળ સંગવડા કરી તેમજ વિશાળ સુંદર રસ્તાઓ, આલિશાન ભુવનો; અનેક પ્રકારનાં સરકારી મકાનોથી શહેરની શોભામાં વધારો કર્યો. વ્યાપાર, રોજગારમાં પણ વધારો કર્યો. સમુદ્રની ઘોર ગર્જનાઓ પડખે ગંભીર કરતી હોવાથી એનો લાભ પણ જતો કર્યો નહીં. અનેક વહાણો તૈયાર કરી સમુદ્ર માર્ગે અનેક દેશાવરો સાથે વ્યાપારી સંબંધ બાંધ્યો. પોતાના દેશમાંથી પરદેશ ચીન મહાચીન મોઢ તુર્ક ગ્રીસ વગેરે દેશમાં માલ મોકલવા માંડ્યા અને તે દેશમાંથી પોતાના દેશમાં ઉપયોગી માલ મંગાવતો. એ રીતે એમાંથી પણ ખર્ચ જતો પુષ્કળ નફો થતો હતો.

જાડવશાહને યોગ્ય જાણીને ભાવડશાહે પોતાનો સમસ્ત ભાર ધીરે ધીરે સોંપી દીધો અને પોતે નિવૃત્ત થયા. પોતાની પણ હવે અવસ્થા થયેલી હોવાથી દરેક બાળતોમાં જોઈએ તેવું ધ્યાન નહોતું અપાતું. તેથી હવે વ્યવહારિક પ્રવૃત્તિમાંથી મુક્ત થઈ એક ધર્મ પ્રવૃત્તિમાંજ ધ્યાન આપવા માંડ્યું. એવી રીતે માતાપિતાને એ સુપુત્રે વ્યવહારમાંથી મુક્ત કરી આસ્તે આસ્તે ધર્મ માર્ગમાંજ સ્થાપન કરી દીધાં.

છતાંય હજી માતાપિતાને એક મહાન આશા હતી. જગતના પ્રાણીઓની આશાઓનો ક્યારે પણ અંત આવે છે. એક આશા પુરી થઈ કે બીજી આશા તૈયારજ હોય. તો પણ ધર્મીપણાને લઈને તેમજ પૂર્વના કેઈ શુભ સંયોગોને લઈને વિધિ એમને અનુકુળ હોવાથી સર્વે ઇચ્છાઓ એમની પુરી થતી હતી. તોય હજી માત્ર એકજ ઇચ્છા એમને બાકી હતી. હવે તો આ અવસ્થાએ એમની આટલી ઇચ્છા પૂર્ણ થાય તો સાફ પછી વિધિ ઇચ્છા હોય તો ચારિત્ર લેવાની એમની આકાંક્ષા હતી. આ સંસારમાં એમણે સંપૂર્ણ ધનનું સુખ ભોગવ્યું. હવે છેલ્લે ચારિત્ર ઉદય આવે તો કેવી મોટા ભાગ્યની વાત !

તેમની એ ઇચ્છા માત્ર એકજ, અને તે પુત્ર વધુનું મેહો ભેગવાની. કન્યાઓનાં માંગાં તો ઘણાંય આવતાં હતાં પણ લાયક પુત્રને યોગ્ય કેઈ ગુણવંતી ગૌરી મલી આવે

તો તેનું સુંદર મુખ હું જોઈ માતાપિતાને સંતોષ થાય પછી  
નીરાંતે આત્મકાર્ય સધાય, એ માટે ભાવડશાહિ સોમચંદ્ર  
શેઠને કહેલી વાત સોમચંદ્ર ભૂલ્યા નથી. સોમચંદ્ર શેઠ  
પણ એક શુભ દિવસે તે કાર્યને માટે મુસાફરી શરૂ કરી.

જાવડશાહ પોતાના જીવવાનું શાસન ખુબ સંભાળથી  
ચલાવતા હતાં, જીલ્લામગારોથી નિર્જાણું, દુર્જનોથી સંભળ-  
નોતું, અને શયતાનોથી ગરીબોનું રક્ષણ કરવા તરફ ખુબ  
ધ્યાન આપતા હતા. કોઈ પણ અન્યાય ન થાય તે માટે  
ન્યાય ઘણાજ વિચારપૂર્વક કરવામાં આવતો, તે માટે સારા  
ઉચ્ચ વિચારના, નિર્લોભી, નિષ્પક્ષપાતી એવા ન્યાયાધીશોની  
નિમણૂકો કરી હતી. ઘણાં ઘણાં વિચારપૂર્વક એ તંત્રનો  
કારભાર ચાલતો હતો.

પોતે પણ રાયતનાં મુખદુઃખ બાંહેધરીને બહુજ કાળજી  
રાખતા હતા, કોઈકાઈવાર રાત્રીએ વેશપલટો કરી શહેર-  
ચર્યા જોવાને નિકળી પડતા, કોઈવાર સામાન્ય વેષે પોતાના  
ગામડાઓમાં ગામની સ્થિતિ જોવાને નીકળવાનો એમને  
ભાસી શોખ હતો.

પોતાનું શરીર પણ કંસાચલું અને મજબુત હતું. એ  
નાજીક શરીર સુંદર અને કોમલતા ધારણ કરવા છતાં કદા-  
વર અને સશક્ત હતું. એ શરીરને ખચપણથીજ ખાસ  
લક્ષ પૂર્વક કેળવવામાં આવ્યું હતું. મહાકુસ્તિમાં ટીપાઈ

ટીપાર્થને દૃઢ થયું હતું ને એ નાનુક બાહુ શત્રુઓની ખબર લેવાને જાણે ફરીફરી રહ્યા હોય, તલવાર ફેરવતાં કે લાઠી ચલાવતાં કે બાહુ યુધ્ધ કરતાં શત્રુઓ સાથે કેવીરીતે દાવપેચ ચલાવવો, દુશ્મનની નેમ કેવી રીતે ચુકવવી, એની ચુકિતને કેવી રીતે ધૂળમાં મેળવવી, પોતાની ચુકિત અજમાવી શત્રુઓની ખબર કેવી રીતે લઈ લેવી એ સર્વે જાખતોમાં એ એકકા હતા. પૂર્વના શુભ પુણ્યના યોગે એમનું શરીર જળવાન અને કસાયલું થયું હતું. એક સાથે શત્રુઓની ખબર લેવાને સમર્થ હતું.

એ શક્તિનો ઉપયોગ એમણે લોકોના રક્ષણ માટે કરવા ધાર્યો હતો. જલ્દીમ અને શયતાનોથી અનાથ, ગરીબ અને સ્ત્રીઓનું રક્ષણ થાય એ માટે શક્તિનો વ્યય કરવા નક્કી કર્યું હતું. અત્યારથીજ તાબાના માણસો ઉપર પોતાનો અદ્ભૂત પ્રભાવ હતો. એ આંખમાં રોષ અને તોષ જન્મેય હતાં, શત્રુઓ પાંચ એમનાથી ડરતાં રહેતા હતાં, જીલમગારો, લુચ્ચાઓ અને શયતાન લોકો એને જીદીજ દૃષ્ટિએ જોતા હતા. એના બળની, શક્તિની, શરસંધાનની એમણે કસોટી કરી જોઈ હતી, જેથી લોગજોગે એ પંજમાં ન સંપડાય તેની કાળજી રાખતા હતા.

મધુમતિ એ સમુદ્રના કિનારે આવેલું તે સમયનું સૌરાષ્ટ્રમંડલનું કેંદ્રસ્થાન, વિક્રમની પહેલી સદીમાં આ

નવલકથાના સમયમાં એની જાહેરાતો અપૂર્વ હતી. અરણસ્તાનના પાટવી જેવા રહીયાળા એવા મહા શહેરમાં જ્યારે મહુમદ પેગંબર સાહેબનો જન્મ પણ નહોતો તે સમયે એ શહેરમાં અપૂર્વ જન મંદિરો હતાં, જેનું ધર્મના વિનયનો, જાહેરાતોનો જુડો ફરકાવતાં મહા શહેરમાં તે ઝગમગી રહ્યાં હતાં. એવા સમયમાં ત્યાંના અધિષ્ઠાયકોએ એક જેન વ્યાપારીને સ્વપ્નામાં ધર્મકાંતિ જણાવી, જેથી એ જેન વ્યાપારી ત્યાંની જિન પ્રતિમાઓને મધુમતિ પાંદરે લાવ્યો હતો, એક જીવંત સ્વામીની પ્રતિમા પણ તે સમયે મધુમતિમાં આવી ત્યારથી મધુમતિના લાગ્યમાં, જાહેરાતોમાં ઔર વધારો થયો.

મધુમતીથી સમુદ્ર તરફનો એ વિશાળ રાજમાર્ગ, આખે રસ્તે માણસોની આવજાવ થયાં કરે, સમુદ્ર મારફતે પણ વ્યાપાર ચાલતો હોવાથી આખો દિવસ માણસોની ભરતી રહ્યાં કરે, મસ્જીદો, હેલકારીઓ, ગાડીવાળાઓ, ખટારાવાળાઓથી એ રસ્તો ધમધમી રહેતો. લગભગ એક પ્રહર રાત્રી પર્યંત માણસોનો ગમનાગમનનો વ્યવહાર રહેતો હતો ત્યાં સમુદ્ર ઉપર પણ કેટલાંક મકાનો, ગંગલાઓ, ગોદીઓ માલ રાખવા માટે ધનાવવામાં આવી હતી. ત્યાં પણ સરકારી માણસો હમેશાં રહેતાં, માલની જગતનું એક નાકુ ત્યાં પણ રાખવામાં આવ્યું હતું. શહેરથી ઠેક સમુદ્ર પર્યંત



માર્ગમાં મોટા મોટા લોડોના વંડાઓ, બાગ બગિચાઓ, રાજનાં મકાનો, તેમજ ધર્મશાળાઓ વગેરે મકાનો આવેલાં હતાં. સિવાય છુટક છુટક મંજુરોને વસવાનાં છાપરાં પણ નજરે પડતાં હતાં.

એ મોટા રાજમાર્ગમાંથી પણ આડાઅવળા ખીન્ત અનેક રસ્તા ફંટાતા હતા. આબુખાબુ માતાનાં કે મહાદેવના જાણે મંદિરો; ખાલી તુટેલાં મકાનો તેમજ અનેક પ્રકારની નાની મોટી વૃક્ષરાજીથી આબુખાબુની જગ્યા રમણીયતા બતાવતી પંથિક જનોને લલચાવતી હતી. અનેક પ્રકારનાં ખાંધેલાં નાનાં મોટાં તળાવો, વાવો અને પાણીના ઝરાઓથી એ શોભા અધિક-આકર્ષક બની હતી. જોકે ગામ હોય છે ત્યાં ગમે તેવા સારા સમયમાં પણ ઢેઢવાડો હોય એ ન્યાયે માનવશયતાનો, ગુંડાઓ ત્યાં પણ હતા, ને આ જગા તેઓ કોઈકોઈવાર પ્રસંગ આવે ઉપયોગમાં લેતા હતા.

અત્યારે મધ્યરાતનો સમય થવા આવ્યો હતો જગત ઉપર ગાઢ અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. એ માણસ એ અંધકારનો લાલ લઈ ગુસપુસ વાતો કરતા લપાતા છુપાતા જતા હતા, શક ભરેલી તેમની રીતલાત આવી માજમ રાતે જોવાની કોને કુરસદ હોય, છતાંય ફકીરના જેવી મસ્તકથીતે પગની પાની પર્યંત શ્યામ કફની પહેરેલ એક વ્યક્તિની નજર એ તરફ ખેંચાઈ પણ અંધારી રાતે કોણ કોને જુએ !

પોતાનો નક્કી કરેલો માર્ગ આવતાં તરતજ તેઓ આ-  
ડામાર્ગે ફેરવાયા, અહીંયાથી એક બગીચો આવ્યો. બગીચાની  
મોટી દિવાલ કુદાવી તેઓ અંદર કુદી પડ્યા. પેલી વ્યક્તિ  
પણ એમની પાછળજ હતી. આવી મધ્યરાતે આ ભેદી હીલચાલ  
જેવાની એને જાણાસાં થઈ. કદાચ બગની જરૂર પડે તો એ  
બત્રેને નશીયત આપે એવી પોતાને ખાતરી થઈ. તે પણ  
દિવાલ ઓળંગી અંદર આવ્યો. એ વ્યક્તિઓને ઓળખવાની  
એણે શ્રેષ્ઠ કરી પણ વ્યર્થ. વિચિત્ર પોશાક પહેરનારાં ને  
મોઢે ખુદાની ખાંધનારાં આવી કાળી રાતે દેમ ઓળખાય ?

બત્રે જણ કાંઈપણ ખટખડાડ કે અવાજ કર્યા વગર  
અંગલાની નજીકના ભાગમાં આવ્યા પણ ખારણા આંગળ  
તો માણસો યુતેલા, એટલે પાછળ કોઈ પણ રીતેથી ચડ-  
વાનો વિચાર કરી તેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી મકાનનાં ઝડખા  
આગળ આવ્યા, એ ઝડખાની ખારી ઉઘાડી મકાનમાં તો  
આવ્યા, મકાનમાં ચારે કોર ફરવા લાગ્યા, અંગલાનાં એક  
પછી એક નાનાં મોટા ઓરડા જોયા, એક ઠેકાણે દીપકનો  
મંદમંદ પ્રકાશ જણાતો હતો તે દીપક લઈ લીધા. તે  
દિપકના મંદ પ્રકાશથી કંઈક ધારી ધારીને જોવા લાગ્યા  
ને તેઓ એક શયનગ્રહ જેવા જણાતા ઓરડા પાસે  
આવ્યા, ઓરડો અંદરથી ખંધ જણાયો. આટલે સુધી  
આવવાની હિમત કરનારા આ ઓરડામાં કેવી રીતે જવું  
તે માટે વિચારમાં પડ્યા.

ત્યાં બીજી બારીઓ પણ હતી. બધીય બારીઓ તપાસી નેંધ પણ એક બારી જરા કાચી હતી એટલે એનું લાકડું જીર્ણ અને ખવાઈ ગયેલું હોવાથી એક જીર્ણ શસ્ત્ર કાઢી બારી ઉપર અજમાવ્યું ને પોતાને જવાનો માર્ગ કરી લીધો. આસ્તેથી એક પછી એક બંને અંદર આવ્યા, એ શયનગૃહની પછવાડેની બારીઓ બાગમાં પડતી હતી, તેમને વિચાર થયો કે અહીંથીજ આપણે આવ્યા હોત તો આટલો સમય આપણો વ્યર્થ જાત નહિ. પણ હશે ! જવાને માટે આ ટુંક રસ્તો ડીક પડશે બંને અંદર આવ્યા ને એક ત્રીજી વ્યક્તિ તેઓ ન જાણે એમ ત્યાં બારી આગળ ગોઠવાઈ ગઈ.

શયનગૃહમાં દિપક મંદમંદ પ્રકાશ આપી રહ્યો હતો. એ પ્રકાશથી એમણે શું જોયું ? એક સ્ત્રીપુરુષનું યુગલ એક પલંગ ઉપર ભરનિદ્રામાં હતું. ચોરડો શણગારેલો અને મુશોભિત હતો. એક બાબુ તીજેરી હતી. તે સિવાય કબાટો હતાં ને ટેબલ આસપાસ ખુરશીઓ પણ ક્યાંક જણાતી હતી. બીજી એક બાબુએ ટેબલ પડેલું તેની ઉપર બત્તી મંદમંદ સળગતી હતી. બંનેમાંથી એક જણ તીજેરી પાસે ગયો ને એક પેલા પલંગ પાસે આવ્યો.

એમ તે કાંઈ તીજેરી ઉઘડે ખરી ! પોતાનાં જીણાં શસ્ત્રો એણે ઉપયોગ કર્યો. બીજી બાબુએ પેલો માણસ

પલંગ પાસે રહેલો તે પેલાં નવયુગલમાં સ્ત્રીના સૌંદર્યને  
 જોઈ દીવાનો બની ગયો. લરનિકામાં પડેલી એ સ્ત્રીના સ્થામ  
 કેશ વિખરાઈ ગયા હતા, એનાં વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત થઈ  
 જતાં હતાં, છાતી ઉપરથી પણ વસ્ત્ર ખસી ગયેલું, અર્ધનગ્ન  
 જેવી તેમની હાલત જોઈ એ દિવાનો લાન ભૂલી ગયો.  
 એણે સ્ત્રી સાથે ખરાબ ચેષ્ટા કરવા માંડી. સ્ત્રી એકદમ  
 જાગૃત થઈ ને અજાણ્યું મુખ જોઈ જૂમ પાડવા ગઈ.

આ દુષ્ટ લોકોની આવી ચેષ્ટા જોઈ પેલી વ્યક્તિ  
 અંદર ધસી આવતી હતી પણ વળી સ્ત્રીની જાગૃતિથી તે  
 અટકી ગયો ને શું નવીન બને છે તે જોવા લાગ્યો. રખે  
 પોતે ન સપડાઈ જાય તેથી સાવધાન થઈ ગયો.

પેલાએ એના મોંમાં તરતજ ડુચો મારી જૂમ પાડતાં  
 અટકાવી. પેલી સ્ત્રી પણ પોતાના બળનો ઉપયોગ કરી એ  
 પાપીના પંતમાંથી છુટવાનાં કાંકા મારવા લાગી એટલામાં  
 પુરૂષ પણ જાગૃત થઈ ગયો એકદમ ઉભો થઈ આ નાટક જોતાં  
 પોતાની સ્ત્રીને જાગ્રાવવા એકદમ પેલા પુરૂષ ઉપર ધસ્યો, જાત્રે  
 વચ્ચે જપાળપી થતાં પેલા તીજેરીવાળો માણસ પણ જોઈ  
 તીજેરી તો એણે તોડી હતી પણ હવે આ જાત્રે જાગૃત  
 થયેલાંનો રસ્તો ક્યાં વગર છુટકો નથી. જેથી તે ત્યાં દોડી  
 આવ્યો. સ્ત્રી તો પાંદડાની માફક ધુજવા લાગી હતી. એ  
 નાશી છુટવાને બારણા તરફ ધસી પણ પેલા બીજાએ તેને  
 પકડી પાડી. એક જણે પેલાને નીચે પટક્યો. એ ચુવકનું ટકર

જીલવાનું શું ગળું ! એના હાથ પગ બાંધી માંમાં ડુબે  
નાખી એને નીચે પટકર્યો હવે પેલી સ્ત્રીની બગર લેવાની.

એ સૌંદર્યની મુર્તિને જોઈ પ્રથમ એના પતિના દેખતાં  
એને ભોગવી પછી તીજેરી સાફ કરી વંજે માપવાનો એમણે  
વિચાર કર્યો. બન્નેએ અરસપરસ નેત્રસંકેત કર્યો. કંઈક હાન્ય  
કર્યું. વાતો કરવાનો સમય ન હોવાથી એક જણે તરત જ  
સ્ત્રીને નીચે પટકી. સ્ત્રીએ એની સામે ટક્કર ઝીલવા માંડી  
પણ એ અબળાનું શું ગળું ! હાથપગ બંધાયેલ ને મ્હોંચે  
ડુબે મારેલ એનો પતિ તો ઘણાય ધમપછાડ કરી રહ્યો  
પણ નકામા !

બન્ને જણાએ વારા ફરતી વીષયમુખનો સ્વાદ ચાખ-  
વાનો મનમુખો કરેલો, પણ ત્યાં તો એ જીર્ણ બારીને લાત  
મારી આખીય જમીન દોસ્ત કરી એક વ્યક્તિ અંદર દુદી.  
એમની ચક્ષુ સમક્ષ ઉભેલી જોઈ એ બારીને થયેલા લત્તા  
પ્રહારથી તેઓ ચમક્યા, ને એક ફકીર જેવી કફની ધારી  
વ્યક્તિને જોઈ વધારે અધિરા બન્યા. “ ઓહો ! આ ફકીર  
અહીંયાં શું મરવાને આવ્યો ? ”

બન્ને જણાને હવે આ નવા મહેમાન સાથે હિસાબ ચુક-  
વવાનો હતો, પેલી રમણીને છોડી એના તરફ ધન્યા, રમણીયે  
ઝટપટ ત્યાંથી ઉડી સાવધાન થઈ પોતાના પતિનાં બંધન તોડી  
નાખ્યા, મ્હોંમાંથી ડુબે ફેંકી દીધો.

આ તરફ પણ જામી ગઈ હતી. વાત કરવાનો ક્યાં સમય હતો, હવે તો હિસાબ જ ચુકવવાનો હતો એમના જીવન મરણનો પ્રશ્ન હતો, પેલા જન્મે સ્ત્રી પુરૂષે બારણાં ઉઘાડી. જૂનો પાડી પોતાનાં માણસોને મદદ માટે જગાડ્યા પણ તે પહેલાં અહીંયાં તો રમત રમાઈ ચુકી હતી.

આ વ્યક્તિ પણ સાવધ હતી. પેલા જન્મે ધત્તી આવે તે પહેલાં તેજ એક જણ ઉપર કુદ્યો, એને ગળગીમાંથી પકડી ગોફણના ગોળાની માફક બીજાની ઉપર ફેંક્યો પણ તે ખત્તી ગયો એટલે તે બીજા હરીફ ઉપર ધત્ત્યો, એને પકડી નીચે પટક્યો. જમીન સાથે માથુ અફાળી અર્ધમૃત કર્યો, એણે પણ આ વ્યક્તિને મહાત કરવાને ઘણાંય ફાંફાં માર્યા, એ દરમિયાન પેલો દૂર પડેલો માણસ તૈયાર થઈ ધત્તી આવ્યો. તેણે પાછળથી આવી એકદમ આ અજાણી વ્યક્તિને પકડ્યો. નીચે પટકવા જાય પણ તેતો એના શરીર સાથે પોતાના હાથ વળગાડી ચોંટી ગયો ને શરીરનો જોરથી ધકકો મારતાં જન્મે જણ નીચે પડ્યાં, પેલી વ્યક્તિ એના હાથમાંથી છુટી થતાં એને પણ ખુંદી માર્યો ત્યાંતો નીચેના માણસો ઉપર આવી પહોંચ્યાં. મરતાં મરતાં પણ એ જન્મે નાત્તી છુટવા પ્રયત્ન કરેલો, પણ પેલી અજાણી વ્યક્તિએ લત્તા પ્રહારથી ચસકવા ન દીધા. ઉપર આવેલા માણસોએ આ જન્મેને પકડી લીધા ને પેલી અજાણી વ્યક્તિ હવે આ યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થઈ ગઈ. પોતાનું કાંઈ કાન ન હોવાથી એણે અદ્રશ્ય થવા આહુયું.

પેલા બન્નેની વ્યવસ્થામાં બંધાં માણસો પડવાથી આ ફકીર જેવા જણાતા પરાક્રમીનો ઉપકાર માનવા તરફ ડોહતું ધ્યાન ન રહ્યું, ફકીર બાગમાં પડતી બારી પાસે આવ્યો આસ્તેથી બારી ઉઘાડી બગિચામાં ઉતરી દિવાલ કુદી પસાર થઈ ગયો.

એ બન્ને જણને પુરેપુરા કબજે કર્યા પછી એ યુગલને પેલો ફકીર સાંભર્યો, બધે શોધી રહ્યાં, પણ એનો પત્તો ક્યાં, દર્દીલર્યા હૈયે એ સુંદરી બાલી ! “અરે એ પરાક્રમી ફકીર ક્યાં ગયા ? એ કોણ હશે ! શું સાચે સાચ તે ફકીર હતા, ત્યારે એ ગેબી મદદગાર કોણ ?” પણ એનો જવાબ કોણ આપે ? એ ફકીર તો છુપા વેશે નગરગર્યા જેવા નીકળેલા ભાવડશાહ હતા.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

વિનોદ.

“અજબ છે પ્રેમનો ખ્યાલો, ગજબ છે રંગ પ્રીતિનો, ગજબ એ પ્રેમનાં સૂત્રો, અજબ એ પંથ પ્રીતિનો; નરી એ પ્રેમ મસ્તીમાં, ખુમારી ને ખુવારી છે, ફનાએ ઇશક બાજમાં, યુવાની આ દિવાની છે.”

‘મનુષ્યની અદ્ય જીંદગાની, એ અદ્ય જીંદગાનીમાંય પંદર વર્ષ તો બાલ્યકાળનાં ગણાય, છેવટનાં વૃદ્ધાવસ્થામાં જાય, રહી માત્ર વચગાળાની એક યુવાવસ્થા, એ યુવાવસ્થામાં પણ લગભગ અર્ધાં તો રાતનાં નિદ્રાવસ્થામાં વ્યતિત થાય, એ ગણ્યો ગાંઠ્યો સમય અવશેષ રહે, એમાંય શરીરે મંદ-વાડ આવે, વ્યાધિ થાય, રોગ શોકમાં પરાધિન રહેવું પડે, ત્યારે મુખ લોગવવાનો યુવાનીનો સમય કેટલો ?

એટલા અદ્ય સમય ને માટે પણ માનવી કંઈકંઈ આશાઓ કરી નાખે છે. એ આશાઓને સફળ કરવા આલ-જમીન પણ એક કરી નાખે છે, ને પાપ પુણ્યનો ખ્યાલ પણ માનવી રાખતો નથી. એ આશાઓ તૃપ્ત કરવાને ગમે-તેવા માર્ગ લેવો પડે એ શું ? ગરીબ માણસ પેટનો માત્ર ખાડો જેનો સહેજે પૂરવાને અનીતિ કરે, ન કરવા યોગ્ય પણ પેટની ખાતર શું જનને કરવું પડે, એ પેટનો ખાડો જેને સહેજે પુરાય છે એવા ધનિક માણસો ત્યારે શું ણધાય ધર્માવતાર હશે. વાહ ! તો તો જગતમાં કળીયુગ આવેજ નહીં.

પૈસો, ધન, ધનવાનને અનેક આશાઓ ઉત્પન્ન કરાવે છે. એ મનના કંઈકંઈ મનોરથો ધનવાન પૈસાના જોરે પૂરાં કરવા લલચાય છે. એ આશાઓ પૂર્ણ કરવા એને કંઈ-કંઈ કર્મ કૌટિલ્ય કરવાં પડે. ફક્ત પેટનોજ ખાડો પૂરવાથી શ્રીમંતને તે સંતોષ કદિ થાય ?



આ બધીય મોહબળ ભેદવાને ત્યારે શું કરું, કેમપણ અવસ્થામાં સંસારીયાની સ્થિતિ તો ત્રિશંકુ જેવીજ છે. હું તો દીક્ષા લઉં, તપસ્યા કરી આ માનવ જીવનની અદ્યતાનો લાભ લઈ લઉં. આવું અદ્યજીવન લગ્ન રૂપી કાલવમાં નાખી ઘણા કાળ પર્યંત એની સ્ખલ ભોગવવા કરતાં તપ-શ્ર્ચાર્યામાં એનો વ્યય કરવો શું ખોટો ?

ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી એક કુમારીકાના આ વિચારો હતા. કુમારિકા સંસારની વિચિત્રતા જોઈને, ગરીબ અને ધનવાનોની મોહબેદશા જોઈને આ ધર્મભીરૂ જ્ઞાલિકાના મનમાં કાંઈક જુદીજ ભાવના થયા કરતી હતી.

“હું પણ ત્યાગી બની જઈ તો શું ખોટું ? આ માનવીનું જીવન તો ત્યાગને મારેજ હોય શકે, સંસારની મોહમાયા કરતાં આ જીવનને ત્યાગને માર્ગે દોર્યું હોય તો !

“ઘણુંજ સાડું જોન ! ” એમ જોલતી ચારપાંચ સમવયસ્ક બાળાઓ ત્યાં દાખલ થઈ.

“દીક્ષા લેવી છે જોન ? કયા સાધુઓ તને ભુરકી નાખી ભમાવી છે. જોજે સાંભળજો જોન ? એ સાધુઓ તો માણસોનાં મનનાં મનફેરવી નાખે છે તે ? ” માયાવતી જોલી.

“અરે સાંભળને એ બધીય વાતો એ તો, દિક્ષા કયાં રસ્તામાં પડી છે. હજી સંસારના ખાટા મીઠા વાના અપાટા

લાગ્યા નથી ત્યાં સુધી. આ મન હજી પાંજરામાં પુરાયું નથી ત્યાં લગીજ તો ” તનમન બોલી.

“ હજી જોન તને એની મીઠાશની ખબર નથી, પરણ્યાનાં સુખ એતો દેવતાઈ સુખ, એ પરણ્યા સાથેની મીઠી મીઠી રસભરી વાતો, એ જીવાનીની દિલને ખેંચાવનારી ચતો, હજી તમે શું જાણો ! ” વિલાસવતીએ જણાવ્યું.

“ તું પરણીને એ બધું અનુભવતી જાગે છે તેથીજ એ વાતો અને રાતોમાં મુંઝણી છે ખરૂં. ” ત્યાગની ભાવનાવાળી સુશીલા કુમારી બોલી જેનું બીજું નામ જયાવતી હતું.

સુશીલા ખચીત સુશીલાજ નહીં પણ જેમ સ્વરૂપવાન હતી તેવાંજ તેનામાં ગુણ અને ચાતુર્ય હતાં. એની જીભા-નમાં મીઠાશ હતી. ચહેરો આકર્ષક અને મોહક હતો. પંદર પંદર વર્ષનાં વહાણાં વહી જવા છતાં હજી લગ્ન ઉપર એનું મન નહોતું. દીક્ષા લેવી કે પરણવું એ સળાધી એનું મન જો કે ડામા ડાળ હતું. દિક્ષાને માટે જ્યારે માતાપિતા અનુમતિ આપે ત્યારે આગળ ડગલું ભરાય તેમ હતું. નસાડી લગાડીને દીક્ષા દેવાંને કે રજા વગર દીક્ષા લેવાંને તે સમય નહોતો.

સુશીલ સુશીલાનું વૈરાગી મનહુ જોઈને એની સખીઓ મંત્રક કરતી, અનેક આડી અંવળી વાતો કરી એના સ્વભાવને

ચીડવતી. એને ન ગમે એવી વાતો કરી એને ખીજવવામાં સખીઓને ઔર અધિક મોજ જણાતી. અનાયાસે આજે પણ એ સ્થિતિ ઊત્પન્ન થઈ.

શત્રુંજયની તળેટીમાં આવેલું એ ઘેટી ગામ શત્રુંજયથી કેટલું છેટું હશે એ તો તે સમયના માનવી જાણે. એ ઘેટી-ગામનાં શૂર વણીકની દિકરી તે સુશિલા ! ત્યાગની મૂર્તિ સખી સુશિલાને પરણવું નજ ગમે પણ સખીઓ ક્યાં એને નીક્ષા લેવાને છોડે એમ હતી.

“ મેં તો બધુંય અનુભવ્યું ને મને મીઠાશ લાગી, એ તમને જણાવી, તમારે પણ જોડેલાં મોઢાં એ અનુભવવાનુંજ રહ્યું, હવે એ બાલપણ ગયું ને યુવાની આવી, આવવાની, એ યુવાની, એટલે જીવનની મીઠાશ, જીંદગીની મોજ, સુખ ભોગવવાની એક સ્વર્ગીય વસ્તુ ?

“ જીંદગીમાં છે જીવવાની સુખ દેનારી,  
સુખ જો ન ભોગવ્યું તો જીંદગી શાની. ”

“ આ બધું તમને થયું છે શું ? તમને કોણ પૂછે છે, નાહક શાને ટકટક કર્યા કરો છો. ” સુશિલાએ કહ્યું જેનું અપરનામ જયવતી હતું.

“ તમને કંટાળો આવે છે શું ? પરણવાનું નથી ગમતું પણ બળાત્કારે પરણાવેજ છુટકો ? સમજ્યાને. ” વિદ્યા જે

અત્યાર સુધી શાંતિમાં હતી તે ધડુકી. ” માળાપની રજા  
વગર તમને દીક્ષા કેણુ આપશે વાડ ? ”

“ એક વખત તમે જ્યાં તો પરણો પંથી મારી વાત ? ”

“ અમે તો પરણવાનાં જ, અમારે કંઈ તમારી માફક  
મનમાં કંઈને મ્હોંમાં કંઈ એવું નથી. અમે તો જેવું હૈયામાં  
તેવું જ હોઠે બોલવાનાં, ” તનમનનો તનમનાંટ વધ્યો.

“ સુશિલા ? તારે પરણવાનો વિચાર હવે ક્યારે છે ?  
તારી માતાને હું કહું તારે માટે જટ તૈયારી કરે તે, ”  
વિલાસવતીનો વિલાસ વધ્યો.

“ તારે એમાં ડોઢડાપણુ કરવાની જરૂર નથી. પરણવું  
ન પરણવું એ મારી મરજીની વાત સમજ ? મારે દીક્ષા  
લેવી હશે તો તું મને રોકશે વાડ ? ”

“ હું તો સમજેલીજ છું. તારે સમજવાની જરૂર છે.  
હજી તને મોહના ણાણુ વાગ્યાં નથી, જરા હૃદયમાં પ્રેમની  
ઝણઝણાટી તો જાગવા દે, દીક્ષા બીક્ષા બધુય ભુલી  
જવાશે. ” વિદ્યાવતીએ પોતાની વિદ્યા ચલાવી.

“ અલી વિદ્યા ! તું તો હજી કુંવારી છે. તારા  
હૃદયમાં આવા પ્રેમના તાર અત્યારથી કેણુ જગાડ્યા ?  
સંભાળજે જરી ! ”

“ એમાં સંભાળવાની શી જરૂર ? કુંવારી હૃદય તો

પરણીશ તારી માફક મારે ચોછાં કાંઈ કુંવારા રહેવું છે ?  
મારે કાંઈ સાધ્વીજી નથી થવું સમજ્યાં. ”

“ સાર ? તમે જાધાં અહીંથી જાઓ છો કે નહીં,  
તમારી વાતોથી હું તો કંટાળી, ” સુશિલાએ કંટાળતા  
કંટાળતા કહ્યું.

“ અમે જઈએ શું કરવા ? એક વાતનો ખુલાસો કરો  
પછી ? ”

“ શું ખુલાસો ? ”

“ તમારે સાધ્વી થવું છે ? ”

“ હા ?.....

“ સત્ય કહો છો ? મા બાપની રજા વગર કોણ દીક્ષા  
આપશે. ”

“ સત્ય ? રજા નહીં આપે તો ગમે તેમ કરી દીક્ષા  
લઈશ. છાની રીતે લઈશ. ”

“ સાધુઓ એવી ચોરીનું કામ કરશે, તો સાધુપણું  
ક્યાં રહ્યું. ”

“ ચોરી શાની વળી, દીક્ષા આપવાનો તો તેમનો  
ધંધો છે. ”

“ મારે ગળે હાથ મુકો ! તો શું નસાડી ભગાડી ચોરીથી  
દીક્ષા આપવાનો એકજ ધંધો કરવા તેઓ સાધુ થયા છે. ”

“ ના તેમ નહીં, તું સાધુની નિંદા કરે છે. નાસ્તિક છે કે શું ? ”

“ નસાડી લગાડી દીક્ષા આપશે તો એમની અમે પૂરી ફજેતી કરશું સમજી. તારા માળાપર જ્ઞ આપે તો ભલે ખુશીથી દીક્ષા લે. ”

“ મેં કહ્યું તે ખરાબર છે ? કે તમે નાસ્તિક છો તેથીજ આવું જાણો છો ને મને ખીજવો છો. ”

“ તો તો તમને ખીજવેજ છુટકો ! મહાવીર લગવાને કાંઈ એવું નથી કહ્યું કે નસાડી લગાડી દીક્ષા આપો. ”

“ ના ના એમતો નહીં પણ માતાપિતા જ્ઞ આપશે તો દીક્ષા લઈશ. ”

“ જ્ઞ ન આપે તો નાશી જશો ? ”

“ ના ! પરણીશ પછી કાંઈ ? તમે છત્યાં હોવે ? ”

“ એમ સ્ત્રીધી વાત કરોને ? ”

“ હા ! સ્ત્રીધીજ વાત, હું પરણીશ તો ખરી ? પણ કોઈ જુદીજ રીતે ? ”

“ એટલે ? વળી તમારી શ્રી જુદી રીત છે. પરણવા-માંય વળી રીતો હોતી હશે ખરી કે ? ”

“ હા ! પરીક્ષા કરીશ, પરણનારનું પાણી માપીશ, એની કસોટી કરીશ. ”

સુશિલાનો જવાબ સાંભળી બધી સખીઓ ચમકી.

“ તમે તો જબરાં બાઈ ! કેવી રીતે પરીક્ષા કરશો ? ”

“ મેં ચાર પ્રશ્નો તૈયાર કર્યા છે એ ચારે પ્રશ્નોનો જે જવાબ આપશે, એ જવાબ મને વ્યાજબી જણાશે એવાજ પુરૂષને વરમાળ પહેરાવીશ. ”

“ એ ચાર પ્રશ્નો કયા કયા ? ”

“ તે તારે જાણવાની રીત જરૂર છે ? તારે મારી સાથે પરણવું છે કે શું ? ”

“ પુરૂષ હોત તો તો વળી વિચાર કરત ? ”

“ વિચાર કરત શું ? બુઝી ? ”

સુશીલાએ વિદ્યાને આસ્તેથી ચુંટી બાણી.

“ પરણવાનો વળી બીજો શો ? ”

“ ત્યારે તપસ્યા કર, અકૃમનું તપ કરી દેવતાનું આરાધન કર ? અને સ્ત્રીમાંથી પુરૂષ બન, એટલે તારો બેડો પાર ? ”

સુશીલાનું વચન સાંભળી બધી હસી પડી.

“ જો એવું બની શકતું હોત તો ન બુલેત. આવી રૂપાળી મનમોહન મુર્તિને મેળવવાને કોણ અલાગી પુરૂષ ન લલચાંચ, ” વિદ્યાએ કહ્યું.

“જેનેલી! સુશીલાને તારી નજર ને લાગે!”

“કોઈની નજર લાગે એવાં સુશીલા છે!”

“હશે! આખરે આને સુશીલાએ સત્ય વાત કહી  
તો ખરી.”

“હા! પણ આ વિનોદમાં એક વાતતો રહી ગઈ,  
સુશીલા!”

“અને તે શી વાત તારી!”

“કાલે શરદ મહોત્સવ છે. ગામની લાગોળે ઉદ્યાનમાં  
પેલા વડલાના ઝાડ નીચે સૌભાગ્ય મહોત્સવ ઉજવવાનો  
છે, તું આવશે કની?” વિલાસવતીએ પૂછ્યું.

“શા માટે નહિ આવે, જરૂર આવશે, પોતાના કાયલ-  
સમા મધુરા કંઠથી ગરગો પણ લેવરાવશે, પછી કાંઈ,”  
વચમાં તનમન ટહુકી.

“મારા કરતાં તો ગાવામાં તમે ગદ્યાં ક્યાં ઉતરો  
એવાં છે!”

“તારા જેવાં તો નહીજ સુશીલા, જેથી અમે તને  
આમંત્રણ કરવાં આવ્યાં છીએ, એ સૌભાગ્ય મહોત્સવમાં તારે  
અવશ્ય આવવાનું, ને મીઠા મધુરા કંઠની પરીક્ષા આપી  
ગદ્યાને ગવરાવવાનું.”



“આવીશ તો ખરી પણ ગાવાનું મારાથી નહીં બને!”

“એમ ન બને, એ સૌભાગ્ય મહોત્સવમાં તું બધાને ગવરાવીશ તો તને પણ સૌભાગ્ય સારી રીતે મળશે. એ મહોત્સવમાં ભાગ લઈ વિજય મેળવવો એટલે એક જીતનું વરદાન ? અવશ્ય એ શ્રેષ્ઠ સૌભાગ્યવતી બનેજ !”

“હશે હવે જવા દે એ વાત ! તમે બધાં જાઓ આજે.”

“કેમ કંઈ અમારાથી કંટાળી ગયાં બાઈ ! અત્યારથી અમારાથી કંટાળશો તો પરણ્યા પછી તો અમારું મોંએ જોવું નહીં ગમે.”

“વિદાસનાં વિદાસલયાં વચન સાંભળી મુશીલા બોલી,  
“તારૂં આવું સુંદર મોં શા માટે અમને ના ગમે, કહે તો  
ખરી તારા પરણેલાને ગમે છે કે નહીં.”

એ વચન સાંભળી બધી હસી પડી.

“અત્યાર મુઠી તો સાધ્વી થવાની વાતો કરી રહ્યા હતાં, એટલી વારમાં આવી વાતો કરતાં ક્યાંથી આવડી કહો તો ખરાં જરી.”

“અરે, એતો બંધુંચ આવડશે, ધીરે, ધીરે, જરી કોઈ અલબેલા સાથે નજર તો મળવા દે, પછી જોઈ લ્યો એની વાત. દીક્ષાનું નામ પણ ભૂલી જશે.”

“મુશીલા ! મુશીલા !” મુશીલાની માતાએ બૂમ પાડી.

“આવું છું !” જવાબ દેતી સુશીલા ‘સખીઓના કંટા-  
ળામાંથી છુટી થવાને ઇચ્છતી. ‘ત્યાંથી ઉઠી. એની પછવાડે  
સખીઓ પણ ચોરડામાંથી બહાર નીકળી સુશીલા એની માતા  
પાસે ગઈ ને માયા, વિલાસ, વિદ્યાને તનમન એ બધી નવ-  
લખીઓએ પોતપોતાના ઘર તરફ ચાલતી પકડી. એ બધી  
તોફાની અને મસ્તીખોર વછેરીઓને જોઈ સુશીલાની માતા  
સ્મિત કરતાં બોલી. “આ બધો શંભુ મેળો આને ક્યાંથી  
સુલો પડ્યો વાડ !”

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### વડલાને આશરે.

“મન તું ગમાર થા મા, પ્રેમમાં દટાઈ જા મા;  
એ-કે-કમાં લલચા મા, ભુંડા ! ખુવાર થા મા.”  
આને શરદકંતુની પૂર્ણિમા હોવાથી કોઈ કોઈ ઠેકાણે  
સૌરાષ્ટ્રમાં એ ઉત્સવને સોરઠની મુંઢરીઓ સારી રીતે ઉજ-  
વતી હતી, સારાય સૌરાષ્ટ્રમાં અગરતો હુનિયાના ગમે તે  
ભાગોમાં એ મહોત્સવ ગમે તેવી સારી રીતે ઉજવાતો હોય  
તો જલે. પણ એ શત્રુજયની નજીક ઘેટી ગામનો ઉત્સવ

લોકો વખાણતા હોવાથી આજે ત્યાં જરી ધમાક જેવું જણાય છે ખરું. એ સૌરાષ્ટ્રના થેટી ગામના નવજવાનો આજે તો વાંકડીયા વાળનો સેથો પાડી, સુગંધીદાર તેલ અત્તરથી સુગંધિત કરી ખંચીના નાદોથી તરૂણીઓનાં મન લલચાવી રહ્યા હતા, એ નફકરાઓ દુનિયાનીજ મોજમજાહને મુખ્ય માની અનેક પ્રકારની ચેપ્ટાઓ કરતા મશકરી ઠંઠામાં આનંદ માની રહ્યા હતા.

થેટી ગામ ખાહુ મોટું પણ નહીં તેમજ ગામડું પણ નહીં. તે સમયના પ્રમાણમાં ઠીક ઠીક વસ્તીવાળું હતું. ગામના પ્રમાણમાંજ બજાર નજરે પડતી હતી. એ બજારમાં કાપડીયા, ગાંધી, કંદોઇ, તેલી, તંબોલી, ચોની, લુહાર, કંસારા વિગેરે અનેકની દુકાનો જેવાતી હતી. મકાનો પણ ગામના પ્રમાણમાં સારાં ને સુશોભિત હતા. રસ્તાઓ પણ નજર ઠરે એવા જેવાતા. ગામની બહાર એક બગીચા જેવી જગ્યા હતી. એમાં અનેક પ્રકારનાં નાનાં મોટાં વૃક્ષોની ઘટા શોભી રહી હતી. એ કુદરતી વૃક્ષોની પંક્તિથી એની રમણીયતા પંથિક જનોને લલચાવતી હતી. વચમાં એક મોટું વડલાનું વિશાળ વૃક્ષ વડવાઇઓ ફેલાવીને ઉભેલું હતું. લગભગ હજારેક માણસને એ વડલો ગર્વભરી રીતે આશ્રય આપી શકતો હતો.

મધ્યાહ્ન સમય વીત્યો ન વીત્યો ત્યાં તો ગામની નાની મોટી સ્ત્રીઓ, તરૂણીઓ, બાળાઓ ત્યાં આવવા લાગી.

આલે, શરદ્દત્સવ, હોવાથી. એ જગો 'અથમથી' સાફ કરવામાં  
આવી. હતી. લગલગા હેબર દોઢ હબર માણસ ખેતી શકે  
તેવી ગોઠવણ કરવામાં આવી. હતી. ; સ્ત્રીઓના એ હિતસવ  
હતો છતાં એમાં ભાગ લેવાની પુરોની પણ મરજી હોવાથી  
એમને જોસવાની જગ્યા પણ જુદીજ નિયત કરી હતી.

સમય થતો ગયો તેમ સર્વે રમેણીમંડળ ત્યાં લેણું થતું  
હતું. કોઈ વાતો કરતાં, કોઈ કંઠા મંજૂરી કરતાં, તો કોઈ  
કુંડાળું વળી ગરબો ગાતાં આનંદમાં વળત પસાર કરતાં હતાં.  
હવે લગલગ ગામની ઘણી સ્ત્રીઓ આવી ગઈ હતી. સારા-  
સારા ઘરની સ્ત્રીઓ, કુમારિકાઓ પણ જણાતી હતી. સર્વે  
પેતપોતાને મનગમતી રીતે સમય પસાર કરતી હતી.

પુરૂષો પણ હવે ધીરે ધીરે આવી નિયત કરેલી જગ્યાએ  
ગોઠવાયા ને નાનાં મોટાં પુરૂષ વર્ગ પણ એકઠા થઈ ગયા,  
દંડકોકે છંબીલાઓ તો એ વડલાની ડાંગે ડાંગે ગોઠવાઈને  
પોતાની "હયાતી" જણાવવાને માંસળી બંદીવી રહ્યાં હતાં.  
કોઈ કાઠિયાવાડી જુના સોરઠાઓ લલકારતા હતાં, કોઈ મવીન  
પ્રકારનાં ગીતો ગાતા આનંદ કરી રહ્યા, એ સધાય વડલાને  
ડાંગે ગોઠવાયેલાંઓની ચેષ્ટા, લિપ્ત, લિપ્ત પ્રકારની હતી.

ડાહ્યા ગણાતા સરૂનો પણ આ હિતસવમાં પધાર્યા  
હતાં, ગામના અધિકારીઓ, પણ હિતસવ જોવા આવ્યા હતા,  
વ્યાપારીઓ, પ્રદેશીયાઓ, ખેડૂતો, ગ્રામજનો વિગેરે સર્વે કોઈ

આવેલા તે પોતપોતાના ધંધાને અંગે ગુસપુસ કરતા જણાતા હતા, આખું ઘેટી ગામ અત્યારે તો શરદુત્સવ ઉજવવાને આવેલું હતું. સ્ત્રીઓમાં અત્યાર સુધી જે અવ્યવસ્થા હતી તે હવે વ્યવસ્થિતપણે થઈ. રાસ લેવાને માટે વડલાની નીચે એમનું સ્થાન હતું. સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ અને કુમારીકાઓ વડલાની નીચે આવી નિયત સ્થળે ગોઠવાઈ એક પછી એક ગરબા ગાવા લાગી. એક રમણી દેવરાવતી અને બીજી સૌભાગ્યવતીઓ તેમજ કુમારીકાઓ બીલીને શોભાવતી હતી. આ વ્યવસ્થિત સંગિતમાં સુશિક્ષિતનેજ સ્થાન મળતું હતું, અલિનય કે સૂર મેળવવામાં જરાપણ જેની ખામી જણાતી કે તરતજ એને રાસમાંથી દૂર કરવામાં આવતી હતી, એવી રીતે સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓની આજેજ પરીક્ષા થતી હતી. કોણ સારું ગાઈ શકે છે, અલિનય કોનો સારો છે એ બધું આજે જણાઈ આવતું. આજના રાસમંડળમાં ઉત્તીર્ણ થવા માટે કુમારીકાઓ બારબાર માસ પર્યંત ગાવાનો ને અલિનયનો અથાગ પ્રયત્ન કરતી હતી.

ગામમાંથી કોણ આવ્યું છે ને કોણ નથી આવ્યું એની પણ ગંજીતરી થતી હતી, આ ઉત્સવમાં બનતો લગી સર્વેને લાગ લેવો પડતો છતાંય વ્યવસ્થા એવી સરસ હતી કે કોઈની મર્યાદાનો ભંગ થતો નહીં. સૌંદર્યના લાલચુઓને પણ આજે તો ઉપવાસજ કરવો પડતો હતો.

એ વ્યવસ્થિત ગરબા શરૂ થયાં ને પુરૂષો એકાચ ચિત્તે શ્રવણ કરવા લાગ્યાં, પેલા વડલાની ડાળે ડાળે ગોઠવાયેલ નવલેખાઓને, — રસધેલાઓને પણ હંમે આ કોમળાં ગનાઓના કોકીલ કંઠમાંથી નીકળતા સુમધુર સ્વર આગળ પોતાના સંગીતમાં રસ ન જણાયો, સર્વે મંત્રમુગ્ધની મોઢક એક ચિત્તે શ્રવણ કરવા લાગ્યા, ખારખાર મહીને આજે શ્રવણોદ્રિય અને ચક્ષુષંદ્રિયનું યથાર્થ દર્શન મળતું હોય એમ માનવા લાગ્યા.

ગરબાની વ્યવસ્થા એક વડેરી પ્રૌઢ રમણીના હસ્તકે હતી, તે સંગીતની શિક્ષિકાની માફક તાલ અને અભિનયમાં એકો હતી. એની વ્યવસ્થાથી જ સાંભળનારને ગરબાઓમાં રસ પડતો હતો. ગરબો ખંલાસ થતો, બોલી, “ સુશીલા ? ગરબો લેવરાવે. ”

“ સુશીલા, હું આવી નથી, ” એક રમણીએ જવાબ વાળ્યો.

“ કેમ; નથી આવી હું સુધી ? ખામર કાઢો, એક જણ. ”

એક કુમારિકા તેમને બોલાવવા જતી હતી, તેવામાં દૂરથી સ્ત્રીઓનું ટોળું આવતું દીડું. એ કુમારિકાએ પાછા આવી સમાચાર આપ્યા. “ બુંઓ પેલું ટોળું આવ્યું તેમાં કદાચ સુશીલા હશે. ”

થોડીવારે તે ટોચુ આવી પહોંચ્યું, સુશીલા માતા, આડોસી પાડોસીની સુંદરીઓ, વિદ્યાસ, વિદ્યા, મન વિગેરે ઘેટીનું એ નરૂ અનુપમ ઔદર્ય હતું.

“ કેમ બહુ વાર લગાડી, ઘણા કામમાં બસાઈ કાંઈ, ” પેલી વહેરી સ્ત્રીએ હાલ્ટી લીધી.

“ શું કરીયે, ક્યારનાંય આવવાનાં હતાં, ઘણીય ઉવળ કરી તોય મોડું થઈ ગયું ખરૂં કે ? ” સુશીલા માતાએ જણાવ્યું.

“ હશે, ચાલો તૈયાર થાઓ, સુશીલા ! જયી ! તબાઈ બહુ વખાણ કરે છે તારા કંઠના, તારા ગાનનાં, તારા અભિનયનાં, તારી બધીય કળા બતાવ હવે. સારું મેઢની અહીં જામેલી છે તેને લેવરાવ એક ગરબો.

સુશીલાએ તૈયારી કરી, પોતાની સમાન અભિનયકળામાં, ગાયનની મીઠાશમાં જે પાવરથી હતી તેમ રાસમાં ઉભી રાખી, બાકીની આથેડ સ્ત્રીઓને, એસુરા સુવાળીને દૂર કરી. પેલી વહેરી એમનો તાલ એવા વચર ઉભી. ગરબો શરૂ થયો.

ગરબો

હો શામળીયાજી રે, તમે શિવરમણીના વિદાસી, અલબેલા  
મને મો....હન મા....યા લ....ગાડી.

હે રસીલાછ...રે, તમે મોહન માયા ત્યાગી, રસધેલા.

બા...લે પેલી દો...ય...લ...ડી, હે શામળ

કાશીના વાસી અવિનાશી વનવાસી

જે...ની બંધી ચૂકી દોલા...વી. બોલે

આખી

જગ વડલલ ને શામળા, ખીડ લંબન તુલ નોમ;

નવપદ્મલ ચંચામર, નવે ખડમાં નોમ.

મોહદેવીને નંદ, ધમ અંકારે રે.

સુકિતપુરીનાં પંથ, જગને બલોવે રે.

શાંતિકુંથુ અરનાય, ભવજલ તરીયા રે;

બાળવંતા નેમીનાય, શીવવધુ વરીયા રે. મને

આખી

કેવલદેવ અલવેનર, નાલિરાધનો કુમાર;

નેમિનાય સુહકર, ગરુડય ગીરનાર.

નિવકાર સુણાપીને નાગને તાર્યો,

કમલજોગી (૫૬) નો ગર્વ હિતાર્યો;

અનેક નામે તું જગમાં ગવાયો,

પ્રગટ પ્રજાવી બિરુદ ધરાયો. બેના



( ૧૫૪ )

## સાખી

ત્રિશલાનંદન જગઘણી, મહાવીરનો અવતાર;

જય જય તું ત્રિભુવન ધણી, ઉતારે લવપાર.

વાત કરીયે શું બેન (૨) ચા....લોને જઈએ પ્રભુજી વાં....દ....વા  
નીત્ય જપીયે એ બેન (૨) રૂ....ડા એ મહા....વીર ના....મ....ને  
જેણે બધી સુ....ષ્ટિ ડા....લા....વી બોલે

એ ગરબો પૂરો થયો ને ડુંગર તરફથી બૂમ આવી,  
“ નાસો ? નાસો ? એક મોટો કાળરચિત્રા પટ્ટાવાળો ચિત્તો  
ગાય, લેંસોને નુકશાન કરતો ગામ તરફ ધસી આવે છે.  
નાસો ? નાસો ? ” એ શબ્દોનો પડછંદો આ ઉધાનમાં  
પડ્યો, માણસોની નાસભાગ થઈ રહી. નાના બાળકો રડવા  
લાગ્યા, સ્ત્રીઓ ગલરાતી ગલરાતી ઘર તરફ દોડવા લાગી.

એ ચિત્તાની પણ ગર્જના ઉપર ગર્જના આઘાઠા  
મેઘની માફક ગર્જતી સંભળાવા લાગી. શરદુત્સવનો આનંદ  
હવામાં ઉડી ગયો, લોકો પોતપોતાનો જીવ બચાવવાને નાસ  
ભાગ કરવા લાગ્યા. એ દરમીયાન પરદેશથી ચાર પાંચ  
માણસો આવેલા તે એક બાબુએ બેસી આ ઉત્સવ જોતા  
હતા, આ અચાનક વિધ્નથી તેઓ પણ ગલરાયા તો ખરા,  
શું કરવું તેમને પણ કાંઈ સમજ ન પડી.

એક રાજકુમાર જેવો જણાતો તરૂણ મારતો ઘોડે ત્યાં

આવી પહોંચ્યો. શીકારી પોષાકમાં એ સુસજ્જીત હતો, કમરમાં તલવાર, ખભે ધનુષ્ય; પછવાડે બાણોથી ભરેલું બાથુ; હાથમાં લાલો; કમરની લેટમાં, કટારી એની શૂરવીરતાને એર શોભાવી રહ્યાં હતાં.

જરાબર સમયે તે આવી પહોંચ્યો હતો ને તે સમયે ગર્જના કરતો ચિત્તો એ વડલા સમીપે ફાળ ઉપર ફાળ મારતો આવ્યો હતો. નાસભોગ કરતાં ઘણાં મોંઘેસો નાગ્રી છુટ્યાં હતાં, કેટલાંક પોતાને શૂરવીર માનતાં કેઈ તીરોના વરસાદ વરસાવતાં, કેઈ તરવારને લાલા તાકી તેને ડરાવી રહ્યાં હતાં, એની ગર્જના સાંભળી એ શૂરવીરોના હાથ પથ્થુ ધૂણ રહ્યા હતાં.

સીઓમાં કેટલીક તો એ ગર્જનાથી ત્યાંજ ઠંરી ગઈ હતી. કેઈ મૂઢ જેવી બંની શું કરવું એ બાળતમાં મુંઝવેલી. જંડભરતની માફક જમીન સાથે ચોટી ગઈ હતી, કેટલીક ત્યાં ઉભી ઉભી ખૂમો ખાડતી ચિત્તાને મારો ના પોકારો કરી રહી હતી. કેઈ નિડરપણે આ તમાસો જોઈ રહી હતી.

શૂરવીરોનો અટકોવ છતાં એને નહીં ગળુંકારતો ચિત્તો એ માણસોના ટોળામાં કુલો; એને પણ શૂરવીરોનાં તીરો લોંગેલાં. એ ઘાથી રેઘવાયેલો ને ખીજવોએલો વેર લેવા તલચ્યો હતો, પોતાને શૂરવીર માનતાં પેલા બહાદુરો પણ ગભરાઈ ગયા હતાં કેની કંઠણાઈ બેસવાની હતી, કેની

ચાડીઓ ગાણતી હશે, એ ચિત્તાના ક્રપાટાથી કેટલાક તો  
ત્યાંજ સુરિજીત થતા ધરતી માતાને જોજો પડ્યા.

પેલો બહાદુર શિકારી ત્યાં આવી પહોંચેલો, એણે  
આ દશ્ય જોયું, તરતજ ધનુષ્ય ચઢાવી એક તીક્ષ્ણ ઝેરી બાણ  
ચઢાવી સદમનન કરતુંક ધનુષ્યને કર્ણ પર્યંત જેઝી છોડી  
મુક્યું. એ તીરંદાજીનું બાણ જો વ્યર્થ નથ તો ચિત્તાથી  
કંઈકના જીવ જોખમાવાના હતા, પણ બાણ ચિત્તાના મર્મ  
સ્થાને વાળ્યું ને ચિત્તો જોથુ બાધ જમીન ઉપર પડ્યો.

ચિત્તો જમીન ઉપર પડી હાંફવા લાગ્યો, બાણ ન્યાંથી  
આવ્યું એ દિશી તરફ એણે મીટ માંડી, ફર એક ઘોડેસ્વાર  
ધનુર્ધારી પુરૂષને શિકારી પોપાકમાં એણે જોયો.

એ શિકારીએ પણ જોયું કે હજી એ શિકારી જીવતો  
છે તરતજ તે ઘોડા ઉપરથી કુદ્યો ને એની ખાસે આવ્યો.  
અધાર ફર ઉભા ઉભા આ નાટક જોતા હતા, હવે તેમને  
જાણ નહીં થયે હશે. અચીનક ચિત્તાના માથાનો એક તરફ  
ત્યાં પ્રગટ થયો હતો. રમણીઓ સ્ત્રીઓ પણ હવે તો રસ  
ભરી રીતે આ તમાસો નીરખી રહી હતી.

એ તરફ શિકારી બરાબર સાવધપણે ચિત્તાની સન્મુખ  
ઉભો. અધાની તરફ એની ઉપર પડી, મુરખો પણ જોતા  
હતા સ્ત્રીઓ પણ આ શિકારીને નીરખી રહી હતી.

ચિત્તો પડ્યો પડ્યો પોતાના વેરીને નીરખી શોષ-

બરી ગર્જના કરવા લાગ્યો, એ ગર્જના સોભળનારનાં હૈયાં ધ્રુવવા લાગ્યાં, કાયર પુરુષોની કાયા કંપવા લાગી, આ કોલાહલથી સ્ત્રીઓનાં હૃદય ખગલવા લાગ્યાં. “ એ ભાઈ, ખસી જાવ, ખસી જાવ, ” ફરવી એને લોકો વિનવવા લાગ્યા, “ એ શુંએ થયેલું જાનવર તમને... હંબ કરશે, ખીજ એક જાણથીજ એને પૂરો કરી નાખો. ”

એ યુવાનને એની સામે ઉલેલો જોઈ બધા દિગ્ભ્રમગમ્યા, અંતરમાં એની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, એ યુવકને કોઈ એવું ખતું નહોતું, છતાં બધાય એ શિકારી પોષાકમાં મુંદર જણાતા તરણને કનેહથી નિરખી રહ્યા. “ વાહ, ધન્ય છે આ તરણને ! ”

ચિત્તાને વેર લેવાની તૈયારી કરતો જોઈ એ શિકારીએ પડકાર્યો, “ ઉઠ ? ઉઠ ? કુત્તા ? ” શિકારીનો પડકાર સાંભળી ચિત્તા પાછો સ્વસ્થ થયો.

પેલા પરદેશી જેવા પુરુષો આવેલા, તે આ શિકારીને જોઈ અનકયા, એ મુખ્ય ગણાતો પુરુષ આભેળાં ગાળ્યો. “ અરે, આ તો..... ”

કંઈક વિચાર આવતાં ચુપ થઈ ગયો. તે આ યુવકના પરિભ્રામની શરૂ જોવા લાગ્યો. ધણી સ્ત્રીઓ આ શિકારીની પ્રશંસા કરી રહી હતી, છતાંય એક વ્યક્તિની નજર આ બાળકીને ત્યાં ફરેલી હતી, નિર્નિમિત્તે એક એ લેવાનું ત્યાં મું જોઈ રહ્યા હતાં ?

એ શિકારીયે પણ ચિત્તા સાથે થોડી કુસ્તી કરવા વિચાર કર્યો, બનતા લગી એને મારી નાખવા શિકારીનો વિચાર નહોતો, ઘાયલ થયેલ એ ચિત્તો મૃત્યુના લયથી હરી પાછો શત્રુજયના કુંગરમાં ભાગી જાય એ એની ઇચ્છા હતી, પણ ચિત્તો પાછો વેર લેવાનો વિચાર કરતો હોવાથી શિકારીએ ધાર્યું ‘કંઈક નવા જુની થશે.’

એણે સાવધપણે ચિત્તા સામે પોતાનો ભાલો તાક્યો. ચિત્તો છલંગ મારી શિકારી ઉપર કુદ્યો. એકજ ખટકે એને ખાઈ જવા માંગતો હોય, તેમ પોતાનું મોં ખુલ્લું રાખી ઠેંકડાં માર્યો, ને એની ગળગી પકડવા એણે વિચાર કર્યો. એ કુદેલો ચિત્તો શિકારીના અવયવને સ્પર્શી શકે તે પહેલાં શિકારીએ અચુક નેમ સાધી તાકેલો ભાલો. ચિત્તાના ફાટેલા મોંમાં ભોંકી દીધો. ચિત્તો એકવાર ફરી લોહી વમતો ધરતી ઉપર ઢળી પડ્યો.

“ શાબાશ ! શાબાશ ! ” બધાના મુખમાંથી પ્રશંસાના ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા.

પોતાના હરીફની પ્રશંસા સાંભળી ફાટેલ ડોળે ચિત્તો એ શિકારી તરફ ધુમૂકતો રોષ ખાલી કરવા લાગ્યો. એની શક્તિઓ મંદમંદ થતી જતી હતી, એ ભાલાના પ્રહારથી એના મોંમાંથી રૂધીર વહી રહ્યું હતું, મૃત્યુ સમયનો ઘંટ વાગી ગયો હોવાથી સમયની રાહ જોતો ચિત્તો તરફડવા

લાગ્યો. તરફડતાં પણ એ શિકારી તરફ એને રોષ હતો. ત્યાં એ રોષથી એનો જીવ ન જતો હોય એમ જણાયું. આખરે વેદનાની કીકીયારી પાડતો એ ચિત્તો તરફડી મોતને આધિન થયો. બધાંયના મન શાંત અને ઉત્સાહવંત થયાં.

શિકારીનું કર્તવ્ય પૂરૂ થયું, એ આવેલ હતો જુદા વિચારે. પણ હવે એનો વિચાર બદલાઈ, પોતાના અશ્વ પાસે આવી એક છલંગે તે અશ્વ ઉપર કુદ્યો, એ જનમેદની તરફ તીક્ષ્ણ નજરે જોતો. દોઢ કાંઈ પૂછે તે પહેલાં તો અશ્વને એડી ડાબી. સ્વામીના અભિપ્રાયને જાણનારો અશ્વ જે દિશામાંથી આવ્યો હતો તે તરફ અદૃશ્ય ધર્મ ગયો, એ નરનારી બધાંય ડાચુ વકામીને જતા અશ્વને જોઈ રહ્યાં.

શરદુત્સવનો ઉત્સવ એ રીતે ઉજવાઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### મુશીલા.

“હે મનવા ! તું કાં ચગટાળે ચડે,  
વિકટ પ્રેમ પથે શાને પડે;  
આ અવનિમાં દોઢલી, વસમી એની વાટ,  
લાગ્યવંત કોઈ ચતુર જન, પામે એનો ત્યાગ.” હે મનવા

“ માનવી માનવીમાંય ફેર તો ખરોજ ને. આપણેય માણસ, એક ગરીબ પણ માણસ અને એય માણસ, શું એની સુંદરતા ! શું એની છટા ! એ ગર્વભરી રમણીજનને લોભાવનારી શી એની ચાલ ! યુવાનીને આંગણે હજી તો હવે આવે છે ત્યાં એનું આંતું અનુપમ શૌર્ય, શૌર્ય એ ગમે તેવી લલનાઓનાં દિલને ખેલાવે છે. કોણ હશે એ ! આવ્યા અને ગયા, કોઈ રાજકુમાર હશે ! મારું મન પણ એને જોયા પછી કાં નિઃસ્વાસ નાખે, એની તરફ આટલો બંધો પક્ષપાત કેમ, એ વીર મૂર્તિ હજી પણ જાણે નજર સમક્ષ ખડી હોયને શું ! ત્યાગની લાવનાવાળું મારું મન એના દર્શન પછી આટલું બધું ફોભાય એ તો નવાઈ ! સંસારમાં પરવશતાએ આમજ માયાના પાશમાં બંધાવાનું હશે. વાહ ! દુનિયા ! વાહ ! માયા ! ”

શરદ્દુત્સવમાંથી આવ્યા પછી સુશીલાનું મન અશાંત હતું. શરદ્દુત્સવમાં જતી વખતે જે સુશીલા હતી તે આવતી વખતે એજ સુશીલા નહોતી. જતાં સમયે એનું હૃદય એને અધિષ્ઠત હતું હવે તો પલટાઈ ગયું હતું, એ હૃદય એને આધિન નહોતું. બળાત્કારે અનેક નવાનવા વિચારની ઊર્મિઓ એના હૈયામાં પ્રગટ થયા કરતી હતી. સુશીલા હૃદયની વ્યાકુલતાથી પરવશ થઈ ગઈ હતી.

સાંજના જમી પરવારીને સુરશ્રેષ્ઠી પોતાના મકાનના

આંગણમાં. પાટ, ઉપર. બેઠેલા હતા, આડોશી. પાડોશી એમની સમાન વયના બે ચાર જણ પણ ત્યાં એમની પાસે બેઠો હતા. આને તો શરદ્સંવતની વાત સિવાય બીજી તે શી વાત હોય, અચાનક ચિત્તાનું આગમન; પેલા ઘોડેસ્વારનું આવાગમન, બંનેનું યુદ્ધ; ચિત્તાને મારી ઘોડેસ્વારનું પસાર થઈ જવું, ઇત્યાદિ વાતો રસ ભરી રીતે ત્યાં અને આખાયે જામમાં થયા કરતી હતી. નવાઈની વાત તો એજ હતી કે એ ઘોડેસ્વાર શિકારી જેવા જણાતા પરદેશીને કોઈ જોળખતું નહોતું. વાત પછી વાત નીકળતાં મુશીલાની ગરબો દેવરાવવાની, એના કંઠની, એની છટાની વાતો નીકળતાં એનાં વખાણ થવા લાગ્યાં, પોતાની પુત્રીનાં વંખાણ સાંભળી મુરચંદશેઠ પણ મનમાં ખુંતી થયા. “પણ મુરચંદ શેઠ? મુશીને તમે જેવી રીતે કેળવણી આપી હોશીયાં કરી છે તેમ એને માટે વર પણ લાયકજ શોધજો, ” એક જણે કહ્યું.

મુરચંદ શેઠને મુશીલાના વરની ચિંતા અધિક હતી, મુશીલા યોગ્ય ઉમરની થઈ હોવાથી હવે એને પરણાવવી જોઈએ, પણ એને માટે યોગ્ય વર મળતો ન હોવાથી એમને ચિંતા રહેતી હતી, એમાં આ પ્રશ્નથી વધારો થયો.

“હું પણ એ ચિંતામાંજ છું. સારા વર શોધવાની મારી તો ઇચ્છા છે પછી તો જેવું એનું લાગ્યું, ” મુરચંદ શેઠે બોલ્યો.



“ છોકરી તો દેવરૂપ છે, એમાંય લણ્ણાવી ગણ્ણાવી તમે એને હાંશીયાર બનાવી. આજના ગરબામાં તો આખુંય ગામ એનાં વખાણુ કરે છે. ”

“ જેવી એ લણ્ણી ગણ્ણીને હાંશીયાર છે તેવીજ યોગ્ય ઠેકાણુ પડે એટલે ગંગાજી નાહ્યા, ” સુરચંદ શેઠ બોલ્યા.

આંગણામાં એ પ્રમાણુ વાતોનાં ગપાટા ચાલી રહ્યા હતા તે દરમીયાન એક સીપાઈ એમને ત્યાં આવ્યો. “ ચાલો સુરચંદશેઠ ! તમને કારભારીસાહેબ બોલાવે છે. ”

સિપાઈને જોઈ બધા એની સામે જોઈ રહ્યા, “ કારભારી સાહેબ કોને બોલાવે છે, ” એક જણ બોલ્યો.

“ સુરચંદ શેઠને. ”

“ મને ! ” સુરચંદશેઠને આશ્ચર્ય થયું.

“ હા. ”

“ શું કામ છે ? ”

“ તે મને ખબર નથી. ”

સિપાઈનો જવાબ સાંભળી સુરચંદશેઠને મનમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા, કપડા પહેરીને તૈયાર થઈ, સીપાઈની સાથે ચાલ્યા, આડોશી પાડોશીયો મનમાં અનેક વિચાર કરતાં વિખરાયા.

કારભારી મોતીચંદ પારેખ, પોતાના દિવાનખાનામાં એક મેમાન સાથે બેઠા બેઠા વાતચિત કરી રહ્યા હતા. શરદુત્સવમાં ચારપાંચ મહેમાનો આવેલાં, તેમાંનો એક મુખ્ય માણસ ને બીજા એના નોકરો હતા, શરદુત્સવ સમાપ્ત થયા પછી એ મુસાફરો મોતીચંદ કારભારીના મહેમાન થયેલા, એ મુસાફરો તે મધુમતીથી નીકળેલા સોમચંદ્ર શેઠ અને એના માણસો હતા. કારભારી સાથે ઓળખાણ હોવાથી એમને ત્યાં જ ધામા નાખ્યા.

સોમચંદ્રશેઠ લક્ષણશાસ્ત્રના જાણકાર હતા, સાંમુદ્રિક શાસ્ત્રથી એમણે ગરબો લેવરાવતી વખતે એ કુમારિકાનાં લક્ષણ જોયાં હતાં. એની હોશિયારી, ચતુરાઈથી એ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા, એના સૌંદર્યથી અંજલયા હતા. એના અલિનયો, એનો કોકિલ સમાન કંઠ, એની છટા બીજી રમણીઓ—કુમારીકાઓ કરતાં અદ્ભૂત હતી. એ જાણનાં તેજ, ગૌરવ, પ્રભાવ એને પસંદ પડ્યાં હતાં. પોતાના લાણેજ માટે આ જાણા યોગ્ય જણાઈ.

એ કોની પુત્રી છે ? જ્ઞાતે રી ? પરણેલી છે કે કુમારી વિગેરે હકીકત એમણે મોતીચંદ પારેખને પૂછી ખાતરી કરી. પોતાની જ જ્ઞાતિની અને કુમારી કન્યા જાણીને તરત મોતીચંદ કારભારી મારફત સુરચંદ્રશેઠને જોલાવ્યા.

સુરચંદ્રશેઠ દિવાનખાનામાં દાખલ થયા કે સોમચંદ્ર—

શેઠે આવકાર આપ્યા. કારભારી બોલે તે પહેલાં તો તેજ બોલી ઉઠ્યા, “ આવો ! આવો ! સુરચંદ શેઠ ! આવો ! અમે તમારીજ રાહ જોઈએ છીએ. ”

અબ્બડયા માણસને ઓળખીતાની પેઠે પોતાની સાથે બોલતા જોઈ સુરચંદશેઠને નવાઈ લાગી. “ ન ઓળખ્યા એમને. સોમચંદ શેઠ એતો મધુમતીથી આવે છે મધુમતીના કારભારી એ ! ” મોતીચંદ કારભારીએ એમના આશ્ચર્યને તરતજ નષ્ટ કરી નાખ્યું.

“ ઓહો કારભારી સાહેબ ! તમારાં દર્શન આમ એકાએક કાંઈ ? ” સુરચંદ શેઠે વિવેક કર્યો ને સામે ગાદી ઉપર બેઠા.

“ આવો ! આવો ! અહીં આવો ! ” મોતીચંદ પારંગે સુરચંદ શેઠને કહ્યું. “ એતો કાંપિલ્યપુર જાય છે. તે એકાદ રાત અહીં રોકાઈ જવાની ઈચ્છા થવાથી રોકાયા. ”

“ કેમ જાય છે કાંપિલ્યપુર ? ” સહસા નહી પુછવાની ઈચ્છા છતાં પૂછાઈ જવાયું.

“ મધુમતીના ભાવડશાહનું નામ તો તમે જાણો છો ? ”

હા ! એ આપણીજ જ્ઞાતિના છે. મધુમતીના સરસુ-ખત્યાર-હાકેમ છે. ”

“ ખરાખર ! એમને એક પુત્ર છે તેમને નાંદે કન્યાની

તપાસ કરવા કાંપિલ્યપુર જવાના છે. ” કારભારીએ ખુલાસો કર્યો  
 “ એ.....મ, એ પુત્રનું નામ શું ? ”

“ બવડશાહ ! આ સોમચંદ્ર શેઠ તે બવડશાહના  
 મામા ! ”

“ વાહ ! ત્યારે તો આજે મોટા માણસનાં દર્શન  
 થયાં. ” સુરચંદ્ર શેઠ સ્મિત કરતાં સોમચંદ્ર શેઠ સન્મુખ નેઠ  
 બોલ્યા, “ અમારાં ગરીબનાં આંગણાં પણ પાવન કરશે. ”

“ સુરચંદ્ર શેઠ તમે વણાય લાયક અને કદરદાન છો  
 તેથીજ હું તમારી પાસે એક માગણી કરું છું, ” સોમચંદ્ર  
 શેઠે કહ્યું.

“ માગણી શા માટે, અમારું તે બધું આપનું જ છે,  
 આપને શી માગણી કરવાની છે ? ”

“ તમારી કન્યા સુશીલાની ! ”

સુરચંદ્ર શેઠ કાંઈ સર વિચારમાં પડ્યા.

“ જેવી તમારી સુશીલા ગુણવાન છે તેવોજ મારો  
 સાહેબ બવડ પ્રગટમી અને વિદ્યાવિશારદ છે, એને લાય-  
 ક તમારી સુશીલા છે. ”

“ આપની મહેરબાની ! કારભારી સાહેબ ! મારી  
 પુત્રીની સંમતિ આપને એટલીજ વાર, આપ મારે ત્યાં પધારો,  
 ખુલાસો થઈ જશે. ”

સારાં કાર્યમાં કોણ ઢીલ કરે, સુરચંદ્રશેઠનો જવાબ સાંભળી સોમચંદ્રશેઠ કપડાં પહેરી તૈયાર થયાઃ બન્ને જણ થોડીવારમાં મકાન આગળ આવી પહોંચ્યા.

પોતાના પતિને મહેમાનની સાથે આવતા જોઈ સુભદ્રા શેઠાણીએ તરતજ પાટ ઉપર રેશમી ગાદલુ પાંચરી દીધું. સુરચંદ્રશેઠે મહેમાનની આગતાસ્વાગતા કરવા માંડી. પાણી, પાન, સોપારી વિગેરે મુખવાસની ચીજો મુકી. ખાનદાન મહેમાનને જોઈને આડોશી પાડોશી પણ લેગાં થઈ ગયાં. સુરચંદ્ર શેઠે ઘરમાં જઈ શેઠાણીને પણ ઇસારો કરી દીધો.

આ શી ધમાલ છે તેની કાંઈ પણ ગંધ સુશીલાનેય આવી હતી. સુશીલાનું મન તો શંકુત્સવમાંથી આવ્યા ત્યારથી અશાંત હતું. એના હૈયામાં તો જીદીજ લગાંની હતી.

સુરચંદ્રશેઠે પોતાની શક્તિ અનુસાર સોમચંદ્રશેઠ આગળ નજરાણું ધર્યું. સુરચંદ્રશેઠની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા સોમચંદ્રશેઠે બોલ્યા, “ સુરચંદ્રશેઠ! તમારી ભક્તિથી હું સંતુષ્ટ છું. હવે ફક્ત આટલી મારી માંગણી સ્વીકારો. એટલે તમારી ભક્તિમાં રહેલી ખામીની પૂર્ણતા થાય. તારા-ગણમાં ચંદ્રમા સરખી તમારી સુશીલા મોટા ભાગ્યવાળી છે. મારા ભાણેજ જવડને માટે મને લાગે છે કે તમારી કન્યા યોગ્ય છે. બન્નેનો સમાગમ થવાથી એ યોગ ચંદ્ર અને

રોહીણીની લેમ, રામ અને સીતાની લેમ; રતી અને કામ-  
દેવની લેમ જગતમાં શોભા આપનારો થશે. ”

મેમાનની પોતાને માટે વાતચિત ચાલતી હોવાથી  
સુશીલા તરનજ બહાર આવી, સુશીલાને જોઈ સોમચંદ્ર  
શેઠ બોલ્યા, “સુશીલા ! દિકરી ! આવ, અમે તારીજ વાત  
કરીએ છીએ. તારા પિતા તારીજ સંમતિની રાહ જુએ છે,  
બોલ દિકરી ! તારા લગ્ન સંબંધમાં તારો વિચાર કેવો છે ? ”

“મારે તો દીક્ષા લેવી છે. લગ્ન કરવાની મારી મરણ  
મુંદલે નથી, ”. સુશીલાએ વાતને મૂળમાંથીજ ઉડાવી દીધી.

“નારે દિકરી ! તારા લાગ્યમાં તો હજી મહાસુખ  
લખાયું છે. લગ્ન થયા પછી સંસારમાં તને સુખ ન જણાય,  
લગ્ન તને બેડી સમાન લાગે તો પછી સુશીલા દીક્ષા લેજેને ! ”

“લગ્ન એતો બેડી તો ખરીજને, લાગ્યયોગે સ્ત્રી  
જો કોઈ અયોગ્ય પતીને પનારે પડી તો એનો જન્મમારો  
ધુળધાણી ધઈ જાય. ”

“પણ યોગ્ય પતિ મળે તો ? ”

“યોગ્ય કે અયોગ્યની પરખ્યા પહેલાં તે શી ખબર પડે ! ”

“પહેલાં ખાતરી કરીએ અને પછી લગ્ન કરીએ તો ! ”

“એમ હોય તો તો કીક પણ ખાતરી કરવી શી રીતે ? ”

“તાડે મન માને તેમ ખાતરી કરે પછી કાંઈ ? ”

“તેથીજ મેં નક્કી કર્યું છે.”

“શું વાડે !”

“મને ગમે તેવા પતિ સાથે મારે લગ્ન કરવું. અન્યથા દીક્ષા ગ્રહણ કરી તપસ્યા કરી મોક્ષ મેળવવા પ્રયત્ન કરીશ.”

દીકરી ! પૃથ્વી કાંઈ વાંઘ્યા નથી થઈ ગઈ કે તને મન ગમતો પતિ ન મળે.”

“મળે જરૂર મળેજ, એવીજ એક વ્યક્તિ તરફ માઈ મન આકર્ષાયું છે. જે વ્યક્તિએ માઈ મન આકર્ષ્યું છે તેજ માઈ સર્વસ્વ છે.”

સુશીલાનાં આણુધાર્યાં આવાં વેણુ સાંલણી સાંલણનાંરો આશ્ચર્ય પામ્યાં, એનાં માતા પિતાને તો એથી અધિક આશ્ચર્ય થયું.

સોમચંદ્રશેઠે ધિરજથી પૂછ્યું, “એન ! તારું મન કેણે હરી લીધું છે વાડું કેણુ છે એવો લાગ્યશાળી તે નર !”

“તે તો હુંય નથી જાણતી કે એ કેણુ છે ?”  
ધીમેથી નિરાશ થતાં સુશીલાએ હંતપકિત હલાવી.

“કેમ વાડે ! તું ન જાણે એતો નવાંઈ ત્યારે ?”

“હા ! નવાંઈ તો ખરી, પણ એવી હૈયાની વાતો તમને કહેવાથી શું ?”

“ત્યારે હુંયાંમાં છુંપાવવાથીયં શું ? બંધવામાં આવે તો એનો ઇલાજ થઈ શકે.”

“ઇલાજ !” માણસ મુંવા પછી જીવી શકે એવો ઇલાજ હશે કે, વસ્તુનો નાશ થયા પછી પુનઃ એને સજીવન કરવાનો ઇલાજ હોય કે !

“છતાંય અસાધ્ય વસ્તુઓ પણ ઉપાય કરવાથી મળી શકે છે. એવી શું તને ખબર નથી ? મુશીલા !”

“આજે શરદુધાનમાં અચાનક આવી ચડેલા પેલા ખુની ચિત્તાને મારનાર કોણ હતો, તે તમે બાણો છો ?”

મુશીલાના આ પ્રશ્નથી સોમચંદ્ર મનમાં ચમક્યો.

“પણ આપણી વાતને એની સાથે શું સંબંધ છે, એ ગમે તે હશે. કોઈ શંકુમાર હશે કે ગમે તે હોય એમાં આપણને શું ?”

“એ શિકારીના વેપમાં મુક્તિનિવૃત્ત ઘોરેસ્વાર આવ્યો અને અંદપ સમયમાં અંદશ્ય થઈ ગયો. મારી વાતનો એ સાથેજ સંબંધ ધરાવે છે.”

“અરે ગાંડી એવી વાઘ્યાંત વાતો જવા દે, એ કોઈ રાંબા કે એનો છોકરો હશે. એ રાબા લોક ને આપણે તો વળીક, એની સાથે તે આપણને શું નિસ્તેજ હોય.”

“માટેજ તમને એવી વાત દેવાંથી શું ? એ હું



ફરીને કહું છું. માત્ર મન તો એમાંજ રમી રહું છે એ ફરીને મળશે તો ઠીક નહીં તો હું દીક્ષા લઈ તપસ્યા કરીશ.”

“પણ એને હવે કેવી રીતે શોધી કાઢવો; એ વાત જવા દે, ને મારી વાતનો તું સ્વીકાર કર, દીકરી !”

“તમે જાણો છો શ્રીમાન્ ! સતી સ્ત્રીઓનાં મનમાં જે વાત એક વાર ઠસી તે ફરીથી ખસતીજ નથી. જે વસ્તુમાં એનું મન ઠરેલું એમાંથી કોઈએ પાછું ફેરવેલું કે ?”

“પણ એનો પત્તો હવે શેં લાગે ? એને ન લાગે તો કુંવારા પણ ક્યાં સુધી રહેવાય.”

“તપાસ કરતાં અવશ્ય પત્તો લાગે. ખીજી વખત જોતાંજ હું એમને ઓળખી કાઢીશ, ખચપણમાં જોયેલ શ્રીમતીએ ખારખાર વર્ષે આર્દ્રકુમારને નહોતા ઓળખ્યા શું ? છુટા પડેલા નગરાજને દમયંતીએ ફરી ન મેળવ્યા શું ?”

“એ માનો કે કહાચ પાછા પ્રયત્ન કરતાં મળી આવે પણ એથી શું ? ચિત્તાને મારનાર કોઈ રાજવંશી તુર હોવું જોઈએ, ને આપણે રહ્યાં વણીક મહાજન; આપણો ને એમનો મેળ શી રીતે મળે, શું એવાં લગ્ન થઈ શકે ?”

“થઈ શકે, એમાં શક શું ! મગધપતિ શ્રેણિકને પરણનાર નંદા વણીકની કન્યા હતી કે જેનાથી બુદ્ધિનિધાન અભયકુમાર જન્મ્યા. ગિંદુસારને પરણનાર સુલદ્રાંગી એ

( ૧૭૧ )

પ્રાણોત્તરનાં હતીકે જેનો પુત્ર મહાન્ અયોધ્યકહેવાયો.  
અનાય દેશનો પાટવી આદ્રકુમારને પરણનાર શ્રીમતી  
ચેષ્ઠીનીજ કન્યા હતી. સમજ્યા શ્રીમાન્ ? ”

સુંશીલાની આવી વાણીની આતુર્યતા જોઈ સોમચંદ્ર-  
શેઠ તાલુખ થઈ ગયા, “ મુશીલા ! ત્યારે તારો એ દેહ  
નિશ્ચય છે ? ”

“ હા. ”

સોમચંદ્રશેઠ મુશીલાનાં માતાપિતા તરફ જાયું, પુત્રીના  
વિચારને અનુકૂળ હોય એવી એને સંભાવના થઈ.

“ મુશીલા ! એ અદિત દરીથી જો તારી નજરે પડે  
તો એને ઓળખવાનું સાધન તારી પાસે છે કાંઈ ? ”

“ જરૂર ? હું એમને ઓળખી કાઢીશ, એમને હું  
કંઠી ભૂલી જાઉં, ક્ષણે ક્ષણે એ મૂર્તિનાં સૂક્ષ્મ દેહે હું દર્શન  
કરું છું, પૂર્વના કોઈ કણાનુબંધેજ માડું મન તેમના તરફ  
આકર્ષાયું છે. ”

“ તો હું જરૂર તારા કાર્યમાં મદદગાર થઈશ, જે  
સોમચંદ્રશેઠ બોલ્યા. ”

“ તેમ એમને ઓળખો છો કે શું ? ”

મુશીલાના જવાબમાં સોમચંદ્રશેઠે એકો મલકાવ્યું,

“ જોળખું કે ના જોળખું પણ તારું કામ હું કરી આપીશ. મહેનત કરી જોઈશ. ફળ તો વિધિને હાથ છે. ”

સોમચંદ્રશેઠનો વિચાર જાણી સુશીલાને નવાઈ લાગી. “ શ્રીમાન્ ! પણ તમે તો મારી માગણી કરવા આવ્યા તેમાં નાશીપાસ થયા છે તમારી માગણી તો મેં સ્વીકારી નથી, સ્વીકારવાનીય નથી, છતાં તમે મારા કાર્યમાં મદદગાર થાઓ એનો અર્થ શું ? ”

“ તારા જેવી યોગ્ય અને લાયક બાળા યોગ્ય પતિ સાથે જોડાય એ શું ઓછા હર્ષની વાત કે ! સર્જન પુરૂષો બીજાના હિતમાંજ પોતાનું હિત જાણે છે. ”

“ પણ એમાં તમારો સ્વાર્થ શું ? ”

“ મારો સ્વાર્થ ? કાંઈ નહી. ”

સોમચંદ્રશેઠે તે પછી સુરચંદ્રશેઠ સાથે થોડો સમય ખાનગીમાં વાતચીત કરી ત્યાંથી કારભારી સાહેબને ત્યાં આજ્ઞા ગયા.

રાત્રીએ સોમચંદ્ર શેઠના ગયા પછી સુરચંદ્રશેઠે સુસાદરીની તૈયારી કરવી શરૂ કરી, શેઠાણીને સંભળાવી દીધું કે, “ આવતી કાલે પ્રભાતમાં આપણ સર્વેએ સોમચંદ્રશેઠની સાથે જવાનું છે. સુશીને પણ આવવાનું છે તો તમારાં કપડાં વગેરે બાંધી તૈયારી કરજો, માર્ગને માટે જાતું પણ કરી લેજો. ”

મુલદ્રાશોકાણી અને મુશીલા મુસાફરી માટે લુગડાં લતાં વગેરે જે કાંઈ જરૂરી ચીજો સાથે લેવાની હતી, તેનાં પોટલાં બાંધી તૈયાર કર્યાં, જરૂરજોગું ભાતુ પણ સાથે લીધું.

અચાનક મુસાફરીની તૈયારીથી મુશીલાનાં મનમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. આ મુસાફરી શા હેતુએ થાય છે એનો મર્મ એના સમજવામાં ન આવ્યો, ગમે તે હોય તેણે પણ જવાને માટે તૈયારી કરી.

બીજા દિવસના પ્રભાતે શ્રોમચંદ્રશેઠ પોતાનાં પરીવાર સાથે મુરચંદ શેઠના કુટુંબ સાથે મધુમતીના માર્ગે રવાને થયા.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### જાળાલીપુરમાં.

“હજારો તારામાં, ચંદ્રમા જુઓ તો એક છે;  
આ નેક દુનિયામાં, સતીયોને પતિ એક છે.  
એક જ મ્યાનમાં, જે તલવાર સમાતી નથી;  
પ્રીતિની જાળતમાં, લાગીદારી ખમાતી નથી.”

“પિતાણની રજા લઈ હું ચોડાએક દિવસ મુસાફરી કરવા નીકળ્યો, મામાજી કાંપિંચ્યપુર તરફ મારે માટે

કન્યા શોધવા ગયા. જો કે એ સામુદ્રિક શાસ્ત્રના જાણકાર છે, મારે માટે કોઈ ચોગ્ય કન્યાની ગમે ત્યાંથી તપાસ કરશે, તથાપિ જેની સાથે મારો જન્મારો જવાનો હોય તેની સાથે એકદમ લક્ષ્મી ગાંઠથી જોડાઈ જવું તે ચોગ્ય તો ન જ કહેવાય. કન્યાને જોવી જોઈએ, જાણવી જોઈએ, એકબીજાનાં મન મળે છે કે કેમ તે પણ સમજવું જોઈએ. મામાજીને એ સંબંધમાં કંઈક વાત કરવી એ જ ઉદ્દેશો ઘોડે-સ્વાર થયેલો પણ ઘેટી ગામે તો બુદ્ધજ વેતરાઈ ગયું. ગયો હતો શું કરવા અને શું થઈ ગયું. ક્યાં એ ચિત્તાનું આવવું ને માડું ત્યાં જવું, આ પણ એક વિધિ સંલેગજ ને ! ”

પોતાના આલીનશાહી મહાલયના ઝરૂખા આગળ એક વ્યક્તિ વિચારમાં ઉભી હતી. એ વિચાર કરનાર વ્યક્તિ તે જાવડશાહ હતા. એ તરૂણ અવસ્થા, એ યુવા-વસ્થાને શોભાવનારું પુરૂષસૌંદર્ય, એ સૌંદર્ય પણ શૂર-વીરતાભરેલું, અને એમાંય દુનિયાની અનેકગણી મીઠાશ ભરી હતી. ઐશ્વર્ય, વૈભવ, ઠંકુરાઈ, સમૃદ્ધિ અને સત્તા સર્વ કંઈ આ યુવકને જન્મથીજ વરેલાં હતાં, સમૃદ્ધિ છતાં અભિમાન નહોતું. વિશાળ સત્તા છતાં ગર્વ ન હતો. એને બદલે નમ્રતા, વિનય, વિવેક, ગંભીરતા, ધૈર્ય, શૂર-પણું અને શાંતિ હતાં.

વિચાર કરતો ઉભેલો જાવડ જેવો શૂરવીર હતો.

તેટલોજ રસિક અને વિદ્યાવિશારદ પણ હતો; ધણું શાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર; ધર્મશાસ્ત્રનો પણ એ જ્ઞાતા પુરૂષ હતો, છતાંય કુદરતનો ધર્મ એ કાંઈ જુદોજ છે. પંડિત હોય કે મૂર્ખ, સમૃદ્ધિવાન હોય કે રંક-ગરીબ હોય; અમીર હોય કે ક્ષીર, રાજા હોય કે રજારી છતાં સર્વેમાં એક વાત તો સામાન્યપણે જોવાય જ છે. નાનપણમાં એને માતા સન્મુખ જોવાનું હોય છે. યૌવન આવે ત્યારે રમણી તરફ એની નજર રહે છે પછી ગમે તેવો તે હોય, અવસ્થા થતાં પુત્ર તરફ એની દૃષ્ટિ રહે એ કુદરતનો સ્વાભાવિક નિયમ છે.

જાવડ વિદ્યાવિશારદ, પરાક્રમી, ચતુર અને વિવેકી છતાં યૌવન વય આવતાંજ સર્વેની જે સ્થિતિ થાય છે તેવી એની પણ થઈ. યૌવન તો રમણીવદ્ધ હોય, અનેક રમણીયો આ યૌવન અને સૌંદર્ય તરફ મીઠી નજરે નીહાળતી, એ યૌવનનો હડાવો લેવાને ટળવળતી, પણ જાવડ વિવેકી હતો. નીતિનો આહુક, પ્રમાણિક હોવાથી એને અનીતિથી પ્રાપ્ત થતા મુખ તરફ તિરસ્કાર હતો. છતાં પોતાને યોગ્ય, પોતાનું મન ઠરે એવી કોઈ જાણા સાથે સંબંધ થાય એવી તો એની ઇચ્છા હોયજ. એ ઇચ્છા હજી પૂર્ણ તો નહોતી જ થઈ. તેથીજ જાવડ વિચારમાં હતા.

એ નગરી પણ નૌતમ નવીનજ હતી, જાવડ જેમ આ દુનિયાના નવા નવા મુસાફર હતા; એમનાં યૌવન

પણુ ત્યાં ત્યાં જ હતો, તેમ આ નગરી પણ નવીનજ  
વસેલી હતી, જતવડશાહના નામ ઉપરથી આ નગરીનું  
નામ પાણ્ડતગાદીપુર હતું. જતવડશાહનો જન્મ થયા પછી પ્રજા  
આર વર્ષ વીન્યે જાવડશાહે સાત્ર સારા વિદ્વાન નિમિન્નિ-  
આરેવાને બોલાવી એમની પાસે ઉત્તમ ભૂમિની તપાસ  
કરાવીને કૃષ્ણ મુદ્રાએ આ નગરીની રચના કરાવી. એના  
પ્રાસાદો, મંદિરો, મકાનો, નાનાંમોટાં ઘરો વગેરે તરીનજ હતો,  
જાતરની રચના પણ આજેદુજ હતી. નગરી પછવાડે કીડલો  
હતો. એક જાણુએ રાજગઢ બનાવી એને કહેતો મજાણુત  
કીડલો ખંધાળ્યો હતો. દરવાજે દરવાજે પહેરગીરો જાકવાયા  
હતા. રાજગઢના દરવાજા આગળ પણ ચોપરીઓ મજાણુત હતી.  
સિવાય લશ્કરને માટે પણ જુહીજ કેંપ નિમાઈ હતી.  
તેમ જ સરકારી મકાનો, ન્યાયની કેટો, કોજદારી કેટો  
પોલીસથાણાં વગેરે નગરમાં અનેક સુશોભિત મકાનો હતાં.

ઘેરીથી મધુમતી જતાં માર્ગમાં એક જાણુએ  
જાણાલિપુરની વિશાળ મહેલાતો ઉભેલી નજરે પડતી હતી,  
નગરના મુખ્ય દરવાજા બહાર પણ સરકારી તેમ જ ખીજ  
તરફ ધર્મશાળાઓ, શાહુકારોનાં જાગળગીયાઓ, ખંજ-  
લાઓ, સિવાય અન્ય મકાનો પણ નજરે પડતાં હતાં તેમ  
જ કુદરતી વૃક્ષોની શોભાથી અને વિશાળ રસ્તાઓથી  
શોભામાં અધિક વધારો થતો હતો. શહેરમાં અનેક જન-  
મંદિરો ઉપરાંત એક વીરસ્વામીનો પણ અદ્ભૂત પ્રાસાદ હતો.

શહેર બહાર તેમજ અંદર તળાવો, વાવો, અને કુવાઓની સારી સગવડ હોવાથી વસ્તીને ગમે ત્યારે પાણીનો ત્રાસ નહોતો; બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય, ક્ષત્રીય, વગેરે અનેક જાતિઓથી આ નગર ભરેલું હતું. વ્યાપાર રોજગાર પણ સારો ચાલતો હતો. રાજ્ય તરફથી પણ વ્યાપારીઓના વ્યાપારને ઉત્તેજન મળે એવી અનેક સગવડો હતી. એવીજ રીતે ખેડુતોને પણ ખેતીવાડીમાં લીલા લહેર હતી. પ્રજા મુખી, સંતોષી, કમાઉ ને ઉઘમી હતી. એ પ્રજાની જાહોજલાલીથી રાજ્યની પણ આબાદીજ હતી. શાંતિનો સમય હોવાથી કુદરતે પોતાની અનુપમતા ખીલવવાની સારી જમાવટ કરી હતી.

પોતાના નામથી વસાવેલી આ નગરીમાં જવડનું ખાસ સ્થાન હતું. રોજ નગરમાં ફરવા જતા, ઘોડેસ્વારી કરતા, શહેર બહાર બંગલાઓમાં રહેતા કે ફાવે તો રાજગઢમાં નીવાસ કરતા, રાતના પણ જુદા જુદા વેપે શહેરચર્યા જોવાતી, ઉપરાંત દિવસના દરબાર પણ ભરતા ને પ્રજાના મુખદુઃખ તરફ ધ્યાન આપતા હતા.

એ શરદપુનમને ગયાં બહુ દિવસ થયા ન થયા ને સોમચંદશેઠ પરિવાર સાથે જાળાલીપુરમાં આવી પહોંચ્યા, શહેર બહાર બંગલામાં મુરચંદશેઠના ઉતારાની વ્યવસ્થા કરી. એ બંગલાની આસપાસ બગીચો હતો, બંગલાના



છેક છેવટ ભાગની એક બાબુએથી સરીયામ થોરી રસ્તો હતો. હબ્બરો માણસોની આવજત એ રસ્તે થયાં કરતી હતી. અનેક વાહનો, ઘોડાગાડીઓ, પાલખીઓ, વગેરે જતાં આવતાં જોવાતાં હતાં. દરવાજાના ચોડીદારોને તેમજ બંગલાના માણસોને એમની ખીજમતમાં સોંખ્યાં તેમજ ખીજ માણસોને પણ તહેનાતમાં રહેવા હુકમ કર્યો.

અહીંયાં આવતાંજ એમણે સાંભળ્યું કે નવડશાહ અહીંયાં છે, પ્રથમ તો અહીંયાંથી શ્રમ ઉતારી મધુમતી તરફ જવાનો વિચાર હતો પણ હવે તો નવડ અહીંયાં હોવાથી આ યુગલનો એક વાર મેળાપ થાય અને તેનું શું પરિણામ આવે છે તે જોવાયા પછી આગળ વાત ! એમ ધારી સોમચંદ શેઠ સુરચંદ શેઠની વ્યવસ્થા કરી એમને માટે ખાનપાનની પણ ગોઠવણ કરી આખી તરતજ રાજગઢમાં આવ્યા, મામા ભાણેજ બન્ને હર્ષથી મળ્યા, મામાએ મહેમાનોની ટુંકમાં બધી હકીકત કહી સંભળાવી, સુશીલા સંજયી પણ વાત કરી, ને લેગી ચિત્તાના પરાક્રમની પણ વાત કહી દીધી. ચિત્તાને મારવા જતાં નવડ ઉપર સોમચંદની નજર ગયેલી, જેથી એ પોતાના ભાણેજને ઓળખી ગયા હતા, પોતાના ભાણેજના આવા સાહસ અને પરાક્રમ માટે હૃદયમાં ખુબ સંતોષ પામ્યા હતા.

નવડ પણ આ નવીન વાત સાંભળી મનમાં અનેક



પર્યંત ખેંચતાંજ દોરી ( પચ્ચય ) તુટી ગઈ. એ ત્રણ ધનુષ્યની એ દશા થઈ. બધાય એની તારીફ કરવા લાગ્યા “ છે તો નાનો છતાં શૂરવીર દેખાય છે તો ! વાહ ! શું એની છટા ! ”

છે તરતજ એક મજબુત ધનુષ્ય મંગાવ્યું. એ મજબુત અને વજનદાર ધનુષ્ય લીલામાત્રમાં એણે ઉપાડી કહ્યું પર્યંત ખેંચી આસ્ફાલન કર્યું. એવુંજ તીક્ષ્ણ બાણ શોધી કાઢી શરસંધાન કરી વેગથી એ વીરપુરૂષે બાણને છોડી મુક્યું. તે એ મજબુત થડીયાને વીંધી ફક્ત ચાર અંશુલ પ્રમાણ બાણ બહાર રહ્યું. બાકીનું વૃક્ષના થડીયાના ગર્ભમાં ઘુસી ગયું પાછળથી બધા ખાતરી કરવા લાગ્યા તો ચાર આંગળ સિવાય આખુંજ બાણ થડીયાને એંટેલું બેયું. બધા તાબુન થયા.

એ યુવકે ઘોડા ઉપરથી કુદી શૂરવીરોની મધ્યમાં આવી શરસંધાનની તૈયારી કરવા માંડી એ હરમીયાન સુશીલાની નજર એ તરફ ખેંચાણી ચમકી. “ એ કેણું ? ”

તીરે થડીયાને વીંધી નાંખ્યું ને બળવાનોમાં પણ એ બળવાન ગણાયો. “ નક્કી એ તો એ જ ! એ મ્હોં, એ ઉચ્ચાઈ ! એ છટા, એની એ જ, ” સુશીલાએ નિશ્ચય કર્યો.

“ બાપુ ! આ તો એ જ વીર નર, જેમણે આપણા ગામમાં ચિત્તાને માર્યો. બાપુ ! આપ નથી એાળખી શકતા, મ્હોંકળા, ચાલવાની છટા, ઉચ્ચાઈ બધું આજેદુન મળતુંજ આવે છે. બાપુ ! એમને અહીં બોલાવો ! ”

પર્યંત ખેંચતાંજ દોરી ( પશુચ ) તુટી ગઈ. એ ત્રણ ધનુષ્યની એ દશા થઈ. બધાય એની તારીફ કરવા લાગ્યા “ છે તો નાનો છતાં શૂરવીર દેખાય છે તો ! વાહ ! શું એની છટા ! ”

છે તરતજ એક મજબુત ધનુષ્ય મંગાવ્યું. એ મજબુત અને વજનદાર ધનુષ્ય લીલામાત્રમાં એણે ઉપાડી કર્યું પર્યંત ખેંચી આસ્ફાલન કર્યું. એવુંજ તીક્ષ્ણ બાણ શોધી કાઢી શરસંધાન કરી વેગથી એ વીરપુરે બાણને છોડી મુક્યું. તે એ મજબુત થડીયાને વીધી દ્રક્ત ચાર અંગુલ પ્રમાણ બાણ બહાર રહ્યું. બાકીનું વૃક્ષના થડીયાના ગર્ભમાં ઘુસી ગયું પાછળથી બધા ખાતરી કરવા લાગ્યા તો ચાર આંગળ સિવાય આખુંજ બાણ થડીયાને ચોંટેલું જોયું. બધા તોબુજ થયા.

એ યુવકે ઘોડા ઉપરથી કુદી શૂરવીરોની મધ્યમાં આવી શરસંધાનની તૈયારી કરવા માંડી એ દરમીયાન મુશીલાની નજર એ તરફ ખેંચાણી ચમકી. “ એ કોણ ? ”

તીરે થડીયાને વીધી નાંખ્યું ને બળવાનોમાં પણ એ બળવાન ગણાયો. “ નક્કી એ તો એ જ ! એ મ્હોં, એ ઉચાઈ ! એ છટા, એની એ જ, ” મુશીલાએ નિશ્ચય કર્યો.

“ બાપુ ! આ તો એ જ વીર નર, લેમણે આપણા ગામમાં ચિત્તાને માર્યો. બાપુ ! આપ નથી ઓળખી શકતા, મ્હોંકળા, ચાલવાની છટા, ઉચાઈ બધું આબેદુજ મજતુજ આવે છે. બાપુ ! એમને અહીં બોલાવો ! ”

સુશીલાની વાણી સાંભળી મુરચંદશેઠ ચમક્યા,  
સોમચંદ શેઠ પણ મનમાં સમજ્યા, ‘ સુશીલાએ જાવડને  
ઓળખી તો કાઢ્યો. ’

એ દરમીયાન પેલા થડીયા પાસે શૂરવીરોત્તું મંડિ  
એકઠું થયું, બધાયે ઉંડું ગયેલું એ તીર જોયું. હાથ વતી  
હલાવી જોયું. પેલો વીર નર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.  
એણે પડકાર કર્યો. “ ભાઈઓ ! તમારી શૂરવીરતાની હજી  
એક કસોટી બાકી છે. છે કોઈ બળવાન ? આ તીરને બહાર  
ખેંચી કાઢે તેવો ? ”

એના બોલવાનો મર્મ બધાય સમજ્યા, એકબીજાનાં  
મોંમાં જોવા લાગ્યા. કેટલાક તો ડાઘાં વકાસી સાંભળી જ  
રહ્યા, પોતાને શૂરવીર માનનારાએ મહેનત કરી જોઈ પણ  
એ લગલગ આખું વૃક્ષમાં ખુંચેલું નીકળે ખરું ? ”

બધાય નિરાશ, મ્હાન મુખવાળા થયા “ ત્યારે તમે  
જ ખેંચી કાઢો ને ? ” એ ટોળામાંથી એક જણે ટહુકો કર્યો.

“ દૂર ખસી જાવ ? ” એ વીર નરના હુકમ સાથે  
જ બધા થડીયાથી દૂર એક બાજુ થઈ ગયા. વીરના  
છટાએ થડીયા પાસે જઈ એ બાજુને ચાર અંગુલ બહાર  
રહેલું હતું તેને મજબુત પકડી હચમચાવ્યું. હચમચાવી  
જેરથી એક આંચકો મારી જોતજોતામાં બહાર ખેંચી

કાઠયું. બધાય ડાચુ, વકાસી તાન્ત્રીથી એની તરફ જોઈ રહ્યા. ઝડપમાં ઉભેલાઓએ પણ દૂરથી આ દૃશ્ય જોયું.

પોતાનું કામ પૂર્ણ કરી એ યુવક પોતાના ઘોડા પાસે આવ્યો. છલંગ ભરી ઘોડેસ્વાર થઈ ગયો, દીવસ અસ્ત થઈ ગયો ને અંધારૂં તૈયારી કરતું હોવાથી એણે દરવાજા તરફ ઘોડાને પાછો ફેરવ્યો. આજની રમતગમત જોનારા સર્વે એનાં વખાણ કરતાં વિખરાવા લાગ્યા.

કેટલાક એને ઓળખતા હોવાથી એ કોણ હતો એ વાત પણ અર્ધાંધર્ધી જાહેર થઈ ગઈ. ઘોડેસ્વારે પણ જતાં જતાં ઝડપ તરફ નજર કરી, એ સાથે અશ્વની ગતી પણ ધીમી કરી દીધી. મુશીલા એકી નજરે એની સામે જોઈ રહી હતી, એની સાથે એની દૃષ્ટિ પણ મળી, બંનેની નજર એક થઈ. બંનેના હૃદયમાં ઝણઝણાટી વધુટી. મુશીલાના સ્વરૂપમાં ઘોડેસ્વાર પણ અંતર્યો, ને મુશીલા તો અંતર્યેલી હતી જ.

એ ઘોડેસ્વારે પોતાના મામાને પણ ત્યાં ઉભેલા જોયા, જેથી તરતજ નજર પાછી ખેંચી અશ્વને ચલાવ્યો, પણ સ્ત્રીપાછાઓએ એ દરમીયાન ત્યાં આવી વિનંતિ કરી, હાથ જોડી પગે લાગતાં બોલ્યા, “ બાપુ ! અહીં પધારો, મામા સાહેબ આપની રાહ લુએ છે. ”

સ્ત્રીપાછાઓની અંરજથી ઘોડેસ્વારે બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો.



## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### વરમાળ.

“કિતાબો ઇશિકની જોતાં, લખ્યાં એ પ્રેમના બાંધન;  
યુવાની આવતાં લાગે, અનેરાં પ્રેમના બાંધન.  
હૃદયને ખેંચનારા એ, પ્રીતિના તાર જુદા છે;  
જગતને બાંધનારા એ, પ્રીતિના તાર જુદા છે.”

સુશીલાના મનમાં અત્યારે અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા, ઘેટીના પાદરે જોયેલા મનુષ્ય તરફ પોતાનું મન આકર્ષાયું હતું ને અદૃશ્ય થયેલો એ મનુષ્ય ફરીને નજરે પડે એ આનંદ જોવો તેવો છે. પોતે વણીક મહાજન, ત્યારે એની જ્ઞાતિ કોણ. જેની સાથે જીવન ગુજારવું છે એની નીતિ રીતી ને જાતિ જાણ્યા વગર મોહ પામી જવું એ શું વાસ્તવિક છે. સુશીલાને એવા ઘણાંય વિચારો આવતા. અત્યારસુધી ધીરજ ધરનારી, ઘણીજ મર્યાદાથી પુરૂષની સાથે વર્તનારી એના સરખી આર્ય બાળાને જોતાંની સાથેજ પ્રેમમાં પડી જવું એ જરૂર ઉશ્ચંખલ વૃત્તિ કહેવાય. એવા ઉતાવળથી ભરેલાં પગલાંનું પરિણામ કેવચિતજ સાફ આવે.

સુશીલાને મનમાં ઘણુંય લાગતું કે એણે પ્રેમ કરવામાં,

દીલ લગાવવામાં બહુજ ઉતાવળ કરી છે, પોતે હતી વણીક, વણીકનો તો વણીક સાથેજ સંબંધ ઘટે, પણ એણે તો કગશ ક્યાં ઢોલ્યો હતો, એને લાગ્યું કે એ ગમે તે પણ કોઈ રાજવંશી જણાય છે, રાજવંશી વગર આવું પરાક્રમ ન હોય, પોતાની જ્ઞાતિને છોડી પરજાતિમાં જવું એ એના સરખી સુશીલ બાળાને યોગ્ય હતું ? તો શું ત્યારે એને ભૂલી જવું, અરે ભૂલી જવાનું હોત તો સાઈંજ ને. પણ સુશીલા જેવી સુશીલ બાળા પણ હવે તો એને ભૂલવા સમર્થ નહોતી. એના હાથમાં એ વાતજ નહોતી. ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરતાં તો એમાં અધીકાધિક સપડામણ આવે છે. સુશીલાની પણ એવીજ સ્થિતિ હતી.

હશે રાજવંશી હશે તોય શું ! માઈ દીલજ ત્યાં ખેંચાય છે તો માઈ શું જોર. મારેને એને પૂર્વનો કાંઈ સંબંધ હોવો જોઈએ. નહીતર હબરો રમણીયોમાં એને જોઈને માઈંજ મન કેમ લોલાય. ઘણીય કુમારિકાઓ પણ ત્યાં વિદ્યમાન હતી. મારો ને એનો વિચાર કરું છું તો મનમાં ધાય છે કે એને ભૂલી જવું પણ એને ભૂલવો એતો હવે મહાભારત કામ થઈ પડ્યું. વિધિનોજ એમાં કાંઈ સંકેત હશે. બળવાનમાં પણ બળવાન એવા પુરૂષ સાથે અન્યોન્ય પ્રીતિ થાય તો શું ખોટું ! ક્રૂર જાતિજ ફેરને, ક્ષત્રીય હોય તો એમાં હરકત શી. ક્ષત્રિય જાતિ તો ઉત્તમ અને જગતમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તીર્થંકરો બધાય ક્ષત્રીય વંશમાંજ ઉત્પન્ન



થયા છે. આ જૈન ધર્મ પણ શું ત્યારે વણીકનો છે ? ના. એ ધર્મ પણ ક્ષત્રીય ધર્મ છે. શૂરવીરોનો ધર્મ છે અને ક્ષત્રી-યોના હાથમાં એ ધર્મ છે ત્યાં સુધીજ એનું મહત્વ મોટાઈ છે. જ્યારે સંપૂર્ણપણે વાણીયાઓના હાથમાં એ ધર્મ આવશે ત્યારે મહત્ત્વવાળો ધર્મ હાંસીપાત્ર થશે એનું મહત્ત્વ ઘટશે, અહિંસા, સત્ય, ચોરી વગેરેનો પરમાર્થજ નહીંસમજે ઉલટો એનો દુરુપયોગ કરશે ને ખીન્તઓમાં વગોવણી કરાવશે. વણીકોનાં મન સ્વાભાવિક અંચળવૃત્તિવાળાં હોય છે. અહિંસા ધર્મના ઉપાસક કહાવી છુદ્ધ જીવોની હિંસાને ન ગણનારા, પોતાનાથી નળળાઓને હેરાન કરી અનેક રીતે તેમને સતાવી તેમાંજ પ્રીતિ માનનારા ખીકણ વણીકજન હોય છે. સત્ય ધર્મનો દાવો કરનારા ડગલે ને પગલે એવચની, બોલીને ફરી જનારા, મનમાં જીદુ ને મ્હોંએ જીદુ બોલનારા ધુર્તકળામાં પ્રવીણ એવા વાણીયાઓજ જૈન ધર્મની હાંસી કરાવશે. ચોરી તો એમનાં ધંધામાં જડમૂળથીજ લાગેલી હોય છે. આવા વણીકોમાં જૈન ધર્મ કેવો શોભી ઉઠે ?

અનેક વિચારો કરતી સુશીલા, સુરચંદશેઠ અને સોમચંદશેઠ નવીન મહેમાનના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યાં, એ મહેમાન પણ આવી પહોંચ્યા. અંધારૂં થતું હોવાથી નોકરોએ દીપક પ્રગટાવ્યા હતા, “પધારો ! પધારો ! મહેરબાન !” સુરચંદશેઠે આવકાર આપ્યો.

જવાબમાં આવનારે એક મધુર સ્મિત કર્યું. મહેમાનને ઉચ્ચ આસને બેસાડી એમની આગળ બધાંય બેઠા. “ આપ કોઈ વાર ઘેટીએ પધારેલા કે ? ” મુરચંદશેઠે બોલવું શરૂ કર્યું.

“ હા ! ” હુંકમાં જ પતાવ્યું.

“ ક્યારે ? ” જવાબ સાંભળવાને બધાં આતુર થયાં.

“ થોડા દિવસ ઉપર. ”

“ પેલા બિચારા, ગરીબ, રંક ચિત્તાને મારંનાર તમે જ કે ? વચમાં મુશીલાએ કહ્યું.

ચિત્તાનાં વિશેષ આંલખી બધાં ખડખડાટ હસી પડ્યાં.

“ શું કરું ? કોઈ કોઈ વાર મારાથી એવાં હિંસાનાં કાર્ય પણ થઈ જાય છે. ”

“ હશે ! પણ આપની જન્મભૂમિ શું અહીં જ કે ? ” મુરચંદ શેઠે પૂછ્યું.

“ ના ? પણ પિતાએ મને અહીંની મુબેદારી આપેલી છે. ”

“ આપના પિતાએ ? આપના પિતા કોણ ? હાલ ક્યાં છે ? ”

“ મારા પિતા ? આ સોમચંદ શેઠ એમના કારભારી છે. શેઠ ! ” કંઈક સ્મિત કરતાં કહ્યું.

એ વ્યક્તિનો જવાબ સાંભળી સુરચંદશેઠે સોમચંદ શેઠ લાણી જોયું. “તમે ત્યારે એમને ઓળખતા જણાવો છો !”

સોમચંદશેઠે જવાબમાં મસ્તક ધુણાવ્યું. “ મેં નહોતું કહ્યું કે એ ક્ષત્રીય રાજવંશીને આપણે વાણીક, માળવપતિ વિક્રમના એક મોટા જાગીરદાર-તાલુકદારના પુત્ર, રાજકુમાર છે.”

“ ગમે તે હોય, મારી પુત્રીની પસંદગીમાં હું આડે આવીશ નહી. ”

“ સુશીલા ! તારા વિચારો હજીય એના એ જ છે કે ? ” સોમચંદ શેઠે પૂછ્યું.

“ મારા વિચારો મજબૂત છે છતાં હું એમને કાંઈક પૂછવા માંગું છું. ”

“ તારે જે પૂછવું હોય તે પૂછ, ” સોમચંદ શેઠે કહ્યું.

“ મને કાંઈ પૂછવું છે ? ” પેલી વ્યક્તિએ કહ્યું.

“ હા ! આપને ! ” સુશીલા હસીને બોલી.

“ આપનાં પરાક્રમ તો અમે જોયાં છે. હવે આપની વાણી સાંભળવાની ઇચ્છા છે, એ વાણી સાંભળ્યા પછી અમારે શું કરવું તેની ખબર પડે ” સુશીલા ફરીને બોલી.

“ ભલે ખુશીથી પૂછો ત્યારે ? ”

“ ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરૂષાર્થનું વર્ણન કરે. ”

સુશીલાનાં વચન સાંભળી શાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રના પારંગામી, વિદ્યાવિશારદ કુમારે સાગર જેવી ગંભિર વાણીથી કહેવું શરૂ કર્યું. સર્વે એ ચારે પુરૂષાર્થનું વર્ણન સાંભળવાંને આતુર થયા.

“ જગતમાં સંસાર સાગરમાં ફૂળતાં પ્રાણીઓને બચાવવાને આલંબન એક ધર્મજ છે. જૈન દર્શનમાં જે નવપદની વ્યાખ્યા કરેલી છે એમાંના પાંચ પદ તો ધર્મી કહેવાય, છેવટનાં ચાર પદ દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપ એ ધર્મ સ્વરૂપ છે. પ્રકારાંતરે જોતાં દાન, શીયલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારે પણ ધર્મ કહેલો છે. સિવાય ભગવંતે જે પ્રકારે ધર્મ પ્રરૂપેલો છે તે એક સાધુ ધર્મ અને બીજો શ્રાવક ધર્મ, પ્રાણીમાત્રને હિતકારી એવો આ ધર્મ કોને સુખ કરનારો નથી થતો ?

હુનિયાના મનુષ્યોને મોક્ષ મહેલમાં શીઘ્રતાએ લઇ જાય એવા ચારિત્રધર્મનું પ્રભુએ સ્થાપન કર્યું, ને સત્તર પ્રકારના સંયમરૂપ કઠીણ વ્રતમાં ભગવંતે અનેક જણને પ્રવર્તીવ્યા કે સંસારની સમસ્ત ઉપાધીઓને ત્યાગી મોહમાયાથી નિર્લેપ આત્માઓ સહેલાઈથી આ વ્રતમાં જોડાઈ શીવમંદિરમાં પહોંચી જાય, પણ એવા સંસારનો ત્યાગ કરનારા અલ્પજન

હોવાથી એ સાધુધર્મ ઉપરાંત લગવંતે શ્રાવકધર્મની પણ પ્રરૂપણા કરી સમકિત મૂળ બારવ્રત ( પાંચ આણુવ્રત, ત્રણ શુણુવ્રત અને ચાર શીક્ષાવ્રત ) ની વ્યાખ્યા કરવા માંડી. એ શ્રાવકધર્મમાં અનેક જણ જોડાયા, કોઈ બારવ્રતધારી થયા કોઈ એથી ન્યૂન, ન્યૂનતર, ન્યૂનતમ એટલે ઓછા ઓછા વ્રતવાળા અર્થાત્ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે ઓછા વ્રતાં વ્રત લેનારા થયા, જે વ્રત લેવાને અશક્ત હતા તે દેવ ગુરૂ અને ધર્મની લકિત કરનારા અવિરતિ સમકિતી શ્રાવક કહેવાયા, ઘણા મનુષ્યો પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે શ્રાવક ધર્મમાં જોડાયા. એ શ્રાવક અને સાધુધર્મ આ અવસર્પિણીમાં પહેલા તીર્થંકર શ્રી રૂપભદ્રેવ લગવાને શરૂ કરેલો, તે અવિચ્છિન્નપણે આજ પર્યંત આદ્યો આવ્યો છે, તે આ પંચમ આરાના અંત પર્યંત રહેશે.

અર્થ એટલે દ્રવ્ય, ધન, પૈસો ગમે તે કહો, મનુષ્ય ગમે તે ધંધો કરે, પણ એ ધંધો નિષ્પાપ હોવો જોઈએ, પાપ પ્રધાન ધંધાથી મેળવેલું દ્રવ્ય અનર્થ કરનારૂં થાય, રાજા હો કે વ્યાપારી કે ખેડુત અથવા તો અધિકારી પણ દરેકને પોતાના ધંધામાં નીતિ અને પ્રમાણિકપણું અવશ્ય હોવું જોઈએ, ને હિંસા ને અવકાશ આપવો જોઈએ નહીં. જે ધંધામાં હિંસા રહેલી છે એવા ધંધાથી લલે ઘણું દ્રવ્ય મળે પણ એનાથી સુખ ન થાય, એ દ્રવ્ય સાત ક્ષેત્રમાં પણ ન વપરાય. હિંસાથી મેળવેલ દ્રવ્ય ભાગ્યેજ સદુપયોગમાં વપરાય.

હિંસાથી મેળવેલા દ્રવ્યની માફક અસત્ય, ચોરી, વિશ્વાસ-  
ઘાત અને મહાકલેશથી મેળવેલા એ પાપપૂર્ણ દ્રવ્યની  
તો સમાંલોચનાજ થી કરવી ? અનેક પ્રકારના કુડ કપટ  
અને ઠગાફટકાથી, લોકોની સાથે ઠગાઈ કરવાથી, બીજાઓના  
ત્રાસથી જે દ્રવ્ય મળેલું છે, પારકી થાપણ ઓળવી જેમણે  
અનેક નિરાધારોનાં હાલ બાળ્યાં છે, આંસુ પડાવ્યાં છે, એમના  
અંતરના આર્તનાદ લીધા છે, એવા દ્રવ્યથી ભલે જે ઘડી  
તે પોતાને દ્રવ્યવાળો માને પણ એવા અનર્થકારી દ્રવ્યથી  
બીજાને તો શું પણ એને પોતાને પણ મુખ ન થાય. એ  
દ્રવ્યથી ખુદ પોતાને પણ સંતાપ થાય, અથવા ખાટલે પડી  
ખાવા વખત આવે, માટે હિંસા, ચોરી, વિશ્વાસઘાત અને  
ઠગાઈ આદિ દોષોથી રહીત, ન્યાયોપાર્જિત અને પ્રમાણિ-  
ક્રંતીથી મેળવેલ દ્રવ્ય તે જ જ્ઞાત ક્ષેત્રમાં વાપરવાથી  
મહાન લાભ કરનારું ને અનર્થનો નાશ કરનારું છે. ધર્મ  
અને અર્થની વ્યાખ્યા થઈ. હવે રહ્યો કામ.

જાતિસ્વભાવનો જે ગુણ છે તે ગુણનો ધરનાર, એવો  
કાળ ક્ષણ માત્રમાં અન્ય ઇંદ્રિયોના વિષયનો લોપ કરી  
નાંખે છે એવા એ કામનું જ નિરંતર સેવન કરવું એ પણ  
અનર્થકારી છે. ત્રીજા પુરૂષાર્થ રૂપ સાગરમાં મગ્ન રહેવાથી  
પાંડવના પિતામહ વિચિત્રવીર્ય જેવા પણ ક્ષય રોગના  
લોગી થયા. એકાંતે વિષયમાં જ મગ્ન રહેનારા સત્યકી

જેવા સમર્થ વિદ્યાધર ૧૧ મા રૂપ પણ નાશ પામી ગયા, માટે ધર્મ અને અર્થને બાધા ન આવે તેવી રીતે એનું સેવન તે પતિપત્નીની પવિત્ર સ્નેહગાંઠને બાંધનાર છે.

કથાયના સોળ લેદોએ રહિત, સમતાવાન, મનને છુતનાર એવા મહાન યોગીઓનો આત્મા જે શુદ્ધ ધ્યાનમય બની ગયેલો હોય, શુદ્ધ ધ્યાનના ચોથે પાયે રહેલો, સકલ કર્મદોષે રહિત, અને ક્ષાયિક જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર આદિ ગુણોનો આવિર્ભાવ થયો—એ ગુણો પૂર્ણપણે પ્રગટ થયા હોય એવો સંપૂર્ણ સ્વસ્વભાવમાં રહેલો અનંત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રમય આત્મા તેજ મોક્ષ.

ચારે પુરૂષાર્થનું વર્ણન સાંભળી બધા તાબુબ થયા, તાબુબી માત્ર એટલી જ કે આવો પરાક્રમી રાજવંશી છતાં જૈન ધર્મના સ્વરૂપનો પણ બાણકાર એ તો અપૂર્વ વાત. સુશીલાનાં માતાપિતા આ બધું સાંભળી ખૂબ ખુશી થયાં.

સુશીલાના આનંદની તો વાત શી ? જૈન દર્શનના સ્વરૂપનો બાણકાર આવો પુરૂષ ખચીત પોતાને સારે ભાગ્યે જ મળ્યો છે. વિધિએ એની ખાતર જ આ પુરૂષને ઉત્પન્ન કર્યો છે. એ હવે જુદી જ નજરે નિહાળવા લાગી, પોતાના સ્થાનકથી ઉભી થઈ ઘરમાં જઈ ચાંદીના ઘાળમાં કંઈક લાવી. મંદમંદ ડગલાં ભરતી, શરમાતી બાણે પ્રસન્ન થયેલી સાક્ષાત્ ભારતી કે લક્ષ્મીદેવી હોય, એવી જણાતી.

મનમાં પ્રીતિને ધારણ કરતી, વારે વારે અનુરાગથી જોતી એની પાસે આવીને ઉભી રહી. થાળમાંથી વરમાળ લઈ એના કંઠમાં પહેરાવી “મારા માતાપિતાની સાક્ષીએ આજથી હું આપનો મારા મુગુટમણી તરીકે સ્વીકાર કરું છું.”

હાથ જોડી પગે લાગતી ને ઉપરના શબ્દો બોલતી તે બાળા સુશીલા માતાપિતાની સાથે આવી. આવો વર મળવાથી માતાપિતા પણ ખુશો થયા.

“સુશીલા ! હું તને અભિનંદન આપું છું. તારા મનોરથો સફળ થવા સાથે મારો મનોરથ પણ આજે સફળ થયો. સુશીલા !” સોમચંદ્ર શેઠે કહ્યું.

“અમારો તો જાણે સફળ થયો પણ તમારો મનોરથ શો રીતે સફળ થયો વાર ?”

સુશીલાએ સોમચંદ્ર શેઠને પૂછ્યું. “તમારા ભાણેજને માટે તમે મારી માગણી કરેલી એમાં તો તમે નિષ્ફળ થયા, એ ભાણેજજી તો ગિચારા હવા ખાતા રહી ગયા.”

“ના ! સુશીલા એમ નથી.”

“ત્યારે !”

“મારા ભાણેજને મેં સુશીલા પરણાવી-મેળવી આપી.” સોમચંદ્ર શેઠ પેટી વ્યક્તિના સામે જોઈ હસ્યા.



સુશીલા આશ્ચર્ય પામી. “ એટલે ? ” એનાં માતા-પિતા આશ્ચર્ય પામ્યા.

“ એટલે એ જ કે જેને તેં વરમાળ પહેરાવી એ જ મારો ભાણેજ જવડશાહ ! મધુમતીના માલેક મારા જનેવી ભાવડશાહ અને મારી જેન સૌભાગ્ય-ભાગ્યવતીનો પુત્ર.

“ એ....મ ? ” સુશીલા અને એનાં માતાપિતા એક સાથે ગમક્યાં.

“ સોમચંદ શેઠ તમે પણ જળરા, વાતને ખુબ સાચવી રાખીને મારી સુશીલાની ખુબ કસોટી તમે કરી. ” પોતાની જ જ્ઞાતિમાં આવે વર મળવાથી સર્વનો આનંદ એહદ હોતો. એ આનંદમાં ને આનંદમાં સુરચંદ શેઠે સોમચંદ શેઠને કહ્યું, “ ભાવડશાહની વાત મેં સાંભળેલી તો ખરી. માળવાનો ધણી એમની ઉપર તુષ્ટમાન થયેલો એ પણ જાણેલું. પણ એમનો પુત્ર આવે પરાક્રમી ને કળાકૌશલ્યવાન હશે એ ખબર નહી. પણ હવે જ મને જણાયું કે વિધિ જ્યાં સત્તા, સાહેબી ને ઠકુરાઈ આપે છે તેને ત્યાં એવો લાયક પુત્ર પણ આપે છે. ”

સુશીલા અને જવડશાહના આનંદની તો વાત શી ? એમની તો રીતભાત જ જુદી. કોઈ ન સાંભળે માટે આંખોથી તો એમની વાતો થતી. હૃદયે સામસામે અપાઈ ગયાં. એમની વાતોનો પાર જ નહોતો, પણ હજી એક

વાત બાકી રહેલી હોવાથી એમના સંપૂર્ણ મેળાપમાં એટલી અગવડતા હતી.

થોડા દિવસમાં બધા મધુમતીમાં આવી પહોંચ્યા. સોમચંદ્ર શેઠે ભાવડશાહને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી. સુશીલાને જોઈ સાસુજીનું મન પણ ઘણું ખુશી થઈ ગયું. સુશીલાએ પણ વિનય, વિવેક, ચતુરાઈ અને ડાહપણથી સાસુજીનું મન જીતી લીધું. લગ્નનું શુભ મુહુર્ત લેવાયું.

સુચંદ્રશેઠની પણ આલીનશાહી મકાનમાં ઉતારાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી, એમને ત્યાં પણ લગ્નના માંડવા નંખાયા, ભાવડશાહને ત્યાં પણ ધામધૂમ શરૂ થઈ.

આખ્રય પખવાડીયું લગ્નમાં વહી ગયું. પખવાડીયાને અંતે એ શુભ મુહુર્તમાં વરકન્યાનાં લગ્ન મોટી ધામધૂમ પૂર્વક થઈ ગયાં. શહેરમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. માતાપિતાએ સુશીલાને કન્યાદાનમાં પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જે આપવું ઘટે તે આપ્યું, ને દીકરીને મોટે ઘેર પરણાવી મોટી ચિંતામાંથી તે મુક્ત થયાં.

ભાવડશાહ અને સૌભાગ્ય શેઠાણી પણ પોતાના મકાનમાં પુત્રવધુને રમતીફરતી જોઈ સંતોષ પામ્યાં. જીવનની એમની એ છેલ્લી ઈચ્છા પણ આજે પૂરી થઈ.

એમને હવે કોઈ પણ પ્રકારની આશા નહોતી. કંઈ પણ હોય તો તે એજ કે ધર્મધ્યાનમાં મગ્ન રહી પરલોક સાધવાની.

યથાસમયે સુરચંદ શેઠ પણ પોતાના વેવાઈની રજા મેળવી પોતાને વતન ગયા. આવા વિશાળ વૈભવમાં કેવી રીતે રહેવું, અને દરેકનાં મન કેવી રીતે સંતોષવાં તે માટે સુશીલાને એની માતા સારી શીખામણ આપતાં ગયાં. માતાપિતાના વિયોગથી છુટા પડતી વેળાએ દુઃખ થયું ને રડી પડાયું. પણ આખરે કન્યા એ તો પારકી થાપણ, મન મનાવી સુશીલાએ માતાપિતાને રડતે હૃદયે વળાવ્યાં, સુશીલાને સાસરે મુકી માતાપિતા પોતાને ગામ ગયાં.



## પ્રકરણ ૨૩મું.

### સ્વર્ગની સોહામણી વાટે.

“ કયા કરે આહને વાલેકા ભરોંસા કોઈ  
જગતમાં કીસીકા હોતા નહીં કોઈ. ”

કાળની ગતિ પણ વિચિત્ર હોય છે. કાળ એકનો એક, ગતિ પણ એની એ, છતાંય એમાં વિચિત્રતા તે કેવી,

ક્ષણ માત્ર પણ દુઃખમાં જતો કાળ મનુષ્યોને યુગસમાન જણાય છે ત્યારે સુખીઓના કાળની તો વાત શી. એ સુખમાં કેટલોક કાળ જાય છે-જતો રહે છે છતાં એમને ખબર પડતી નથી. દેવતાઓના એક એક નાટારંભમાં હજારો વર્ષ વ્યતીત થાય તેની એમને ખબરે ક્યાંથી પડે ? ત્યાં રાત્રી દિવસ હોય ત્યારે કાળની ગણના કરી શકાયને. સ્વર્ગમાં તો હમેશાં પ્રકાશજ હોય છે. સદાકાળ પ્રકાશજ રહે છે એટલે કેટલો કાળ ગયો એની શી ખબર પડે. છતાંય જે ગણતરી કરવામાં આવે તો દેવતાઓના માત્ર એક એક નાટારંભમાં કે એક એક લોગવિલાસમાં જે જે હજાર વર્ષ પાછીના પૂરની માફક વહી જાય છે છતાં એમને તો એમજ જણાય છે કે માત્ર હજી અદ્ય સમયજ વ્યતીત થયો.

સુખોની એ ખલિહારી છે, સુખી જીવનની એ શ્રેષ્ઠતા છે. માનવ સમાજમાં પણ કેટલાક એવા પણ છે કે જેમને સૂર્ય ક્યાં ઉદય પામે છે ને ક્યાં આથમે છે એનુંય એમને જ્ઞાન-લાન થતું નથી. અર્થાત્ એમનું જીવન એવા તો લોગોપલોગમાં સંકળાયેલું હોય છે કે સૂર્ય ક્યારે ઉદય પામ્યો ને ક્યારે આથમ્યો એનીય એમને ગમ નથી. ત્યારે દુઃખમાં તો એક એક દિવસ પણ મોટો યુગ જેવડો લાગે.

લગ્ન થયા પછી લવડશાહ સંસાર સુખનો લ્હાવો લેવા લાગ્યા. મનુષ્ય જીવનનું ક્ષણ જે ચારે પુરુષાર્થને

સાધ્ય કરવાં તે જવડશાહ એક એકને અગાધિએ સાધતા જતા હતા. પ્રાતઃકાળે ધર્મકાર્યમાં જોડાતા, સામાયિક પ્રતિક્રમણુ તે પછી દેવગુરૂ વંદન, જિનપૂજન, ગુરૂલક્ષિત, વ્યાખ્યાન શ્રવણ વગેરે સાચવી ભોજન કર્યા પછી રાજ-વ્યવસાયમાં જોડાતાં, તેમજ વ્યાપારની ચિંતા પણ કરતા હતા. સમુદ્ર માર્ગે વહાણો ભરીને દેશાવરમાં માલ મોકલી ત્યાંનો માલ અહીં મંગાવતા હતા. એવી રીતે રાજ્યચિંતા અને વ્યાપાર વ્યવસાયમાં નીતિને બાધ ન આવે તે માટે ખાસ ધ્યાન રાખતા હતા.

સુશીલા પણ હવે બાલા મટીને યુવતી બની જુગ હતી, પોતાના પતિની મરણ એ પોતાની મરણ. દેવ, ગુરૂને ધર્મની લક્ષિત ઉપરાંત પતિલક્ષિત પણ એ સતીને માટે ખાસ આવશ્યક વસ્તુ હતી. પતિની પ્રીતિનું પાત્ર છતાં એનામાં ઉચ્છ્રંબલતા નહોતી, અખુટ વૈભવ અને ઠકુરાઈ છતાં અભિ-માન કે કઠોરતા નહોતાં, યુવાની અને લક્ષ્મી તેમજ સત્તાનો મદ એના આત્માને સ્પર્શ્યો નહોતો, સાસુ સસરાની લક્ષિત એ સુશીલાનું પરમ કર્ત્તવ્ય થયું હતું એજ એનાં ખરાં માતા પિતા હતાં. એનું ખરૂં ઘર પણ શ્વસુરગૃહજ હતું. માતા પિતાનો સ્નેહ પ્રીતિ ગમે તેવો હોય પણ સ્ત્રીને મન તે નકામાજ. એને તો સાસરે જેવી સ્થિતિ હોય તેટલાથીજ સંતોષ માનવાનો, તેથીજ સંસારમાં સ્ત્રીઓની વર્ત્તણુક, આચાર વિચાર કુમારિકા અવસ્થામાં જેવા હોય છે તેવા

પરણીને સાસરે જાય છે ત્યારે ત્યાં રહેતા નથી. અત્ય-  
કાળમાં જ એ સ્થિતિમાં પરિવર્તન થઈ જાય છે, પણ મુશીલા  
( જયમતી ) તો પતિ સાથે સ્વર્ગનાં મુખે અનુભવતી  
હતી. એના કુળરૂપે જાવડશાહને એક પુત્ર પણ થયો,  
‘પુત્રનું’ નામ જાજનાગ રાખવામાં આવ્યું હતું.

શ્રીઓને પિયર કરતાં સાસરે જુદો જ અનુભવ થાય છે.  
તદ્દન અજાણ્યા માણસોના પરિચયમાં આવવાથી એને પોતાના  
સ્વભાવમાં ફેરફાર કર્યા વગર છુટકો જ નથી થતો, અહીંયાં  
એને બધાયના સ્વભાવ સાચવવા પડે છે, તેમાં જ એના  
નસીબે સાસુ, નણદો સારી હોય, એને ચાહનારી હોય  
તો એ સંસારનું નાવ સારી રીતે ચાલે છે, પતિપત્નીને જો  
મેળ આવે તો તો વળી એ મુખની વાંત જ થી ! પણ સાસુ  
નણદો જો નવી આવનારી વહુને શુભામઢી ગણાવાં મંથતી  
હોય, એક ચાકરઢી સરખી લેખવતી હોય, એની તરફ  
હુકમો ઉપર હુકમો છોડતી હોય, વારે વારે એના દોષો  
પ્રગટ કરી ભવાંતરનું વેર લેવાને જ તૈયારી કરતી જણાતી  
હોય તો જોઈ લ્યો એ નવી આવનારીની કમખખતી ! એ  
અનેક પ્રકારની અવનવી આશાઓમાં વિહરનારીની દંશા !

મુશીલાને તો પિતાના કરતાં સાસરે અધિક માન  
સન્માન હતાં, સાસુ સમ્રા હવે તો વૃદ્ધ થઈ ગયેલા એટલે  
સામુદાયે પોતાનો બધાય ભાર મુશીલાને ભજાવી દીધો. તે

પોતે પોતાનો સઘળો સમય ધર્મધ્યાનમાંજ વ્યતિત કરવા લાગ્યાં. તેવીજ સ્થિતિ લાવડશાહની. એ પણ હવે વ્યવહારિક કાર્યો જતવડશાહને લાગાવી પોતે છુટા થયા હતા. સંસારનાં એ મોહબંધનો, પાપબંધનોનાં કારણથી અલગ થઈ ગયા હતા, પોતાને જે વખત જન્મવું પડે તે પુરતું સંસારીક કાર્ય એમનું હતું. બાકી બન્ને જણ પોતાનો સમય ધર્મક્રિયામાંજ વ્યતિત કરતાં હતાં. સંસારમાં રહેવા છતાં લાવસાધુ જેવી સ્થિતિ એમના વર્તનમાં જણાતી હતી. એમણે સચિત્તનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હતો. અચિત્ત પાણીથી એમણે પોતાનો જીવનનિર્વાહ શરૂ કર્યો હતો. સાધુની માફક વનસ્પતિ કે સંચિત્ત વસ્તુને સ્પર્શ કરવા જેટલો વ્યવહાર પણ ટાળી નાંખ્યો હતો. પોતાના મકાનમાં રહેવા છતાં એમણે ખાસ પોતાની રહેવાની રૂમે પૌષધાગાર જેવીજ બનાવી હતી. ધર્મનાંજ ઉપકરણો, જ્ઞાન, દર્શન ને આરિત્રની વૃદ્ધિનાંજ સાધનો એમની પોતાની ઓરડીમાં નજરે પડતાં હતાં. ત્રસની હિંસા તો શું પણ એમણે સ્થાવરની હિંસાનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો. પૌષધમાંજ તે પોતાનો સમય વ્યતીત કરતા હતા. એ પૌષધમાંજ જ્ઞાનધ્યાન સિવાય એમના જેવા મહાપુરુષોને બીજે શું વ્યવસાય હોય ?

! અહિંસા પેઠે સત્યની બાબતમાં અદત્તાદાન પણ સર્વથા તજ્યું હતું, સર્વથા પ્રત્યક્ષ પાળતા હતા અને પરિચીત.

તો એમણે સર્વથા છોડ્યો હતો, જંવડશાહને લગાવી પોતે એમાંથી છુટા થયા હતા. પોતાને એકાદ વખત આહારની જરૂર પડે કે શરીર પ્રકૃતિને અનુસાર કંઈ ચીજ કે વસ્તુની જરૂર પડે તો તે ચાચી લેતા હતા. સગાં જહાલાંને ત્યાં કે કોઈને ત્યાં જવું આવવું પણ તણ દીધું હતું જેથી એમણે કપડાંનો પરિશ્રમ પણ રાખ્યો નહોતો. હંમેશને માટે પોતાને પૌષ્ઠમાં જોઈએ એટલાંજ માત્ર ઉપકરણ હતાં. પૌષ્ઠ ન હોય છતાં પણ ત્યાગીની માફક એટલાજ વસ્ત્રથી ચલાવી લેતા હતા, કદાચ જરૂર પડે તો એકાદ વસ્ત્ર ચાચી લેતા હતા, પણ પોતે પરિશ્રમ શરીરને જોઈએ તે કરતાં વધારે રાખતા નહોતા. ત્યાગ એજ એમનો આદર્શ હતો. જીવા ઇન્દ્રિયને કબજામાં રાખવાને સરસ અને સ્નિગ્ધ આહારનો ત્યાગ કરી નિરસ આહારનો એમણે અભ્યાસ પાડ્યો હતો.

એમની વાતો ધાર્મિકતાને લગતીજ હતી. ધર્મ ચર્ચા સિવાય અન્ય વિષયમાં કદિપણ માથુ મારતા નહી. તેમજ કોઈની સાથે સંસાર વાતો પણ કરતા નહી. એવી રીતે પોતે શ્રાવકની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ કોટીએ રહેવા લાગ્યા. સાધુ નહિ છતાં સાધુની માફક આચાર વિચાર રાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યાં, જેમ આર્યમહાગિરિ જિનકંઠપીનો વિચ્છેદ છતાં જિનકંઠપીપણની તુલના કરતા હતા તેવી જ રીતે આ દંપતિ દીક્ષીત નહિ છતાં ભાવસાધુ થઈને સંસારમાં રહ્યા છતાં શ્રેષ્ઠ સાધુપણ કેવી રીતે પળાય એનો



અભ્યાસ કરતાં હતાં અને એ માર્ગમાં ધીરે ધીરે આગળ વધતાં હતાં, ચારિત્ર નહિ સ્વીકારેલું હોવાથી એટલા પૂરતાં જ એ સંસારી ગણાતાં હતાં. અંતિમ અવસ્થાનો આ એમનો જીવનવ્યવસાય હતો.

છતાંય મનુષ્યનો કોઈ પણ વ્યવસાય કાંઈ એાછો જ કાયમ રહે છે. સંસારમાં જેની આદિ છે એનો અંત પણ હોય, જેની શરૂઆત થઈ એ કોઈ દિવસ પૂરૂ પણ થવાનું જ. જન્મ્યું એ એક દિવસ જવાનું. જે આજે નવું જણાય છે તે જરૂર કાળાંતરે જીર્ણ થવાનું જ. માનવી પ્રથમ જન્મ ધારણ કરે છે, પછી એને ઘરપણ આવે છે, ઘરપણમાંથી બાળક ને બાળકમાંથી કુમાર અવસ્થા, ને પછી તરૂણ અવસ્થા ને તે પછી વૃદ્ધાવસ્થા પછી અંત. આ પ્રકારનો માનવજીવનનો ક્રમ છે.

યુવાવસ્થામાં અનેક જહોજલાલી ભોગવી હોય, જગત પર સર્વોપરી સત્તા ચલાવી હોય, ખુબ સાહેબી ભોગવી હોય છતાંય પરીણામે શું ?—આગળ શું ? વૃદ્ધાવસ્થા અને અંત—( મૃત્યુ ). કાળનીએ કૌટિલ્યતા અને સંસારનીયે વિચિત્રતાં !

એ કુટિલ કાળ માનવજીવનમાં અન્તયજ્ઞસર્યા કેવા કેવા પલટા લાવે છે. તે એકનો એક વ્યવસાય કોઈને કાયમ રહેવા દે છે ? આ દંપતીની વૃદ્ધાવસ્થાને આ વ્યવસાય

પણ અંત માગે છે. એ ધર્મનિષ્ઠ સાધુ ( સંત ) પુરુષની પ્રકૃતિ જાગડવા માંડી. પ્રકૃતિમાં વિકાર થયો, ઉપયોગ ભૂલાવા લાગ્યો, એવાં કેટલાંકે લક્ષણોથી એમણે જાણ્યું કે પોતાની જીવનનૌકા હવે મનુષ્યજીવનના કિનારે આવી પહોંચી છે. મનુષ્યજીવનનો શેષ સમય પણ આર્તધ્યાનમાં ન જાય તો ઠીક. પોતાના પુત્રની તેમ જ સંજાથી જનોની રજા લઈ એમની સાથે ખમતખામણું કરી સર્વેને ખમાવતાં પોતાનો અનશનનો વિચાર જણાવ્યો.

સંસારનાં મોહધેલાં માનવીઓની તે સમયે જે સ્થિતિ થાય તેવી જ અંડીયાં પણ થવી જ જોઈએ, શોકછાયા છવાઈ રહી. અને એ પરાકંભી જાવડને પણ સંતાપ થવા લાગ્યો. દિલમાં વ્યથા થવા લાગી. એ મોહધેલાંઓનો જીવનવ્યવસાય હજી લાંબો હોવાથી તેમને એમની સ્થિતિમાં રહેવા દઈ ભાવડશાહે આત્મસાધનની તૈયારી કરવા માંડી. તરત જ સુનિરાજને તેડાવી એમણે અનશન અંગીકાર કર્યું.

અનશનમાં એ મહાપુરુષે શરીરની અસ્વસ્થતા સહન કરી. મનને સમભાવમાં રાખી શત્રુમિત્ર તરફ એક દૃષ્ટિએ નીહાળતાં પાપને વોસીરાવી સુકૃતની અનુમોદના કરી. ચારે આહારને વોસરાવી નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતા એ પોતાનો શેષ અદ્ય સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યા.

જીવનના અંતિમ વ્યવસાયવાળી પિતાજીની આ સ્થિતિ જોઈ એ પિતૃલક્ષ્મી જીવડને મનમાં અપાર દુઃખ થયું. એ જીર્ણ થયેલાં સૌભાગ્યશેઠાણી પણ મનમાં અતિ પરિતાપ પામ્યા. સગાસંબંધી સર્વેમાં શોકછાયા છવાઈ ગઈ. જીવડ અને સર્વે કોઈ એ અનશનની જગ્યાએ હાજર રહ્યા. સર્વેનાં મન શોકાતુર અને ગમગીની ભરેલાં હતાં છતાંય અનશન કરનારના અધ્યવસાય ન બગડે અને એનું મન મોહમાં પાછું ન ખેંચાય તે માટે એમની સમક્ષ કોઈ કલ્પાંત કરતું નહીં. ત્યાં શાંતિ હતી. કંઈ છાયા છવાઈ હતી. ધાર્મિક કથાઓ, સ્તોત્રો, સંજ્ઞાઓ અવારનવાર એમની આગળ વંચાતાં હતાં, જેથી એમનું મન ખીજે ઠેકાણે ન જાય. એક ધર્મ સ્થાનમાંજ એમનું મન રહે તેમાટે વારંવાર નવકાર સંભળાવતા હતા. સંસારની અનિલ્યતાની, અસારતાની એમની આગળ વાતો કરવામાં આવતી હતી. એમને પૂરેપૂરી સમાધિ રહે તેવી વ્યવસ્થા જીવડશાહે કરી. અને તેય એક સુનિરાજ એમની પાસે રહી આવી નિર્યામનાં એમને કરાવતા હતા.

ધર્મનિષ્ઠ પુરુષમાં એક જાણત ધ્યાન ખેંચનારી છે. જેમનું આખું જીવન પવિત્રપણે રહેલું છે એવા મહા-પુરુષોને મૃત્યુ સમયે અધિક વ્યથા ભોગવવી પડતી નથી. વ્યથા એ પાપનું ફળ છે. પાપીઓને જ અનેક પ્રકારે પીડા સહન કરવાની હોય છે. મૃત્યુનો ભય પણ એમને જ હોય

છે. બાકી સંસારનું સ્વરૂપ જાણનારા ધર્મનિષ્ઠ સંન્યાસી  
( સંતજનો ) તો મૃત્યુને આદરથી વધાવી લે છે. એને માટે  
તૈયાર રહે છે. લાવડશાહને પણ અનશનમાં બહુ દિવસો થયા  
નહી ત્યાંતો એ અનશનમાં જ એક દિવસે એમનો આત્મા  
આ જાણે માનવમંદિર છોડી સ્વર્ગલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન  
થઈ દેવબાળાઓની દૃષ્ટિને પ્રિય થયો. ત્રતોના અને તપ  
કરવાના પરિશ્રમથી પરિશ્રમિત થયેલો એ મહાન્ આત્મા  
દેવભૂમિમાં વિસામો લેવા ગયો. ઘણાકાળ પર્યંત ત્યાં રહીને  
માનવ જીવનનો પરિશ્રમ યાદ ઉતારવા લાગ્યો. સંસારમાં  
સંસારીઓને આ એક જ વિશ્રાંતિનું દીર્ઘકાલ પર્યંતનું સ્થાન  
હોવાથી એને સોહામણી વાટ કહેવામાં આવે છે. એ વાટે  
જવાતું મન તો બધાંને થતું હશે. પણ મન થવાથી ત્યાં  
જવાતું નથી એમ સમજી રાખવું. ઇચ્છામાત્ર કરવાથી અને  
સંસારમાં ગમે તેવી સ્વચ્છંદતા રાખવાથી ત્યાં જવાતું  
હોત તો નરક તિર્યંચના દ્વારે તાળાં વસાત. પણ એ દેવ-  
લોકમાં જવાને તો પહેલેથી ભારે તૈયારીઓ કરવી પડે છે.  
મોટા ત્યાગને માર્ગે જવું પડે છે. સ્વાર્થનો ભોગ આપી  
મહાન્ સેવાઓ આદરવી પડે છે. આકરાં વ્રત, તપ અને જપ  
પાળવાં પડે છે તોજ એ વિસામાનો લાલ મળે છે સમઘ્ન્યા ?

લાવડશાહના સ્વર્ગગમનથી અહીંયા તો હાહાકાર થઈ  
રહ્યો. ત્યાં ત્યાં થોડા છાયા છવાઈ ગઈ. મુક્તકંઠે જાવડશાહે  
પણ હૈયું ખાલી કર્યું. રડતાં રડતાંય એ મૃત્યુની યથાવિધિ

કરવામાં આવી. લાવડશાહના નામને ઓળખાવનાર શરીર પણ માટીમાંથી ઉત્પન્ન થઈ માટીમાં મળી ગયું. એ મહાન કાયા રાખ થઈને રાખમાં લળી ગઈ. જીવડશાહને અનેક રીતે શાંત કરવામાં આવ્યા, સમજાવી, ઉપદેશ આપી એમને શોક ઓછો કરવામાં આવ્યો. પણ એ આઘાતે શેઠાણીના હૃદયમાં સચ્ચોટ અસર કરવાથી શેઠની પાછળ સૌભાગ્ય શેઠાણી પણ હુમેશાને માટે અહીંયાથી વિદાય થઈ ગયાં. માટીનાં અનેલાં માનવી આખરેય પાછાં માટીમાંજ મળી ગયાં. સંસારમાં હવે તો માત્ર એમનાં નામજ અવશેષ તરીકે રહી ગયાં.

માતપિતાના પરલોકગમનથી જીવડશાહ અને સુશીલાને અત્યંત દુઃખ થયું. દુઃખ થાય કે ન થાય પણ કાળને કોઈની ઓછીજ પરવા છે. એ દુઃખનું ઔષધ દિવસ, એ મૃત્યુને આડા જેમ જેમ દિવસો એક પછી એક વ્યતિત થવા લાગ્યા તેમ તેમ માતપિતાનો શોક વિસારે પડવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

મ્લેચ્છ દેશમાં.

“દોસ્તી લાઈખધી જગતમેં, કુચ્છ કામ નહી આતા;  
સચ્ચ કહા હય આકેતમેં, વહ કુચ્છ કામ નહી આતા.”

ભારત ઉપર પરદેશીઓની ચડાઈ અસલથી થતી આવે છે. દરેક દેશો કરતાં હિંદ એ ધનાઢ્ય અને માતબર દેશ હોવાથી એની કીર્તિ સાંલણીને પરદેશીઓનાં મ્હોંમાંથી પાણી નીકળતું એની જાહોજલાલી, એની રમણીયતા, એની સૌંદર્યની સુગંધી ઠેઠ દરદેશ પર્યંત ખેંચી ઉઠતી હતી. જેમ કમલની સુગંધીથી ખેંચાઈને ભ્રમર કમલમાં લપટાઈ જાય છે તેમ એ ધન અને સૌંદર્યની સુગંધમાં લોલુપ બનેલા પરદેશીઓ મોટા મોટા લશ્કરો લઈ હિંદ ઉપર ચડી આવી ભારતના ખીલેલા ઉઘાનને કચરી-છુદી નાંખતા હતા. કેઈ કેઈ વખત એ સુગંધના લાલચુ ભ્રમરો કમલની સુગંધમાં લપટાવા જતાં એ સુગંધમાંજ ખુવાર પણ થઈ જતા હતા.

જોકે લોભ લાલચથી આકર્ષાઈ તે સમયના મ્લેચ્છો ( ગ્રીસ, તુર્કી કે તાતારી, મુગલ કે શકલોકો ) ભારત ઉપર ચડી આવી ખાનાખરાળી કરી પોતાને વતન ચાડ્યા જતા હતા છતાં જણાય છે કે તેમનાં હૃદય કંઈક કુણું અને નરમ હતાં, એમનાં હૈયામાં દયાનો અંશ માત્ર પણ હતો. વર્તમાન સમય જેવા કુર, રાક્ષસ, નિર્દય અને પોતાનોજ સ્વાર્થ પોષનારા તે સમયના માણસો નહોતા. તે સમયના મનુષ્યો ઘણા સારા અને કંઈક બીજાને પણ જોનારા હતા. વર્તમાનકાળમાં તો ઉપરથી સારા જેવા દેખાતા મનુષ્યો પણ અંદરખાનેથી ઘણાજ ભયંકર, વ્યાદ્ર અને એવા હિંસક

જનવર કરતાંય ભયંકર હોય છે. એમનાં દૃત્યો સાંભળતાં કમકમાટી અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે. આજે તો માનવ-કોટીમાં પાશવતાની ખેહદતા વધી ગઈ છે અરે ! પોતાના નજીવા સ્વાર્થ માટે પણ આજનો માનવી પોતાનાથી જની શકે તેવાં ગમે તેવાં અધમ દૃત્યો કરતાં શું કરવા અચકાય ! માથા ઉપર મૃત્યુનો ભય છતાં એને નહીં ગણકારતાં પોતાનાથી જને તેટલી અધમતા અને પાશવતાની કોટી તરફ તે ચાલ્યો જાય છે. આજના આવા ઝેરી જંતુથી પણ ભયંકર મનુષ્ય કરતાંય તે સમયના ચરાઈ લાવનારા મ્લેચ્છો સારા અને મનુષ્યના મનુષ્યત્વની કદર કરનારા હતા.

એ સમયમાં જગત ઉપર જૈનધર્મનું સામ્રાજ્ય વિશાળ હતું, વિશાળ હતું એટલુંજ નહીં પણ એ વિશાળતા બળવાન પ્રજામાં સમાયેલી હતી. એ બળવાન ગણાતી અનાર્થ મ્લેચ્છ પ્રજામાં ભલે દંભ હશે પણ આજના શયતાનની ઉપમાને લાયક મનુષ્યો ગણાય છે તેના કરતાં ઘણાજ ઓછા અરે કદાચ નહીં જેવોજ દંભ હશે અને તેય પોતાના સ્વાર્થ પુરતોજ, પોતાનું કાર્ય ક્ષેત્રમંદ થતાં શત્રુ તરફ પણ એ મીઠી નજરે જોઈ એની કદર કરનારા હતા. એજ સારા સમયની બલીહારી ગણાતી હતી.

તેવીશમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથને સર્પનું લંછન હતું. એ સર્પને તક્ષ પણ કહે છે. શ્રી પાર્શ્વનાથના અનુયાયી તરીકે

ઓળખાવનારા તાદ્દર્શ્ય જાતિના રાજાઓ એમના શાસનમાં હતા. એ તાદ્દર્શ્ય જાતિના લોકો વંહાણો લઇને અમેરીકા પણ ગયા હતા, તેમજ જુદા જુદા દેશોમાં ચડાઇઓ પણ કરતા હતા.

ત્યાં ત્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં મોટા મોટા પર્વતમાં એમણે પાર્શ્વનાથના ચિન્હ તરીકે સર્પ કોતરી દાઢી પગાવતીની મુર્તિ પણ કોતરી દાઢીને તેમની લક્ષિત કરવા લાગ્યા. તાતાર વગેરે દેશો તરફથી હિંદ પર સ્વારી કરનાર શિથિયનો ( શક લોકો ) જૈન ધર્મ પાળનારા હતા. મહાવીર સ્વામીના સમયમાં પણ શકો જૈન ધર્મ પાળતા હતા. તેમજ અરણસ્તાન, ઈરાન, શીસ, મીસર અને તુર્ક વગેરે દેશોમાં જૈન ધર્મ ફેલાયેલ હતો તે સમય દરમિયાન એટલે મહાવીરસ્વામીથી એ ત્રણ સૈકા પર્યંત જગત ઉપર જૈન ધર્મના અનુયાયીની સંખ્યા આવીશ કોડની હતી.

મહાન સંપ્રતિના સમયમાં પણ અફઘાનિસ્તાન, ઈરાન, તુર્કસ્થાન, શીસ, અરબાસ્તાન, ટીબેટ અને બ્રહ્મદેશ વગેરે દેશો ઉપર ઉપદેશકો મોકલી જૈન ધર્મની અપૂર્વ જાણ-જલાલી મગદાવી લોકોને જૈન ણનાવ્યા હતા. ઈશુ અને મહમદ પયગંબરના જન્મ પહેલાં દુનિયામાં જૈન ધર્મનું જોર અતિ વિશાળ હતું. સંપ્રતિના સમયમાં પણ જૈન વસ્તી આવીશકોટ જેટલી ગણાતી હતી. હંદ, આશામ વગેરે દેશો



પણ જૈન ધર્મને દીપાવી રહ્યા હતા. અરબસ્તાનના સુખ્ય શહેર મક્કા જેવા શહેરોમાં પણ મહમદ સાહેબના જન્મ પહેલાં જૈન મંદિરો હતાં ત્યાંથી અનેક જિન મૂર્તિઓ ત્યાંના એક જૈન વ્યાપારી વહાણને રસ્તે મધુમતી નગરીમાં લાવ્યો હતો ત્યાંથી એક જીવત સ્વામી ( મહાવીરસ્વામી )ની પ્રતિમા પણ એ વ્યાપારી મહુવા ( મધુમતી ) માં લાવ્યો, કહે છે કે એ પ્રતિમા લગવાનના બંધુશ્રી નંદીવર્ધનની ભરાવેલી ને મોટા માહાત્મ્યવાળી હતી. એના અધિષ્ઠાયકે એ વ્યાપારીને સ્વપ્નામાં ધર્મ વિશ્લેષ થવાનો જણાવ્યાથી તે વ્યાપારી ત્યાંથી ઘણીખરી પ્રતિમાઓ મધુમતીમાં લાવ્યો હતો.

વીર સંવત ૫૦૦ વર્ષ પહેલાં મગધ ઉપર શિંગિસારનું રાજ્ય હતું. એ રાજા જૈન ધર્મી હતો એની પછી અનંતશત્રુ રાજા થયો એ સાર્વભૌમ ચક્રવર્તી જેવો રાજા થયો હતો. તે સમયમાં જેટલી પૃથ્વી હતી એ બધીય પૃથ્વીનો એ માલેક હતો. આર્ય અનાર્ય સર્વે દેશો એને આધિન હતા. એણે સુધર્મા સ્વામીનું અપૂર્વ સામૈયુ કર્યું હતું. એની રાજધાની ગ્રંપાનગરીમાં હતી તે પછી એના પુત્ર ઉદાયીયે પાટલીપુત્રમાં રાજગાદી સ્થાપન કરી. તેની પછી નવ નંદો મગધના તખ્તપર આવ્યા. નવમા નંદના સમયમાં ગ્રીસના મહાન્ એલેક્ઝાન્ડરની સ્વારી ભારત ઉપર થઈ એણે પંજાબના રાજા પૌરસને યુદ્ધમાં હરાવ્યો છતાંય એની શૂરવીરતાની એણે કદર કરી. એનું રાજ્ય એને પાછું આપ્યું.

પંતળ છતી એની આસપાસના ખીજ કેટલાક મુલકમાં ફરી તે પાછો ગયો. ઈસનના શાહ દારાશિકોહ જે મહાન જળરો ને દલપાંગલો કહેવાતો હતો તેને પણ શ્રીકંદરે છતી લીધો હતો.

નવનંદ પછી ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં શ્રીકંદરનો સેનાપતિ સેલ્યુકસ ભારત ઉપર ચઢી આવ્યો. ચંદ્રગુપ્ત અને સેલ્યુકસ વચ્ચે મહાન યુદ્ધ થયું ને સેલ્યુકસ એમાં હારેલ હોવાથી ચંદ્રગુપ્ત સાથે એણે સંધી કરી પંતળની આસપાસનો મુલક આપવા ઉપરાંત પોતાની પુત્રી સેલ્યુકસે ચંદ્રગુપ્તને પરણાવી દીધી.

ભારત વર્ષ ઉપર એવી રીતે પરદેશીઓના હુમલા અવાર નવાર થવા લાગ્યા. શક લોકો, તાતાર લોકો, શ્રીસના લોકોનો, અને મુગલ લોકોનો એમ એક બીજાનાં હુમલા આંતરે આંતરે હિંદ ઉપર થવા લાગ્યા. લગભગ વિક્રમ સંવત પહેલાં મધ્ય એશીયામાંથી આવેલા શકલોકોએ માળવાના ગર્દભિલ્લને હરાવીને એનું રાજ્ય છતી લીધું. શક લોકોએ ભારત ઉપર રાજ્ય સ્થાપ્યું પણ થોડાજ વર્ષોમાં વિક્રમાદિત્યે તેમને હરાવી નસાડી મુક્યા.

ન્યાં સુધી વિક્રમાદિત્યનું રાજ્ય તપ્યું ત્યાંસુધી તે ભારતમાં શાંતિ રહી પણ તેમની પછી પાછી શક લોકોને શ્રીસ લોકોની ચડાઈએ હિંદ ઉપર શરૂ થઈ.

સૌરાષ્ટ્રમંડળમાં મધુમતી ઉપર જવડશાહનો અધિકાર હતો. પિતાના સ્વર્ગગમન પછી કેટલાંક વર્ષ એમનાં પાણીના રેલાની માફક સુખશાંતિમાં વહી ગયાં. જુવાની ગઈ અને પ્રૌઢાવસ્થા ડોઢીયાં કરવા લાગી. પણ બધાય દિવસો કોઈના સુખમાં ગયા છે. સરખા દિવસો કોઈનાય જાય છે. તેમના અમલ દરમીયાન એક દિવસે પાછાં મધુમતીના સમુદ્રને કાંઠે મ્લેચ્છોનાં વહાણો દેખાયાં, એ મ્લેચ્છોનાં વહાણો મધુમતીને કાંઠે નાગરાયાં ને એક પછી એક શસ્ત્રબંધ અનેક યોધાઓ એ વહાણમાંથી ઉતરી પડ્યા. જવડશાહની નજર આગળ મધુમતીને લુંટી લીધી ને લોકોને પકડી કેદ કર્યા.

સારાય સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને લાટ દેશમાં તેઓ પથ રાઈ ગયા, જ્યાં ત્યાં લુંટ ચલાવી ધન, માલ મિલકત ઉપરાંત ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ જાતિના સ્ત્રી પુરૂષોને પણ પકડી લીધા, જવડશાહે જહાઠુરી તો ખુબ જતાવી પણ સમયને આધીન થઈ તેઓ પણ કુટુંબ પરિવાર સહિત પકડાઈ ગયા.

માલમિલકત અને માણસોને કબજે કરી પાછા પોતાનાં દેશમાં આવ્યા, ઈરાન તરફથી મ્લેચ્છ લોકોની સ્વારી સૌરાષ્ટ્ર મંડળમાં એ પ્રમાણે આવીને ચાલી ગઈ. મ્લેચ્છોના સરદારે ભારતનો એ જાનનો પોતાના રાજને ભેટ કરી દીધો, ને કેદ પકડાયેલ સ્ત્રી પુરૂષોને પણ ત્યાં હાજર કર્યા.

તે સર્વને ત્યાંના શાહી રાજાએ પોતાના શહેરમાં રહેવાને છુટા મુક્તિ દીધાં, એમને પસંદ પડે તેવી રીતે આજીવિકા ચલાવવાની પરવાનગી આપી. ધંધો કરવા માટે દ્રવ્યની મદદની પણ ગોઠવણ કરી. પોતાના દેશમાંથી ગહાર ન લાગી જાય તેટલાજ પુરતી એમની ઉપર દેખરેખ રાખી. બાકી બીજી કોઈપણ રીતે એમની મરજી વિરુદ્ધ એમને હિસાન કરવામાં આવ્યાં નહીં.

જલવડશાહના પરાક્રમની શ્લેષ્ઠ સરદારે શાહી રાજા આગળ તારીફ કરવાથી તેમજ શાહી રાજાને પણ એ તેજસ્વી ને પરાક્રમી પુરુષ લાગવાથી એની મરજી મુજબ એને વ્યવસ્થા કરી આપી. એને એની સ્વતંત્રતા સંપૂર્ણપણે પાછી આપી દીધી હોવાથી ત્યાં પણ જલવડશાહે વ્યાપાર શરૂ કર્યો. મોટા મોટા વ્યાપાર કરવાથી ત્યાં રહી એમણે ઘણું દ્રવ્ય એકઠું. પોતાની જ્ઞાતિને તેમણે ત્યાં ધીમે ધીમે એકત્ર કરી. પોતાનો ધર્મ સારી રીતે પાળી શકે તેવી સગવડ માટે એક મોટું જિનમંદિર પણ ત્યાં બંધાવ્યું.

જલવડશાહ પોતાની મધુમતીની માફક આ શ્લેષ્ઠના નગરમાં પણ પોતાની જ્ઞાતિને ઉત્તેજન આપતા સુખમાં પોતાનો દાગ નિર્ગમન કરતા હતા. પોતાની હાંસીયારી અને પરાક્રમથી એમણે શાહી રાજાને પણ આંશ નાખ્યો હતો. વ્યાપારમાં પડેલ છતાં શાહી રાજાની કચેરીમાં પણ વખતો

વખત જતા હતા. શાહી રાજના પરાક્રમી સરદારોમાં એમણે પણ સ્થાન મેળવ્યું હતું. ઝવેરાતની, અશ્વોની તેમજ બીજી વ્યાપારી પરિક્ષાથી શાહી રાજતું મન રંજન કરી દીધું હતું.

પોતાના દેશની પ્રજા બાહુયુદ્ધ અને શારીરીક બળમાં શ્રેષ્ઠ થાય તે માટે ત્યાં સ્વેચ્છનગરમાં યુદ્ધની અનેક પ્રકારની તાલીમ અપાતી હતી, મધ્યયુદ્ધ, નિશાનબાજી, તલવારનાપટ્ટા, લાઠી વગેરેથી અનેક પ્રકારથી પરીક્ષા વર્ષમાં એકાદ વાર લેવાતી હતી. તેને માટે શાહની હાજરી નીચે મોટો મેળાવડો થતો હતો. એ સભામાં શૂરવીરોની અનેક પ્રકારે કસોટી થતી. પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થનારને ઇનામની નવાજેશ કરવામાં આવતી હતી.

સૌરાષ્ટ્રમંડળની જીત પછી એવો એક ઉત્સવ શાહે આયોજી ઉજવ્યો. શાહે મોટા મોટા સરદારો યોદ્ધાઓ અને પહેલવાનોને હાજર રહેવા ફરમાવ્યું. જાવડશાહને પણ હાજર રહેવા ફરમાવ્યું. બાહુયુદ્ધમાં, નિશાનબાજી તાકવામાં, તલવારના પટ્ટાથી એક બીજાની નેમ ચુકાવવામાં, વગેરેથી અનેક પ્રકારે પરીક્ષા કરવામાં આવતી હતી.

એ બધીય પરીક્ષામાં એક સર્વશ્રેષ્ઠ પહેલવાને સર્વને જીતી લીધા, એની સામે થવાની કોઈની પણ હિમત ચાલી નહી, નિશાનબાજી કે બાહુયુદ્ધમાં એ પ્રવિણ અને એછો

માલૂમ પડ્યો. સર્વેની સાથેના યુદ્ધની પરીક્ષામાં એનો વિજય થવાથી શાહે મોટું ધનમાં એને માટે જાહેર કર્યું.

“ નામવર ! આપની આજ્ઞા હોય તો હું એમની સાથે હરીફાઈમાં ઉતરી મારી શક્તિની તુલના કરું. ” જાવડશાહે મંજેલી આવી અપૂર્વ તકનો સદુપયોગ કર્યો. પોતાનામાં પણ કંઈક છે એવું જતાવવાનો વખત પાછો ફરી ક્યારે આવશે. હજારો મ્લેચ્છોની મધ્યમાં પોતે એકાકી ઘેરાઈ ગયેલો તે પોતાનું જાળ રી રીતે જતાવી શકે, એ અનેક શસ્ત્રધારી યોદ્ધાઓની મધ્યમાં ગમે તેવો જાળવાન પણ શું કરે ? સમયને જોળખીને આધિન થવું અગરતો શક્તિ જતાવી મૃત્યુને લેટવું એ સિવાય એને માટે બીજો રસ્તો શું હોય ?

સમયને જોળખીને જાવડશાહે પણ શસ્ત્ર છોડી આધિનતા સ્વીકારી હતી, સમયને જોળખીને ચાલવું એ બુદ્ધિનું લક્ષણ છે. પોતે કોઈ ચક્રવર્તી કે વાસુદેવ અથવા તો એવો અતિરથી કે મહારથી પુરૂષ નથી કે જે શસ્ત્રધારી હજારો મુલટોને એકલો મારી છૂટી શકે. ગમે તેવો જાળવાન તોય તે એક મનુષ્ય હતો, જેથી સમયને જોળખવો પડ્યો હતો; પણ પોતાનામાં કંઈક છે, એ શક્તિનો પરિચય કરાવવાની આજ્ઞા તકનો તેણે જરાજર ઉપયોગ કર્યો હતો.

શાહે એને તરતજ રજા આપી. “ ઘણીજ ખુશીથી

શેઠ ! પણ સંભાળજો, તમે વ્યાપાર કરનારા ને આંતો લડ-  
વૈયો ! વિચારીને ડગલું ભરજો. ”

“ ઘણીજ ખુશીથી નામવર ! આપની એ કૃપા હું  
આભાર સાથે સ્વીકારું છું. ” એમ જોડતાંની સાથે ઉભો  
થઈ એણે કપડાં કાઢી નાખી એક ચડી અને શરીર સાથે  
મજબુત ગરાબર બાંધ એટલું બાંડીયું રાખી પોતાની હમે-  
શની ટેવ પ્રમાણે એક છલાંગ સાથે પોતાની જગ્યાએથી  
એ પહેલવાનની સમક્ષ હુદી પડ્યો.

એની આ રીતભાત જોઈ બધા દિંગ થઈ ગયા, શાકી-  
રાબને મોટા મોટા મ્લેચ્છ સરદારો, શૂરવીરો અને યોદ્ધાઓ  
તાબુખીથી જોઈ રહ્યા. એને જીતનારો સરદાર પણ જો કે  
સામાન્ય એના બળને જાણતો હતો છતાં આજના બનાવથી  
તે પણ તાબુબ થયો. બધાય આવા જગર પહેલવાન સાથેના  
યુદ્ધનું પરિણામ જાણવાને ઇન્તેજાર થયા.

બન્ને પહેલવાનોએ આંખો મીલાવી, બન્નેએ એક  
બીજાને નીરખી લીધા. પોત પોતાની શક્તિ પ્રમાણે એક  
બીજાએ અન્યો અન્યનું બળ પ્રમાણ નક્કી કરી લીધું. નિશાન  
તાકવાનો સામાન્ય પ્રયોગ અજમાવ્યો તેમાં પહેલવાન કરતાં  
જીવલેશાહુના નિશાને સારૂ કામ કર્યું. પહેલવાન જરા આંખો  
થયો, મનમાં એને જરા ગ્લાનિ પેદા થઈ.

મલ્લયુદ્ધની હરીફાઈ ચાલી. બન્ને એક બીજાને સપ-

ડાવી એક બીજની યુક્તિ નાખુદ કરવાની-યુક્તિ અજમાવવા લાગ્યા. શાહનો પહેલવાન કંસના ચાણુર કે મુષ્ટિકમદ્વલ જેવો અલમસ્ત અને જંગે ખડાફર હતો, ત્યારે જાવડ જો કે પ્રતાપી અને શરીરે રૂપ પુષ્પ છતાં પહેલવાનથી કમ શરીર વાળો હતો. બન્નેનું યુદ્ધ ચાડ્યું. બધાય આતુરતાથી એ યુદ્ધ નીરખવા લાગ્યા. વિજય કોણુ લાગ્યવંતને મળે છે એની રાહ જોવા લાગ્યા.

પહેલવાને એકદમ દાવ મળતાં જાવડશાહને કમરમાંથી પકડ્યા. ઉંચા કરી નીચે પટકવા જાય છે ત્યાં તો પોતાના બન્ને હાથો પહેલવાનના ગળે દબાવી દીધા, ને પોતાનું મસ્તક એ વજ્ર સમાન છાતી ઉપર જોરથી અદાબ્યું. પહેલવાનને તમર આવ્યા ને હાથ ઢીલા થતાં જાવડશાહ છુટા થયા ને પહેલવાનને પકડી તરતજ જમીન ઉપર અદાબ્યો.

એકવાર જમીન ઉપર પડવાથી પહેલવાન હાર કબુલ કરે તેમ નહોતું, જેથી એ મજબુત શરીરનાં હાડ જરા ઢીલાં થાય તોજ યુદ્ધની પુર્ણાહૂતી થાય તેમ હોવાથી ફરી પાછા એક બીજ એક બીજને જમીન ઉપર નાખતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે દરમિયાન લાગ મેળવી જાવડશાહે પહેલવાનને કમરમાંથી પકડી તરતજ દડાની માફક જોરથી આકાશમાં ઉછાળ્યો. પહેલવાનને આકાશમાં ઉછાળેલા બધાં તાનુબીધી જોઈ રહ્યા, બધાને લાગ્યું કે પહેલવાન નીચે પડતાંજ હવે પૂરો થઈ જશે. બસ જોલ ખલાસ થઈ ગયો હતો.



બધાની તાબુળી વચ્ચે પહેલવાન ગયો જમીન ઉપર આવ્યો કે એમને જમીન ઉપર પડતાં જ નવડશાહે અધરથી જ પોતાના બે મજબુત હાથોએ ઝીલી લીધો. આકાશની ઠંડી હવા ખાવાથી પહેલવાન હવે નરમ થયો ને હાર કબુલી લીધી. નવડે એને જમીન ઉપર ન પડવા દેતા આડા હાથ રાખી ઝીલ્યો એથી એમની બહુ તારીફ થઈ. ખુદ શાહે પણ નવડશાહનાં વખાણ કર્યાં, પહેલવાને પણ પોતાને ઝીલી ને બચાવી લીધો તેથી આભાર માન્યો. શાહે નવડશાહને ઇનામ ઉપરાંત મોટી ભેટ આપીને કાંઈક માગવાને કહ્યું. આખીય સલામાં, એ પરદેશીઓની-શૂરવીરોની સલામાં એ વીરનરની અપૂર્વ તારીફ થઈ.

વચનના બદલામાં નવડશાહે પોતાના પરિવાર સાથે પોતાને વતન જવાની માગણી કરી પણ શાહે જણાવ્યું, “ જો કે મારા વચનથી તમારે વતન તમે જઈ શકો છો છતાં તમે તમારી મરજી પ્રમાણે અહીંયાં સ્વતંત્રતાથી રહો. તમારાજેવા પરાક્રમીઓથીજ અમારી કીર્તિ છે. શાહી મહેલમાં મારા બંધુ સમાન ગણી તમારી મર્યાદા હું સાચવીશ, હાલમાં તમે અહીંયાં રહો, સમય આવે તમે તમારે વતન જાવો હું ખુશીથી રજા આપીશ. ” શાહની મરજીથી નવડશાહ પોતાના વતનની માફક ત્યાં રહ્યા. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષને નિરંતર પણ આરાધન કરતા પોતાનો સમય વ્યતિત કરવા લાગ્યા. સ્વેચ્છાના શહેરમાં પણ એ મોટા મોટા સરદારોનેય માનવા યોગ્ય થયા તો બીજાની તે વાત જ શું ?

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### શત્રુજયના ઉદ્ધારો.

“ દેશ કે વિદેશમાં નર, ધર્મમાં જે નેક છે,  
આ લોક કે પરલોકમાં નર, એજ જગમાં એક છે;  
જગતને ઠગવાને માટે, ધર્મનો દંભ કરવાથી શું,  
લક્ષ્મીની લાલસાને માટે, ધર્મનો ડાળ કરવાથી શું. ”

આપણી વાર્તાની શરૂઆત પછી આજ સુધીમાં અર્ધ સદી ઉપરાંત સમય પસાર થઈ ગયો હતો. એ વિક્રમાદિત્ય કે ભાવડશાહ આજે આ દુનિયામાં નહોતા, સોમચંદ કે સુરચંદ એક પછી એક કાળના હવાલામાં સોંપાઈ ગયા હતા. આજે તો વિક્રમની પહેલી સદી પણ પૂર્ણ થઈ ગઈ હતી ને બીજી સદીની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી. આજનો સમય આવો સારો હોવા છતાં એવા સારા સમયમાં એક વાતની મહાન ખામી જણાતી હતી. આજ કેટલાક વર્ષોથી શત્રુજય જેવા મહાન તીર્થ ઉપર કોઈ યાત્રાળુ જઈ શકતું નહોતું અસુરપ્રવૃત્તિનું બળ એટલું બધું વધી ગયેલું કે સાહસ કરીને કોઈ યાત્રાળુ ત્યાં જવાની હિંમત કરે તો ત્યાં જતાં પહેલાંજ

અધવચથીજ તે સ્વર્ગ તરફ રવાને થઈ જતો હતો. આવો અસુરોનો ત્રાસ હતો. વીર સંવત પરપ માં એટલે વિક્રમ સંવત પપ માં શત્રુજય તીર્થનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો હતો.

સિદ્ધસેન દિવાકરસૂરી વિક્રમ સંવત ૩૦ લગભગમાં સ્વર્ગગામી થયા તે પછી વિક્રમ પણ એમના માર્ગે ગયા ને થોડા વર્ષો વીત્યા બાદ શત્રુજય તીર્થ સંવત પપ માં ઉચ્છેદ થઈ ગયું. એની એ સ્થિતિમાં એ આખોય સૈંકો પસાર થઈ ગયો. શત્રુજયનો અધિષ્ઠાયક કપર્દીચક્ષુ પણ પોતાના સાગરીતો સાથે મહામિથ્યાત્વ વૃત્તિવાળો થઈ ગયો હતો. તે તીર્થંકરની પ્રતિમાઓની પણ અનેક રીતે આશા-તનાઓ કરતો હતો. એની એ દેવશક્તિ આગળ મનુષ્ય શક્તિનું બળ કયાં સુધી ટકી શકે વાડું—

એ સમયમાં સ્લેચ્છોના પણ ભારત વર્ષ ઉપર હુમલા હોવા છતાં મુનિમહારાજઓ દરેક સ્થળે વિહાર કરી શક્તા હતા. આર્ય કે અનાર્ય દરેક દેશમાં. સાધુઓનો વિહાર હોવાથી સંભવ છે કે જૈન ધર્મ સર્વત્ર પ્રગતિ કરી રહ્યો હતો. સાધુઓ વિહાર કરતા કરતા ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ને તેથીય આગળ વધીને અરબસ્તાનને અફઘાનિસ્તાન તેમજ ઈરાન વગેરે દેશોમાં ઉપદેશ આપતા પોતાનું સંયમ પાળી શકતા હતા.

વિક્રમની બીજી સદીની શરૂઆતમાં કેટલાક સાધુઓ

એવી રીતે વિહાર કરતા કરતા એ મ્લેચ્છનગરમાં આવી પહોં-  
ચ્યાં. જ્યાં જવડશાહે પોતાના જ્ઞાતિજનોને ઉત્તતિએ  
પહોંચાડ્યા હતાં. જૈન મંદિર કરાવી ધર્મની ધ્વજા મ્લેચ્છ  
નગરમાં પણ ફરકાવી હતી. ત્યાંના શ્રાવકો ધર્મજીનાસુ  
હોવાથી ત્યાં મહારાજ નિત્ય વ્યાખ્યાન સંભળાવતા હતા,  
અનેક ભવી સ્ત્રી પુરુષો એનો લાભ લેતા હતાં. જવડશાહ  
અને સુશીલા શેઠાણી પણ એ જિનવાણીનું મધુરતાથી પાન  
કરી રહ્યાં હતાં. કેટલાકે દિવસ ગુરૂસમાગમના લાભમાં  
વહી ગયા. એ વ્યાખ્યાનમાં ત્યાંની મ્લેચ્છ પ્રજા પણ આવવા  
લાગી. ધર્મના હિતકારી વચનોમાં તેમને પણ આનંદ  
પડવા લાગ્યો, એ નીતિનાં સૂત્રો તેમણે પણ ગ્રહણ કરવા  
માંડ્યા. કમે કમે સરદારો અને શ્રીમંતો પણ એનો લાભ  
લેવા લાગ્યા.

લાવીલાવે એક દિવસે શત્રુજયનો પ્રસંગ ચાલ્યો.  
એ શત્રુજયના ઉદ્ધારોનું વર્ણન ચાલ્યું. પહેલો ઉદ્ધાર  
રૂપભદ્રેવના સમયમાં એમના પુત્ર ભરતચક્રવર્તીએ કર્યો.  
ભરત મહારાજ સંઘ લઈને શત્રુજયની તળેટીએ આવી  
પડાવ નાંખ્યો.

ભરત મહારાજે શત્રુજયની તળાટી આગળ એક  
નગર વસાવી આણંદપુર નામ પાડ્યું. અને ત્યાંથી શત્રુ-  
જય ઉપર ચડ્યા. રાયણ વૃક્ષને હર્યથી પ્રદક્ષિણા કરી,

તેની નીચે રહેલી મણીમય મંડળ ઉપર લગવાનની પ  
 કાને નમસ્કાર કર્યો, મોટી ભક્તિ વડે તેમની પૂજા કર  
 ભરત મહારાજે જિનેશ્વરનો પ્રાસાદ રચવાને વર્ણવી રલ  
 આજ્ઞા કરી જેથી ત્રેલોક્યવિભ્રમ નામે પ્રાસાદ તૈયાર થયો  
 તે પ્રાસાદ એક કોશ ઉઘો, જે કોશ લાંબો, અને એ  
 હજાર ધનુષ્ય પહોળો હતો. મણીમય એ પ્રાસાદમાં રૂપ  
 પ્રભુની ચતુર્મુખવાળી રત્નમય મૂર્તિ ઝળકી રહી હતી તેમ  
 બન્ને પડખે પુંડરીકજીની મૂર્તિઓ ગોઠવી. તેમજ કાચે  
 ત્સર્ગે રહેલી પ્રભુની મૂર્તિની બન્ને બાજુએ ખર્જી જેથી  
 રહેલી નમિવિનમિની મૂર્તિ તૈયાર કરાવી. બીજા પા  
 અનેક પ્રાસાદ કરાવી નાલિરાજ, મરૂદેવી માતા તથા  
 પોતાના પૂર્વજોની મૂર્તિઓ બેસાડી. તેમજ બીજા નવી  
 મંદિરોમાં તેવીશ તીર્થંકરનાં ણિજ પોતપોતાના દેહમાનને  
 વર્ણુ પ્રમાણે સ્થાપીત કર્યા. સુનાલ ગણધરના હાથે સૂરિ  
 મંત્રો પૂર્વક પ્રતિષ્ઠાવિધિ ભરત મહારાજે કરાવ્યો. મરૂદેવી  
 માતાથી આરંભી પુંડરીક ગણધર સુધી જે સિદ્ધ થય  
 તેમનાં શરીર તો ક્ષીર સમુદ્રમાં દેવતાઓએ પધરાવ્યાં ને  
 તે પછીના મુનિઓ શત્રુજય ઉપર મોક્ષે ગયા તેમના  
 શરીરની ઉત્તરક્રિયા માટે શત્રુજયના મુખ્ય શિખરની નીચે  
 ફરતી બેબે ચોજન ભૂમિ છોડી દઈને સ્વર્ગ નામના ગિરિ  
 ઉપર અગ્નિસંસ્કારની વ્યવસ્થા કરીને ત્યાંથી તાલધ્વજ  
 શિખર ઉપર આવીને ભરત મહારાજાએ જેના હાથમાં

ખડ્ગ, ઢાલ, ત્રિશૂળ અને સર્પ રહેલાં છે એવા તાલધ્વજ નામે દેવને ત્યાં રક્ષક સ્થાપ્યો.

ભરત મહારાજ પછી ગિરનાર ઉપર આવ્યા ત્યાં લાવી નેમિનાથનાં ત્રણ કૃત્યાણુક ત્રણ મોટા જિનપ્રાસાદો કરાવી નેમિનાથની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. બીજા પણ ઉત્તમ પ્રાસાદો કરાવી રૂપલદેવ, નેમિનાથ વગેરે તીર્થંકરોની પ્રતિમા સ્થાપન કરાવી.

ગિરનારથી વાયવ્ય દિશા તરફ એક પર્વત આવેલો હતો તે સંબધી હકીકત ભરત મહારાજે શક્તિસિંહને પૂછવાથી શક્તિસિંહે કહ્યું, “ એક કુમતિ બરટ નામનો વિદ્યાધર રાક્ષસી વિદ્યા સાધી તે પર્વત ઉપર રહેલો જેથી આ ગિરિ પણ બરડાના નામથી વિખ્યાત થયો છે. ભયંકર વિદ્યાથી તેમજ ભયંકર રાક્ષસોથી સેવાતો અને આકાશગામિની વિદ્યાથી આકાશમાં ગમન કરતો તે મારી આજ્ઞા પણ માનતો નથી. ”

શક્તિસિંહની વાણી સાંભળી ભરત મહારાજએ સુષેણને મોકલી પકડી મંગાવ્યા. એ બરટ મ્હાન સુખવાળો ભરતની આજ્ઞાથી જિનેશ્વરનો સેવક થયો ને એ પર્વત ઉપર આદિનાથ અને નેમનાથના બે ભવ્ય પ્રાસાદો કરાવ્યા. પૂર્વ

દિશાએ પોતાની શક્તિથી એક નદી વહેતી કરી. ચક્રવર્તીએ પણ તે તીર્થના અધિષ્ઠાયક તરીકે ખરટનેજ સ્થાપન કર્યો.

ત્યાંથી આખુ ઉપર જઈ ત્યાં પણ ગુરૂની આજ્ઞાથી તીર્થકરોના પ્રાસાદો કરાવ્યા. ત્યાંથી રાજગ્રહી તરફ ગયા. ત્યાં વૈભારગિરિ ઉપર મહાવીર પ્રભુનું ઉત્તમ મંદિર કરાવ્યું. એવી રીતે શત્રુજય, રેવતાગ્રહ, સમેતશિખર, આખુ અને વૈભારગિરિ ઉપર અહતના પ્રાસાદોપૂર્વક પહેલો ઉદ્ધાર ભરત મહારાજે કરાવ્યો.

ભરત મહારાજ પછી તેમની આઠમી પાટે દંડવીર્ય રાજા ત્રિખંડ ભરતનો સ્વામી થયો તેમણે શત્રુજયના સંઘનું સ્વામીપણું સ્વીકાર્યું ને શત્રુજય આવ્યા. એ જીજ્ઞાસુ થયેલાં પ્રાસાદો એમણે નવેસરથી બંધાવ્યા. ત્યાંથી ગીરનાર આખુજ, વૈભારગિરિ, અષ્ટાપદ અને સમેતશિખર સર્વ ઠેકાણે સંઘ સહિત યાત્રા કરવા આવ્યા અને એ તીર્થોનો ઉદ્ધાર કર્યો. ભરત મહારાજનાં મોક્ષગમન પછી છ કોટી પૂર્વ ગયા પછી બીજો ઉદ્ધાર દંડવીર્યે કર્યો.

દંડવીર્ય રાજાના મોક્ષગમન પછી સાગરોપમ ગંગા ત્યારે ઇશાન દેવલોકના પતિ ઇશાનેન્દ્રે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિમંધર સ્વામીના ઉપદેશથી શત્રુજય ઉપર દેવતાઓ સાથે આવી નવીન પ્રાસાદ કરાવ્યા ને શત્રુજયનો ત્રીજો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

એકદા ચોથા દેવલોકના પતિ માહેદ્રે પ્રભુના એ છૂર્ણ પ્રાસાદો નેચા. પોતાની લક્ષ્મીથી તેણે નવા પ્રાસાદો કરાવી ઉદ્ધાર કરાવ્યો. એવી રીતે તાલધ્વજ, ગીરનાર વગેરે બીજા શિખરો ઉપર પણ ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. ઇશાનદેવેંદ્રના ઉદ્ધારને કોટી સાગરોપમ કાલ ગયા પછી શત્રુજય ઉપર માહેંદ્રનો ચોથો ઉદ્ધાર થયો.

માહેંદ્રના ઉદ્ધાર પછી દશ કોટિ સાગરોપમ કાલ ગયા પછી પ્રજ્ઞદેવલોકના ઇંદ્રે પાંચમો ઉદ્ધાર કર્યો.

પાંચમા ઉદ્ધાર પછી એક લાખ કોટિ સાગરોપમ કાલ ગયે છતે લવનપતિના ઇંદ્ર ચમરેંદ્રે શત્રુજયનો છઠ્ઠો ઉદ્ધાર કર્યો.

સગરચક્રવર્તી થયા તેઓ સંઘપતિ થઇને શત્રુજય-ગિરિ ઉપર આવ્યા. તેમણે સુવર્ણશુક્રામાં રત્નમય ગિંબ પધરાવી સોના અને રૂપાનાં નવીન મંદિરો કરાવી સુવર્ણની પ્રતિમાઓ કરાવી. લગભગ અર્ધ ચતુર્થ આરો વીતે છતે શત્રુજયનો સાતમો ઉદ્ધાર બીજા સગર ચક્રવર્તીઓ કર્યો. ત્યાંથી ગિરનાર આવતાં માર્ગમાં ચંદ્રપ્રભાસ તીર્થમાં સોમ-યશાએ ભરાયેલા ચંદ્રપ્રભુ તીર્થ કરને નમી ત્યાંથી ગીરનાર આવ્યા. પછી આબુ, આણંદ, સમેતશિખર, વૈભારગિરિ વગેરે સ્થળે યાત્રા કરી શત્રુજયના રક્ષણ માટે લવણસુ-દ્રને પશ્ચિમ દરવાજેથી પ્રવેશ કરાવી પ્રસાસ આબળો થંભાવ્યો.



ચોથા અભિનંદન સ્વામી શત્રુઞ્ચ ઉપર આવ્યા, ત્યારે તેમની દેશના સાંભળી વ્યંતરેંદ્રે નવીન પ્રાસાદો તૈયાર કરાવી આદરે ઉધ્ધાર કર્યો.

આઠમા ચંદ્રપ્રભુ કેવલજ્ઞાન મેલવી વિહાર કરતાં શત્રુઞ્ચગિરિ ઉપર આવ્યા. તીર્થના મહિમાનું વર્ણન કરી ત્યાંથી ચંદ્રોદ્યાનમાં સગર ચક્રીએ લાવેલા સમુદ્રને તીરે સમવસર્યા. ત્યાં દેશનાને અંતે ચંદ્રચાના પીતા ચંદ્રશેખરે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ભગવાનના કાર્યોત્સર્ગના સ્થાને સમુદ્રના તટ ઉપર ધરણેંદ્ર ચંદ્રપ્રભુનો ચંદ્રકાંતમણિનો એક પ્રાસાદ તૈયાર કરાવ્યો. ચંદ્રશેખર વિહાર કરતા ચંદ્રપ્રભા નગરીએ આવ્યા. તેમને ચંદ્રચા પાંચસો રાજાઓ સાથે વાંદવા આવ્યો તેમને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું કે, “ ચંદ્રપ્રભુ અહિંયા ચંદ્રોદ્યાનમાં રહેલા હોવાથી આ ઉત્તમતીર્થ ચંદ્રપ્રભાસ નામે પ્રખ્યાત થશે. સમુદ્રની ભરતી આવે તેવા જે ભાગમાં પ્રભુ કાર્યોત્સર્ગે રહ્યા હતા ત્યાં લવણ સમુદ્રના અધિષ્ઠાયકે ભક્તિથી સમુદ્રને રંધીને સ્થળરૂપી પૃથ્વી કરી દીધી ને તે ઠેકાણે ધરણેંદ્રે પ્રભુનો નિર્મળ પ્રાસાદ તૈયાર કરાવ્યો ને તીર્થ થયું. સમુદ્ર પણ ત્યારથી પવિત્ર થયો. પૂર્વે રૂપલદેવનાં પૌત્ર અને આહુળદીના પુત્ર સોમચા (ચંદ્રકીર્તિ) એ પોતાના ભાવથી ચંદ્રોદ્યાનની પાસે ભાવી તીર્થ કર ચંદ્રપ્રભાપ્રભુનો પ્રાસાદ કરાવી આ ચંદ્રપ્રભા નગરી વસાવી હતી ત્યારથી આ સ્થાન પવિત્ર થયું છે.

સગરચક્રીએ શત્રુજયની રક્ષાને માટે લવણસમુદ્રને આકર્ષ્યો હતો પણ તેને અહીં આગળજ અટકાવ્યો હતો. તેને આઠમા તીર્થ કરના સ્નાત્રજલ સાથે સ્પર્શ થવાથી અતિ પવિત્ર છે. વગી બ્રાહ્મી નદીને પણ બ્રહ્મોદ્ર પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવવાને માટે લાવેલા હતા.

જેથી ચંદ્રચંદ્રાએ સોમચંદ્રાના પ્રાસાદની નજીકમા પ્રાસાદ કરાવી ચંદ્રપ્રભુપ્રભુની ચંદ્રકાંત મણિમય મૂર્તિ ભરાવી. પછી ચંદ્રચંદ્રા સંઘવી થઈને શત્રુજયે આવ્યા. ત્યાંના જીર્ણ પ્રાસાદો જોઈ ગુરુવાણીથી આદરપૂર્વક ઉદ્ધાર કર્યો. પુંડરિક, દેવત, આબુ, વગેરે સર્વનો તેમજ ઉદ્ધાર કર્યો. એવી રીતે ચંદ્રપ્રભુના સમયમાં ચંદ્રચંદ્રાએ શત્રુજયનો નવમો ઉદ્ધાર કર્યો.

શાંતિનાથના પુત્ર ચક્રાચુધે જીવપ્રાસાદોનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો અને કેટલાક નવા પ્રાસાદો બનાવ્યા. શત્રુજયનો દશમો ઉદ્ધાર ચક્રાચુધે કર્યો.

રામલક્ષ્મણના હાથે અગીયારમો ઉદ્ધાર શત્રુજયનો થયો. કેટલાક જીર્ણપ્રાસાદોનો ઉદ્ધાર કરાવી કેટલાંક નવાં બંધાવ્યાં. સ્ત્રીતાએ ચંદ્રપ્રભુના નગરમાં એક નવીન ચૈત્ય કરાવી ચંદ્રપ્રભુપ્રભુની સ્થાપના ગુરૂ પાસે કરાવી. દશરથ રાજાએ ગીરનાર ઉપર જઈ નેમિનાથની પૂજા કરી તીર્થોદ્ધાર કર્યો. કૃષ્ણપતિની સંમતિથી ઘરડા નામના ગિરિ

ઉપર જઈ ઘરડ રાક્ષસે કરાવેલા નેમિનાથના ચૈત્યનો પુનરુદ્ધાર કર્યો અને નેમિનાથની પુનઃ સ્થાપના કરી. ઢંડા નગરીમાં કૌશલ્યાએ રૂપલદેવનું ચૈત્ય કરાવ્યું. મુગ્ધલાએ વલ્લભીનગરમાં મોટું ચૈત્ય કરાવી શાંતિનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. કાંપિલ્યનગરમાં રામે આદિનાથનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. દશરથરાજના પુત્રો સાથેની મહાયાત્રામાં સર્વેએ પોત-પોતાની લલિત યત્તાવી. તે પછી રામલક્ષ્મણને યજ્ઞદેવ અને વાસુદેવની સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે શત્રુજયની યાત્રાએ જઈ અગીયારમો ઉદ્ધાર કર્યો.

પાંડવો રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી શ્રી કૃષ્ણની સાથે યાત્રા કરવાને સિદ્ધગિરિએ આવ્યા. કાળના માહાત્મ્યથી ચૈત્યો જીર્ણ થયેલાં જ્યાં જ્યાં ગિરનારનો ઉદ્ધાર વાસુદેવે કર્યો અને શત્રુજય ઉપર આદિનાથનું ઉન્નત ચૈત્ય કરાવ્યું ને સુગંધિત દિવ્ય દ્રવ્યોથી શિલ્પીઓ પાસે પ્રભુનું ગિંજ રચાવી વરદત્ત ગણધરને હસ્તે શુભ મુહુર્તે પ્રતિષ્ઠા કરાવી તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો. તેમણે કાષ્ઠના પ્રાસાદો કરાવ્યા હતા.

અષ્ટપ્રકારી પૂજા રચાવી ચૈત્ય ઉપર મહાધ્વજ ચડાવ્યો. યાચકોને ઇચ્છા પ્રમાણે અવિશ્રાંત દાન દીધું ને પ્રભુની આરતી ઉતારી પુષ્કળ દાન આપ્યું.

એ પ્રમાણે શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરી પાંડવોએ ચંદ્ર-

પ્રભાસ તીર્થે જઈ અંદ્રપ્રભપ્રભુની પૂજા કરી. ત્યાંથી ગીર-  
નાર ઉપર નેમિનાથની, આળુ ઉપર રૂપલદેવની મહાપૂજા  
કરતા વૈભારગિરિ ઉપર ગયા. ત્યાં ભાવી તીર્થે કર મહાવીર  
સ્વામીને પૂજી સમેતશિખર કૃષ્ણની સાથે ગયા. ત્યાં  
ચોવીશે તીર્થકરોની દશત્રિક સહિત પૂજા કરવા વડે ઉપા-  
સના કરી. એવી રીતે સંઘપતિનું કર્તવ્ય કરી. પુણ્યથી  
પવિત્ર એવા તેઓ દ્વારિકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણને મુકી  
સર્વ રાજાઓને વિદાય કરી પાંડવો પોતાના નગર હસ્તી-  
નાપુરમાં આવ્યા.

છવટે એ પાંડવો શત્રુજય ઉપર વીશ કોડ મુનિઓ  
સાથે મોક્ષને પામ્યા છે. એવી રીતે ચોથા આરામાં ખાર  
મોટા ઉદ્ધારો થયા છે. તે સિવાય આ મહાતીર્થના  
અસંખ્ય નાના ઉદ્ધારો તો થયા છે તેમજ અંહીયાં અ-  
સંખ્ય પ્રતિમાઓ અને અસંખ્ય ચૈત્યો થયેલા છે.  
મોટા મોટા ઉદ્ધારો કરનારા ભાગ્યવંત પુરુષોજ હોય છે.  
પૂર્વના કોઈ શુભ રણાનુબંધે આવું મહાન્ ઉદ્ધારનું કાર્ય  
કરી ભવસાગરને સહેજે તે જીવો તરી જાય છે.

---

પ્રતિભામુદરી યાને પૂર્વકર્મનું પ્રાપ્ત્ય.

દરેક ખેડોએ જરૂર વાંચવું કિ. રૂ. ૧-૪-૦.

## પ્રકરણ ૨૬ મું

એ જાવડશાહ હું કે બીજો.

“શત્રુજય ગિરનાર, સોરઠના શણગાર એ;  
ઉત્તમ તારણહાર, શિવ વરવાનું સ્થાન એ.  
પાપી ખુની અધમને, તારનારો એ એક છે;  
મોહમદલને જીતવાને, શત્રુજય તે એક છે.”

પહેલા આરામાં એંશી યોજન, બીજા આરામાં સ્ત્રીત્તેર યોજન, ત્રીજા આરામાં સાઠ યોજન, ચોથા આરામાં પચાસ યોજન, પાંચમા આરામાં બાર યોજન, અને છઠ્ઠા આરામાં માત્ર સાત હાથનું પ્રમાણ શત્રુજયગિરિનું છે. જુદા જુદા ૧૦૮ નામોથી એની સ્તુતી કરેલી છે. મુખ્યતાએ એનાં નામ ૨૧ પણ છે. શત્રુજયને ટૈલાસ પણ કહેવામાં આવે છે. તાલધ્વજ પણ શત્રુજયના એક શિખરનું નામ છે. ચોથા આરામાં એનું પ્રમાણ પચાસ યોજન પ્રમાણે બતાવ્યું છે. એ ચોથા આરામાં મોટા મોટા બાર ઉધ્ધાર થઈ ગયા છે બાકી સુક્ષ્મ ઉધ્ધારો તો ગણી ન શકાય એટલા બધા છે.

ચોથા આરામાં બારમો ઉધ્ધાર પાંડવોએ કરેલો તે પછી અત્યાર સુધીમાં ઘણાય સંઘવીઓ સંઘ લઈને આવેલા, એમણે જીજ્ઞૈધ્ધારો કરેલા તેમજ નવીન ચૈત્ય પણ કરાવેલાં.

ગિરનાર પર્વત ઉપર નેમિનાથના મોક્ષગમન પછી  
જે હજાર વર્ષ વીત્યાબાદ રત્ન નામનો શ્રેષ્ઠી, સૌરાષ્ટ્રદેશના  
કાંપિલ્યનગરનો રહેવાસી હતો તે સંઘ લઈને શત્રુજય  
આવ્યો. ત્યાં લગવાનને નમી રૈવતાચલ પર્વતે આવ્યો,  
હર્ષથી નેમિનાથ પ્રભુને સ્નાત્ર કરાવતાં એ લેખ્યમય મૂર્તિ  
મૂર્તિકાના પિંડ સ્વરૂપ થઈ ગઈ નેથી એણે અંગિકાનું  
ધ્યાન કરી તપ કરવો શરૂ કર્યો. પ્રસન્ન થયેલી અંગિકાએ  
પ્રહોદે રચેલું નેમિનાથનું ળિંબ આપ્યું. તે ત્યાં મોટું  
ચૈત્ય કરાવી તેમાં સ્થાપન કર્યું. તે ળિંબ ત્યાં એકલાખ  
ત્રણ હજાર બસોને પચાસ વર્ષ સુધી પૂજાઈ અંતર્ધ્યાન  
થઈ જશે. એકાંત દુષ્કમ કાળમાં સમુદ્રમાં રાખી દેવતાઓ  
તેની પૂજા કરશે.

પાંડવના ઉધાર પછી પાર્શ્વનાથના બાંધુ હસ્તીએન  
રાજા સંઘ લઈને શત્રુજય ઉપર યાત્રા કરવાને આવ્યા. ત્યાં  
એમણે શિખરે શિખરે નવીન ચૈત્યો કરાવ્યાં, ને સંઘલક્ષિત  
કરી. તે પછી પાંચમા આરામાં પણ સંપ્રતિરાજા વગેરે ઘણા  
સંઘવીઓ સંઘ લઈને સિદ્ધાચળે આવી નવીન ચૈત્યો પણ  
કરાવ્યા. છેહાં સિદ્ધસેનદિવાકરસૂરિના ઉપદેશથી વિક્રમ  
રાજા પણ શત્રુજય ઉપર સંઘવી થઈને આવેલા હતા. એમણે  
પૃથ્વીને અનુણી કરી પોતાનો સંવત્સર ચલાવ્યો. આવો  
મહાન શત્રુજય અત્યારે વિષમસ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે.  
એના અધિષ્ઠાયકો હિંસા કરનારા થઈ ગયા, મદ્ય માંસના

લોલુપી થયા, ને સિંધગિરિની આસપાસ પચાસ પચાસ ચોજન પર્યંત બધી ભૂમિ ઉજ્જડ કરી નાખી. એ અગુરોએ આજે પર્વત ઉપર ઉત્પાત મચાવી મુક્યો છે. શાસનરક્ષક દેવતાઓ પણ આની કેમ જાણે ઉપેક્ષા કરી રહ્યા છે. અને જ્યાં ઉજ્જડ ગામમાં એરંડો માને હું ધણી એવી રીતે કપઢીયક્ષ પાપમાં રક્ત બની પોતાના સાથીતો સાથે લગવાનની પણ આશાતના કરી રહ્યો છે. ડોઠને ત્યાં જવા દેતો નથી. જો ડોઠ સાહસ કરીને ત્યાં જવાને પ્રયાણ કરે છે તો કપઢીયક્ષ તેને મારી નાખે છે. લગવાન પણ આજે તો અપૂજ્ય છે એવા બારીક અને વિકટ સમયમાં પાંચમા આરામાં શત્રુજયનો તેરમો ઉધ્ધાર જવડશાહ નામે પુરૂષના હાથથી થશે.

મ્લેચ્છનગરમાં એ પ્રમાણે શત્રુજયના ઉધ્ધારોનું મુનિરાજ વર્ણન કરતા હતા તે દરમીયાન જવડશાહ પોતાનું નામ સાંભળી અમકયા.

“ પ્રભો ! શું કહ્યું જવડશાહના હાથે તેરમો ઉધ્ધાર થશે એમ આપે કહ્યું. ” જવડશાહે ફરીને ખાતરી કરવાને પૂછ્યું.

“ હા ! લગવાને કહ્યું છે કે જવડશાહ નામે પુરૂષ શત્રુજયનો તેરમો ઉધ્ધાર કરશે. ” મુનિરાજે ફરીને કહ્યું. જવડશાહ વિચારમાં પડી ગયા.

“ શું વિચારમાં પડી ગયા શેઠ ? તમને એમાં કંઈ સંદેહ જણાય છે વાડ ? ”

“ પ્રભુવાણીમાં સંદેહ નજ હોય, પણ માત્ર મને સહેજ એક પ્રશ્ન થાય છે. ”

“ શું પ્રશ્ન થાય છે ? ”

“ જાવડશાહને હાથે તેરમો ઉધાર થશે તો એ જાવડશાહ તે હું કે બીજો કોઈ થશે. ” એ શ્રેષ્ઠીની વાણી સાંભળી મુનિરાજ વિચારમાં પડી ગયા.

“ શું તમારું નામ જાવડશાહ છે ? ” શુરએ આશ્ચર્ય-તાથી પૂછ્યું.

“ હા ! કૃપાનાથ ! ”

શુરમહારાજ વિવેકી હતા એમને વિચાર કરતાં જણાયું કે નક્કી આનાથીજ ઉધાર થશે. “ જાવડશાહ ! નક્કી તમેજ શત્રુજયનો ઉધાર કરનારા મહાયુરૂષ છો. શત્રુજયની દારૂણ સ્થિતિનું મેં તમારી આગળ વર્ણન કર્યું છે એથીયે ભયંકર શત્રુજયની સ્થિતિ છે. વિક્રમ સંવત ૫૫ થી શત્રુજયનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો છે. યાત્રા પણ ત્યારથી બંધ પડી છે. શત્રુજયનો રક્ષક પેલો કપડો અસુર આને ખરે-ખરો અસુર બની ભક્ષક થઈ ગયો છે. તમે આવી વિપત્તિ



સ્થિતિ છતાં એનો ઉધ્ધાર કરવાને સમર્થ થશે. પણ તે પહેલાં ભગવાન રૂપલદેવનું ણિળ મેળવવા પ્રયત્ન કરો. ”

“ એ ણિળ કોની પાસેથી મેળવવું પડશે, ” જાવડ-શાહે પૂછ્યું.

“ ચક્રેશ્વરી દેવી પાસેથી તમને ખાડુબલીજીએ ભરા-વેલું ભગવાન રૂપલદેવનું ણિળ મળશે, માટે દેવીની ભક્તિ કરી એમની પાસેથી માગી લો. ”

વ્યાખ્યાનની પૂર્ણાહુતિ થતાં ગુરૂને નમી જાવડશાહ ઘેર આવ્યા. નાહી ઘોઘ ભગવાનની પૂજા કરી બલિદાન વડે ક્ષુદ્ર દેવતાને સંતુષ્ટ કરી તપસ્યા કરવી શરૂ કરી ને મનમાં ચક્રેશ્વરીનું ધ્યાન કર્યું. એ તપસ્યા કરતાં એક મહિનો પસાર થયો. માસિક તપને અંતે ચક્રેશ્વરીએ પ્રગટ થઈને કહ્યું, “હો જાવડ! તક્ષશીલા નગરીએ જઈ ત્યાંના રાજા જગન્મહાત્માની પાસે તે ણિળની માગણી કર. તેના બતાવવાથી ધર્મચક્રની આગળ પ્રભુના ણિળને તું જોઈશ. એ ણિળને મેળવી પ્રભુએ કહેલા તીર્થનો તમે ઉધ્ધાર કરો. ”

તપનું પારણ કર્યા પછી એણે શાહી રાજાની આગળ નજરાણું ધરી તક્ષશીલા જવાની રજા માગી. પોતાને કેવું કામ કરવાનું છે તે હકીકત રાજાને કહી બતાવી. રાજાએ રજા આપી તેમજ જોઈતી મદદને માટે પણ કહ્યું.

શાહીરાજની જરૂરી મદદ લઈ જાવડશાહ સર્વ પરિ-  
વાર સાથે તક્ષશીલાનગરી આવ્યા ત્યાંના રાજા જગન્નમદ્  
આગળ ભેટણું મુક્યું. રાજાએ સંતોષ પામી આવવાનું  
કારણ પૂછ્યું.

જાવડશાહે પ્રતિમા સંજોધી હકીકત કહી સંભળાવી,  
રાજાની મરણથી જાવડશાહે ધર્મચક્ર આગળ આવી પવિત્ર-  
પણે તેનું પૂજન કર્યું અને તપ આદર્યું. કેટલેક સમયે  
જે પુંડરીકજીવાળું એક રૂપલદેવનું જિંબ અકસ્માત્ ત્યાં પ્રગટ  
થયું. માણસોને લાગ્યથી શું પ્રાપ્ત નથી થતું ? અથવા તો  
તપથી સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે.

પંચામૃતથી પ્રભુના જિંબને પ્રક્ષાલન કરી પૂજા કરી  
રથમાં બેસારી પ્રભુને તક્ષશીલા નગરીમાં લઈ ગયો. રાજા  
પણ જાવડના લાગ્યથી પ્રસન્ન થયો ને રાજાએ પૂર્ણપણે  
સહાય આપી.

પોતાના ગોત્રીઓની સાથે જાવડશાહ પ્રતિમાને લઈને  
શત્રુજય તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં કંઈ પણ વિઘ્ન ન આવે તે  
માટે રોજ એકામણાનું તપ કરવું શરૂ કર્યું.

માર્ગમાં અનેક જાતના વિઘ્ન આવ્યાં. સ્થાને સ્થાને  
ભૂમિકંપ, મહાવાયુ, અગ્નિદાહ વગેરે ઉપદ્રવ થવા લાગ્યા.  
લાગ્યોદયથી એવા અનેક ઉપસર્ગોને નિવારતા જાવડશાહે  
સૌરાષ્ટ્રમંડલમાં પ્રવેશ કર્યો.

જવડશાહને જેમ માર્ગમાં અધમ અસુરો તરફથી વિદ્યો ઉપસ્થિત થયાં તેવી રીતે જવડશાહ શત્રુજયનો ઉધ્ધાર કરવા જાય છે એ વાત પણ ધીરે ધીરે પ્રચલિત થતી ગઈ. સાથે રૂપલદેવની પુંડરીકજી સાથેની ભવ્યમુર્તિ રથમાં ધીરાજમાન હોવાથી સ્થાને સ્થાને લોકો દર્શન કરવાને આવવા લાગ્યા, માર્ગમાં લોકો અનેક પ્રકારે મહોત્સવ કરવા લાગ્યા. અનેક શ્રીમંત શાહુકારો જવડશાહ આગળ ધનનો ઢગલો કરવા લાગ્યા. તીર્થના ઉધ્ધારમાં એ ખર્ચવાને વિનંતિ કરવા લાગ્યા. ટેટલાક ભાવી ભક્તો શત્રુજયનાં ને તીર્થઉધ્ધારનાં દર્શન કરવાને એમની સાથે થયા. આજ કંઈ વર્ષોથી શત્રુજયનો ઉચ્છેદ થઈ ગયો હતો. તાળાં દેવાયાં હોવાથી તેમ જ કપડી અસુરનો જલિમ જુલમ હોવાથી કોઈની ત્યાં જવાની તાકાદ નહોતી. આજ વર્ષોથી ભગવાન અપૂજ્ય હતા. ભાવિક ભક્તો શત્રુજય જવાને કદપાંત કરી રહ્યા હતા. શત્રુજયની યાત્રા બંધ પડ્યાને લગલગ અધીં સદી વહી ગઈ હતી; તે સમયમાં ભારતની જૈન પ્રજાનાં અવારનવાર શત્રુજયના સંઘો નીકળતા હતા પણ પાછળથી અસુરોના ત્રાસથી એ સંઘો બંધ પડી ગયા હતા. સાહસ કરીને જનારા અસુરોના હાથનો શિકાર થયા હતા. અનેક ત્રાસ, અનેક જુલમો તેઓ વરસાવી રહ્યા હતા; જેથી તીર્થ જવાની કોઈની હિમત ચાલતી નહોતી.

અમુરશક્તિ. આગળ માનવશક્તિ અલ્પ હોય છે  
 નેથી એ અલ્પશક્તિ માનેવનું શું ગણું? અનેક જૈન  
 સ્ત્રીપુરુષો શાસનદેવની પ્રાર્થના કરી રહ્યા હતા, અનેક  
 જૈનો અનેક પ્રકારનાં તપ તપી રહ્યા હતા, જેનામાં જે  
 શક્તિ હતી તે શક્તિ શત્રુજય તીર્થ પ્રગટ કરવાને અજ-  
 માવી રહ્યા હતા, નિરાધાર જૈન અખળાઓ એ તીર્થને  
 સંભારતી હૃદયના દર્દથી રડી પડતી હતી. અનેક અનાથો  
 શત્રુજય માટે કુટુંબાંત કરી રહ્યા હતા, ગરવો સોરઠ દેશ  
 શત્રુજયના દર્શન માટે તરફડી રહ્યો હતો. કચ્છ, ગુજરાત  
 આદિ દેશો દરથી એનું સ્મરણ કરી એના દર્શન માટે  
 સારા સમયની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા. તે સમ-  
 વતા કે કોઈ ભાગ્યવંત પુરુષને હાથે આ મહાભારત કાર્ય  
 અવશ્ય નિર્માણ હશે, સદાય અમુરોનો વિજય હોતો  
 નથી. જલિભોનું જોર સદાય ન ચાલે.



### જરૂર વાંચો.

શ્રી પુન્ડરિકસ્વામી ચરિત્ર સચિત્ર	૨-૦-૦
શ્રી આદિનાથ ચરિત્ર	૧-૪-૦
શ્રી પ્રગટમુખી પ્રાર્થનાથ ચરિત્ર	૧-૪-૦

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### વતનમાં.

જાવડશાહે સૌરાષ્ટ્ર મંડળમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતે રૂપ-લદેવની પ્રતિમા રથમાં પધરાવી શત્રુંજય તરફ પધારે છે. આ સમાચાર સૌરાષ્ટ્રના ખુણે ખુણે ફરી વળ્યા. જે કે આજના જેમ તે સમયમાં તાર ટપાલ કે વાયરલેસનાં સાધન નહોતાં છતાંય મુસાફરીનો માર્ગ સતત વહેતો હોવાથી વાત બધેય ફેલાઈ ગઈ. મધુમતીના લોકના પણ જાણવામાં આવ્યું કે આપણા ઠાકોર પધારે છે ને અહીંથી શત્રુંજય તરફ જવાના છે. બધેય સ્થાનકે ખૂબ હર્ષના સમાચાર ફેલાઈ ગયા, લક્ષ્મીલોકે શત્રુંજયનો માર્ગ ખુલ્લો થવાનો સાંભળવાથી તેમના હર્ષની તે વાતજ શી ?

જાવડશાહના સામૈયા માટે ભારે તૈયારીઓ ચાલી રહી. મહાજનને તો બમણો લાલ હતો. એક તો એ મધુમતીનો ધણી હતો બીજી રીતે શત્રુંજયનો ઉદ્ધાર કરનાર મહાન્ ભાગ્યવંત હતો. માર્ગમાં ગામે ગામ એમનાં માન સન્માન થતાં ગયાં, ગામ તેમજ શહેર કે નગરવાસીઓ પોતાને ગામ થઈને એમને જવાનું આમંત્રણ કરતા એટલુંજ નહીં પણ કંઈ છેટેથી એમને શહેરના નાગરીકો પોતાને ગામ તેડી જઈ એમની લક્ષ્મી કરતા ને પ્રભુની દૃષ્ટિથી ગામ કે

શહેરને પંવિત્ર થએલું માનતા હતાં. આવી ક્રિટલીકા વિનંતિ  
 ને આગ્રહથી જાવડશાહને માર્ગમાં લાંબો થઈ ગયો જેથી  
 એમણે સીધે રસ્તે જ જવાનું પસંદ કર્યું. માર્ગમાં પ્રભુ ત્યાં  
 શહેર આવતું ત્યાં પ્રભુ જરૂર સિવાય વધારે રોકાતા નહીં;  
 લોકોના માન : સન્માનને સ્વિકારતા. જાવડશાહ મધુમતી  
 તરફ આવ્યા, ત્યાં તો એમની સાથે ઘણું મીઠુમ્મલેશું થયું.  
 હજારો માનવ સમુદાય એ શત્રુ જયનાં દર્શન કરવાને ઉભર્યા  
 હતાં, વિદ્વતી શાંતિ માટે માર્ગમાં તપ કરતા નિત્યેશ્વરનું  
 ક્યાન ગકે સ્મરણ કરી વિનંતી નીચ કરતા હતા. નામ : માર્ગ  
 સારી થઈ. આલમમાં શત્રુ જયનો માર્ગ ખુલ્લો થવાના  
 સમાચાર ફેલાઈ રહ્યા હોવાથી અસંખ્ય ચક્ષુઓ શત્રુ જયના  
 દર્શન કરવાને તલસી રહી હતી. સજ્જતો હર્ષથી ગાંડા ગાંડા  
 થઈ જવા લાગ્યા. એ શત્રુ જયનો દ્વાર નહિ પણ લક્ષ્મી  
 સ્મરણતા હતા. કે આતો જ જાવડશાહ : દરેકને માટે મોક્ષના  
 દ્વાર ખુલ્લા કરે છે. તીર્થનો નાશ કરનારા જુદી અમુરના  
 ધાળને તોડી લોકોના આત્મકથ્યાણને માર્ગ ખુલ્લો કરવો  
 એનાં જેવી મોટાં સાંચી. નિશાની ખીણ શી હશે. લોકો  
 જાવડશાહને પરમ તારક માનવા લાગ્યા, માનવ સમુદાયમાં  
 એને અધીક સાચવતા માનવા લાગ્યા. કુમારિકાઓ, તરુ  
 છીઓ અને પ્રાંતો તેમજ મૃદાઓ અનેક અકારે જાવડ  
 શાહને આંશીયો આપવા લાગી; એમના માર્ગમાં વિદ્વતોનો

નાશ થાય અને અસુરોનો પરાજય થાય તે માટે સહાય કરવા શાસનદેવની પ્રાર્થના કરવા લાગી.

જે કે આજ સુધીમાં ઉદ્ધારો શત્રુજય ઉપર ઘણા થઈ ગયા છે પણ આ ઉદ્ધાર તો અદ્ભુત હતો, લગભગ અર્ધી સદી જેટલા સમય પર્યંતથી તીર્થનો અસુરોએ ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો હતો. એવા અસુરોના જાલીમ બળને તોડી તીર્થનો ઉદ્ધાર કરવાનો હતો. આ કામ કાંઈ જેવું તેવું નહોતું. અસુરોના બળને તોડવા સમર્થ પુરૂષની જરૂર હતી. જગતમાં ચમત્કાર વગર કાંઈ ઓછુંજ નમસ્કાર કરે છે. રાવણના બળને તોડવાને તો રામનીજ જરૂર હોય. શત્રુજયનો નાશ કરનાર અસુરની શક્તિનો નાશ કરવાને એવાજ બળવાન પુરૂષની અગત્યતા હતી અને તેને માટે જાવડશાહે તૈયારી કરી હતી. મનુષ્ય પ્રયત્ન અને દૈવ કૃપા !

અર્ધી સદીથી શત્રુજયનો ઉચ્છેદ થયેલ હોવાથી એવાં મનુષ્યો ઘણાંય હતાં કે જે સમર્થ છતાં શત્રુજયની યાત્રા કરવાને શક્તિવાન નહોતાં. કોઈકજ એવા મનુષ્યો હતા કે જેમણે દાદાનાં દર્શન કર્યાં હોય, શત્રુજયને વધાવ્યો હોય. શત્રુજયનો દેહાર નીરખી પોતાના આત્માને ભાગ્યશાલી માન્યો હોય, એવા ભાગ્યશાલી નર તે ક્વચિતજ હતા ને તેય જીર્ણ થયેલાને, વૃધ્ધાવસ્થાને આરે પહોંચેલા ને ફરી આ શત્રુજયના દર્શનની આશા આ જન્મારે કરવાની નેવે મુકેલી, કેટલાક તો મનુષ્યજન્મમાં આવી શત્રુજયનાં દર્શન કર્યા વગર

પરજન્મમાં ચાલી ગયેલા, સાધુ મહારાજો વ્યાખ્યાનમાં શત્રુ-  
જયનું માહાત્મ્ય કહે એનાં ઉધારનું વર્ણન કરે, અથવા તો  
ઘેર બેઠાં બેઠાં એનું સ્મરણ કરે, શત્રુજયનો કલ્પ યાદ કરે  
કે પ્રતિ દિવસ શત્રુજય સન્મુખ દિશાએ બેસીને ભાવીક  
લક્ષ્મણ શત્રુજયનું ચૈત્યવંદન કરે, ને મનમાં સંતોષ માને.

શત્રુજય બંધ થતાં પહેલી સદીનાં ઉત્તરાર્ધમાં શત્રુ-  
જયની આ સ્થિતિ હતી. તેના દર્શને ઉત્કંઠિત લક્ષ્મણી પંથ  
એ મુજબ પરિસ્થિતિ હતી. અત્યારે તો આરેકાર નિરાશા  
હતી, એ નિરાશાય અંધકારમય હતી. પ્રકાશની આશા દૂર દૂર  
નજર દેંકવા છતાં ક્યાંય દેખાતી નહોતી. મનુષ્યનો ત્રાસ હોત  
તો મનુષ્ય નિવારવાને સમર્થ થઈ શકે, રાજાનો ત્રાસ હોત તો  
રાજાના મૃત્યુ પછી પણ એનો અંત આવી શકે, ધર્મવિપ્લવ  
હોય તો કોઈ મહા વિદ્વાન વાદીઓ સાથે વાદ કરીને પણ  
પોતાનાં ધર્મમાં સ્થાપી શકે, પરંતુ આતો ત્રાસ અસુરનો.  
જુદમ કરનારમાં એકે શક્તિની ઉણપ નહોતી, જળમાં સ્થળ  
કરે, અને સ્થળમાં જળ કરવાની, બધી પૃથ્વીને ડોલાયમાન  
કરી શકે એવો સર્વ શક્તિમાન હતો. બધા વિશ્વને જીત-  
વાને સમર્થ હતો, એવા બલીમ અસુરની સત્તા તળે દબા-  
યેલા તીર્થને મનુષ્યની અદ્યપશક્તિથી શી રીતે છોડવી શકાય.

મનુષ્યમાં કદાચ સર્વશક્તિમાન પુરૂષો હશે, પણ જ્યાં  
લગી કાળની સ્થિતિ બરાબર ન પાડી હોય ત્યાં લગી એ



બળવાનથી પણ શું થઈ શકે ? વજ્રસ્વામી જેવા સમર્થ યુગ-  
પ્રધાન પુરુષના સામ્રાજ્ય કાલમાંજ શત્રુજયનો ઉચ્છેદ થયો  
હતો. ને એમની પાછળની વૃદ્ધાવસ્થામાં એમનીજ સહા-  
યથી તીર્થોધ્ધાર થયો. એવા સમર્થ યુગપ્રધાન પુરુષને પણ  
અનુકૂળ સમયની રાહ જોવી પડી છે. માણસ સર્વ શક્તિ-  
માન હોય છતાં તથા પ્રકારના સાધનોને અભાવે તે શું કરી  
શકે ? કાર્યને અનુકૂળ જોઈતાં સાધનોના અભાવ સમર્થ  
પુરુષને પણ લાચાર બનાવી દે છે. એ સાધનો અમુક સમ-  
યેજ પ્રાપ્ત થવાનાં હોય તો તે સમય સુધી મને કે કમને  
ગમે તેવા પુરુષને પણ રાહ જોવી પડે છે.

નિરાશામાં પણ અમર આશા છુપાયેલી હોય છે. અધ-  
કાર પછી પણ પ્રકાશ જરૂર આવે છે તે મુજબ એવી  
નિરાશામાં જીવડશાહ પ્રતિમા લઈને શત્રુજય તરફ જાય  
છે એ સમાચાર ચારેકોર ફરી વળ્યાં, છતાંય એવા અમુરનો  
ત્રાસ જીવડશાહ કેવી રીતે નિવારશે તે માટે લોકોનાં મન  
સંશયચક્ત હતાં. કેટલાક આશાવાદીઓ શ્રદ્ધાથી જોનારા  
કહેતા કે જરૂર શાસનદેવ એને સહાય કરશે, સારા કામમાં  
જો કે સો વિઘ્નો તો આવે પણ કાર્યનો આરંભ કરનારા  
હાથ અને સુસજ્જન હોય તો કાર્યને પાર ઉતાર્યા સિવાય  
રહેતાં નથી. તેવીજ રીતે આ કાર્ય પણ જીવડશાહ પાર  
ઉતારે એવી સમસ્ત જનતી શાસનદેવ તરફ પ્રાર્થના હતી.  
શાસન દેવ પ્રાર્થના સ્વિકારે એટલે બસ ?

સૌરાષ્ટ્રમાંડલમાં સીધે રસ્તે આવતા જાવડાશાહ માંહેના મોટા સમુહ સાથે મધુમતી લગલગ આવી પહોંચ્યા. આરાધે સૌરાષ્ટ્રમાંડલના લોકો-મહાજનવર્ગ એમનો સત્કાર કરવાને લગવાનનાં-એ અદ્ભૂત પ્રતિમાનાં દર્શન કરવાને મધુમતી મંડલમાં આવી પહોંચ્યા. મધુમતીના લોકો પણ સામયુ કરવાને તૈયાર થયેલા હતા, મોટી ધામધુમથી જાવડાશાહનું એ પ્રતિમાનું-લગવાનનું સામયુ થયું. અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રના નાદ થવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ મધુર કંઠે પ્રભુનાં ગીતો ગાવા લાગી, ભાટ ચારણો અનેક પ્રકારે લગવાનની-અને એ જાવડાશાહની ગિરદાવટી બોલવા લાગ્યા. મોટાઓનો આશ્રય લેવાથી નાનાઓ પણ મોટાઓની માફક પૂજાય છે. લગવાનને લીધે લગવાનનો ભક્ત પણ જગતમાં પૂજાને પાત્ર અને છે એવી રીતે જાવડાશાહ પણ લગવાનને લીધે સર્વને સત્કારવા ચોખ્ખું થયા.

એ ગાઉ છેટેથી જાવડાશાહનું સામયુ થયું-લગલગ

ભાદાની અણીઓમાં જાવડાશાહ ઘેરાઈ ગયા તે વખતે તેમના પુત્રા જાજનાગની ઉમર પંદરેક વર્ષની હતી. આજે એમની સાથે પુત્ર પણ ભરથોવન વયમાં મહાત્મી રહ્યો હતો. એ

ચૌવનવંતા પુત્રની સાથે તેમજ પોતાના કુટુંબ, ગોત્રીય જનો અને બીજા અનેક સ્વામીલાઇઓ સાથે તે મધુમતીમાં પ્રવેશ કરતા હતા. એમના હર્ષનો કાંઈ પાર નહોતો.

એ સામૈયામાં સૌરાષ્ટ્રના શાણુગારરૂપ અનેક જુદા જુદા શહેરોનાં નામાંકિત પુરૂષો પ્રભુ દર્શને આવેલા હતા. પોત પોતાના મંડલ-શહેરમાં માન પામેલા, અગ્રગણ્ય અનેક શ્રીમંત પુરૂષો હતા, અનેક ગામ પરગામથી આવેલા ભાવિક ભક્તો સામૈયામાં દેખાતા હતા. એ મહાન્ ધામધુમ પૂર્વક સૌરાષ્ટ્રના અનેક શહેરના સદ્ગૃહસ્થોથી સત્કાર કરાતા અને સન્માનાતા જવડશાહે પોતાના કુટુંબ પરિવાર સાથે શુભ મુહુર્તે મધુમતીમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં પધાર્યા. એ અત્યાર લગી શૂન્ય જણાતો રાજગઢ મનુષ્યોના ગર્જરવથી ગાળી ઉઠ્યો. માનવીઓના મહામેળાથી મધુમતી આનંદથી ઝળહળી ઉઠ્યું. એ રાજગઢમાં આવેલા અનેક મહેલો પૂર્વની માફક પાછા માણસોથી ઉભરાઈ ગયા. ભગવાનને પણ એક સુંદર જગાએ મહેમાન તરીકે સ્થાપન કર્યા, મુક્ત હાથે જવડશાહે શ્રીકૃષ્ણ અને સાકરની લહાણી કરી. પોતાની સાથે આવેલા સ્વામીલાઇઓને માટે પણ ઉતારાની ગોઠવણ કરી એમના ખાનપાનની વ્યવસ્થા કરવા પોતાના માણસોને-સેવકોને હુકમ કર્યો. અનેક વિદ્વાનો પરાકાષ્ઠા તોડીને જવડશાહ પરિવારસહિત મધુમતીમાં આવ્યા.

જાવડશાહ દરબાર ભરીને બેઠા. બારબાર વર્ષ પોતાના  
 સ્વામીને આવી રીતે પાછા ફરેલા જોઈને પોતપોતાની  
 શક્તિમુગ્ધ લેટણાં ધર્યાં, સૌરાષ્ટ્રમંડળના નાગરીકોએ પણ  
 એમની આગળ મોટાં લેટણાં ધર્યાં. એવા હર્ષમાં એક પછી  
 એક બીજા પણ નવીન હર્ષના સમાચાર મળ્યા, “સરકાર!  
 ગામના પાદરે આપણા ગુરૂ વજ્રસ્વામી પધાયા છે!” એક  
 સેવકે સમાચાર આપ્યા. એટલામાં સાગરના તટેથી દોડતો  
 એક બીજો સેવક આવ્યો. પ્રભો! ચીન, મહાચીન આદિ દેશોમાં  
 મોકલેલાં આપનાં અદારે વડાજી બાર બાર વર્ષ વીત્યાબાદ  
 આજે આપના ભાગ્યથી સુવર્ણથી લરાઈને પાછા આવ્યાં છે.

## પ્રકરણ ૨૮ સું

### વજ્રસ્વામી ગુરૂ.

પોતાના જાત્રે સેવકોની વધામણીથી જાવડશાહ ખુબ  
 ખુશી થયા. ભાગ્ય જ્યારે અનુકુળ થાય છે ત્યારે તે કાંઈ  
 સુહૃદ્દની રાહ જોતું નથી. જેવી રીતે સંસારમાં અકસ્માત  
 આપત્તિઓ પ્રાણીઓને આવે છે તેવીજ રીતે સંપત્તિઓ  
 પણ મનુષ્યોને ભાગ્ય યોગે આવી મળે છે. સકળ સલાની  
 મધ્યમાં સેવકોએ આ સમાચાર આપ્યા, આથી સલાના

લોકો પાણુ દીગથઈ ગયા શું જીવડશાહનું લાગ્યું. વતનમાં  
 પગ સુકતાં જાણારખાર વર્ષે અઢારે વહાણ સુવર્ણથી ભરેલાં  
 આને ખાઈ આવે છે. એ વહાણનો પત્તોય નિહોતો, સંસુ-  
 ક્રમાં ગરક થઈ ગયેલાં કે એના વમણમાં સપડાયેલાં, એ  
 આપત્તિમાંથી છુટી દીપે દીપે રખડતાં સુવર્ણદીપે જઈ  
 ચડ્યાં. કરીયાણાથી ભરેલાં મૂળ એ વહાણો, આગરની ધુમ-  
 રીઓમાં સપડાઈ ગયાં, કેટલેક સિમરે વાયુના સપાટામાંથી  
 છૂટ્યાં ને પવનની પ્રચંડ ગતિએ એને જ્યાં ત્યાં સિમાવ્યાં,  
 આગરો સુવર્ણદીપને ડીનારે આવ્યાં અને આગ લાગવાથી  
 કરીયાણું ખલાસ પાણુ સુવર્ણદીપમાંથી એ અઢારે વહાણો  
 એક પ્રકારની (તેજતુરી) થી ભરી પાછા ભરમાગરમાં  
 ઝુકાવે છે ને તે મધુમતીનો કાઠો નિહાળે છે એ પણ  
 વિધિની વિચિત્રતા જુને !

અધાય જ્યારે જીવડશાહના લાગ્યનો વિચાર કરી  
 રહ્યા હતા ત્યારે જીવડશાહ જીવડાજ વિચારમાં હતા. એક  
 સાથે એ વધામણી. એક તરફ ગુરૂનું આવાગમન અને બીજી  
 તરફ લક્ષ્મીદેવીનું પ્રથમ કોનું સ્વાર્ગત કરવું. આતો ભરત  
 અને સંગર ચંકવતીની પેઠે જ્યારે એક તરફ ભગવાનને  
 કેવલજ્ઞાન યથાની વધામણી બીજી તરફથી ચંકરેતુની  
 ઉત્પત્તિ, એ એમાં પ્રથમ મહોત્સવ કોનો કરવો તે સાટે  
 ક્ષિણભર વિચાર કરી પ્રવેશી જ્યકી ભગવાનના કેવલજ્ઞાનનો  
 મહોત્સવ પ્રથમ કરી જ્યકની પૂજા કરે છે. કારણ કે ભગ-

પ્રાન.તો મોક્ષલક્ષ્મીને આપનારા છે ત્યારે ચક્રોત્તર મંસારની  
 વૃદ્ધિનું જ કારણ. જો કહે મહાપુણ્યથી એની પ્રાપ્તિ થાય છે  
 છતાંય મંસારને વધારનાર એ ચક્ર પોતાના વધારનારને  
 સાતમી નરકે પણ મોકલે છે.

લક્ષ્મીને એવી રીતે મંસારવૃદ્ધિનું મૂળ સમજી વિવેકી  
 નવકંઠ પ્રથમે શુકવંદનની તૈયારીનો નિશ્ચય કરી બંધી  
 સલાને ઉદેશીને કહ્યું કે ભાઈઓ ! આપણા સારા ભાગ્યેજ  
 વળસ્વામીશુક વધાર્યા છે. આપણા ધર્મસામ્રાજ્યમાં એ  
 અત્યારે શાસનનીયક છે. દર્શાવવી અને મહા સમર્થ એવા  
 એ શુકવરને કહ્યું આપણે જાણતા હશે. આપણું પ્રથમે  
 કર્તવ્ય એ શુકને વંદન કરીને તે શુકમહોત્સવ કરીને આ-  
 પ્રણે બજાવીયે. શુકનું આપણે સામૈયું કરીએ.

નવકંઠની વાણીને સર્વેએ અનુમોદન આપ્યું.  
 નવકંઠની માફક ધણાએ શુકનું નામ સાંભળેલું, એ સાથે  
 એમનું સમર્થપણ પણ જાણમાં આવેલું. બંધી એમની  
 દર્શન માટે ઉત્ક્રાંતિ થઈ ગયા. નવકંઠ તરતજ મોટી  
 ધામધૂમપૂર્વક શુકની સામે ગયા, એ શુકના સમિયામાં શી  
 ઉણપ હતી. પોતાના સામૈયા કરતાંય શુકસ્વાગતનું સામૈયું  
 અતિ અદ્ભૂત હતું. અનેક સમૃદ્ધિવંત નાગરિકો એમની  
 સાથે હતા, વાણના મધુરનાદ સ્હુને આનંદ આપી  
 રહ્યા હતા, સામાજ્યવંતી લલનાઓ શુકસ્વાગતની પ્રાર્થ-

લીઓનો મીઠો સૂર વરસાવી રહી હતી. ભાટ ચારણો અનેક ણિરદાવલી ઝોલી રહ્યા હતા. સુધર્માસ્વામીના કોણિકે કરેલા સામૈયા પેઠે અદ્ભુત સામૈયાપૂર્વક જવડ-શાહ આવીને ગુરૂને નમ્યા, વંદન કર્યું. સુવર્ણકમળ ઉપર ઘેઠેલા ગુરૂ વજ્રસ્વામીની આગળ ઘેઠા. એમની સાથે આવેલો સકલ પરિવાર પણ એમની પાછળ ત્યાં ઘેસી ગયો. ગુરૂએ ત્યાં થોડો સમય દેશના આપી, ત્યાંથી ગુરૂ પછી સામૈયાપૂર્વક લગવાનને જુહારવા માટે મધુમતીમાં પધાર્યા. લગવાનને જુહારી જવડશાહે આપેલી પૌષ્ઠશાળામાં વજ્રસ્વામીએ નિવાસ કર્યો. ગુરૂ આગમનના હર્ષ નિમિત્તે શ્રીફળની પ્રભાવના થઈ.

જવડશાહ એ પ્રમાણે ગુરૂનો મહોત્સવ કરી બાર વર્ષે આવેલાં પોતાનાં વહાણ જોવાને પોતાના પરિવાર સહિત સાગરના તટે ગયા. તેજંતુરીનાં ભરેલાં વહાણ એમણે તપાસી જોયાં, બરાબર એ શુદ્ધ તેજંતુરીથી ભરેલાં હતાં. લક્ષ્મીદેવીની પૂજા કરી એ અઢારે વહાણ પોતાના માણસો મારફતે ખાલી કરાવી તેજંતુરી પોતાના મકાનમાં સુકાવી.

વજ્રસ્વામીએ પણ દેશનામાં શત્રુંજયનું વર્ણન કરવા માંડ્યું. શ્રૂતજ્ઞાનથી વસ્તુસ્થિતિ જાણનારા વજ્રસ્વામીએ જવડશાહ આગળ શત્રુંજયનાં પ્રભાવનું વ્યાખ્યાન કરી તીર્થ-યાત્રા કરવા તેમને પ્રેરણા કરી. આ સિદ્ધાચલ તીર્થકરોના

પવિત્ર ચરણકમલથી પવિત્ર થયેલ હોવાથી એ પુણ્યભૂમિ કહેવાય. એ ભૂમિ ઉપર અણુશણુ કરીને મોક્ષે જનારાઓનો કાંઈ પાર નથી. આ યુગની શરૂઆતમાં આદિનાથ ભગવાન કેવળજ્ઞાન મેળવ્યા પછી પૂર્વ નવાણુ વાર શત્રુંજયગિરિ ઉપર ચઢ્યા હતા, રાયણતળે એમનાંજ પગલાં સ્થાપન કરવામાં આવ્યા છે. એમણે શ્રી મુખે આ મહા તીર્થનું વર્ણન કર્યું છે. ઋષભદેવના મુખ્ય પુંડરીક ગણધર પાંચકોડને પરીવારે અહીંયા અનશન કરી રહ્યા, અને એક માસને અંતે ચૈત્રીપુર્ણિમાને દિવસે પાંચકોડની સાથે સિદ્ધિપદને પામ્યા, ત્યારથી આ તીર્થની શરૂઆત થઈ છે. ભગવાન ક્ષાગણ માસની શુકલ અષ્ટમીએ શત્રુંજય ઉપર આવ્યા હતા જેથી ક્ષાગણ સુદી આઠમ પર્વ પ્રસિદ્ધ થયું. તેવીજ રીતે પાંચકોડની સાથે પુંડરીક ગણધર મોક્ષે જવાથી ચૈત્રીપુર્ણિમા પણ પર્વ થયું. એ બન્નેપર્વને વિશે આ તીર્થમાં આપેલું અદ્ય પણ દાન બહુ ફળને આપે છે.

ગઈ ઉત્સર્પિણિમાં સંપ્રતિનામે ચૈવીશમા તીર્થ'કર થયા હતા તેમને કદંબ નામે એક ગણધર હતા. કોટી મુનિ-ઓની સાથે કદંબ ગણધર આ ગિરિ ઉપર મુક્તિ ગયા જેથી કદંબગિરિ નામ પ્રસિદ્ધ થયું. પુંડરીક ગણધર મોક્ષે જવાથી પર્વતનું અપર નામ પુંડરગિરિ કહેવાયું.

ભરત મહારાજ સંઘ સહિત પધાર્યા ત્યારે શત્રુંજયા



નદીને કાંઠે ચક્રવર્તીની સેનાનો પડાવ હતો તેમાંના હાથી  
 ઘોડા બળદ વગેરે રોગની પીડાથી મુક્ત થઈ સ્વર્ગે ગયા.  
 અવિવેકી છતાં તીર્થના સ્પર્શથી એમનો સ્વર્ગવાસ થયો.  
 હોવાથી તે ગિરિ હસ્તગિરિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો, નમિ  
 અને વિતમિ એ કચોડ મુનિવરોની સાથે કાગણુ શુદ્ધ દશ-  
 મીને દિવસે મોક્ષ પામ્યા છે જેથી આ વિમલાચલ અધિક  
 પવિત્ર છે. નમિવિદ્યાધરની ચર્ચા, કનકા વગેરે ચોસઠ  
 પુત્રીઓ શત્રુજયના એક શિખર ઉપર ત્રત ધારણ કરીને રહી,  
 ત્યાંથી ચૈત્રમાસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીએ મધ્યરાત્રે એક સાથે  
 સ્વર્ગે ગઈ તેથી એ શિખર ચર્ચગિરિ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું.  
 ભગવાન ઋષભદેવ જ્યારે શત્રુજય પધાર્યા ત્યારે તે ગિરિ  
 મુળમાં પચાસ યોજન પહોળો, શિખરે દસ યોજન પહોળો  
 અને ઉચ્ચાઈમાં આઠ યોજન પ્રમાણ હતો.

દ્રાવિડ અને વારિષ્ઠિ દસકોડ મુનિઓની સાથે શત્રુ-  
 જય ઉપર કાર્તિકપુર્ણિમાના દિવસે ચંદ્રક્રતિકા નક્ષત્રમાં  
 આવતાં મોક્ષ પામ્યા ત્યારથી તે તિથિ પણ પર્વ તરીકે પ્રસિદ્ધ  
 થઈ. અજીતનાથ ભગવાને શત્રુજય ઉપર ચાતુર્માસ કરેલું  
 તેમજ એક કોડ બાવન લાખ પચાવન હજાર સાતસ  
 સિતોત્તર સાધુઓ સાથે શાંતિનાથ ભગવાને પણ આ ગિરિ  
 ઉપર ચાતુર્માસ કર્યું હતું. અજીતનાથ સ્વામીનું ચોમાસુ પૂર્ણ  
 થયે કેટલાક મુનિઓ સાથે સુવ્રતાચાર્ય ગ્લાનિપણ હોવા  
 છતાં એઓના ધોવણનું પાણીપાત્ર હાથમાં લઈને ધીમેધીમે

ચડતા શત્રુ જયના પ્રથમ શિખર પર આવ્યા. ત્યાં એ શિખરની સંધિમાં વિસામો લેવાને બેઠા. એવામાં કોઈ તુષાંતુર કાંગડે આવી પાણી પાત્ર ઢોળી નાખ્યું. એ તિશય તો પથી મુનિનું તાળવું સુકોઈ જતું હતું. જેથી તેમણે ક્રોધ લાવીને કહ્યું કે “હે કાકપક્ષી ! તારા આવા કૃત્યથી આ તીર્થમાં હવે તારી સંતતી આવશે નહિ. અને મારા તપના પ્રભાવથી મુનિઓને કદ્યે એવું આશુકી જળ સંકો રહેજે. મુનિના આવા વચનથી કોલાહલ કરતાં કાંગડાઓ ક્ષણમાં પર્વત છોડીને ચાલ્યા ગયા. ત્યારથી આ પર્વત ઉપર કાકપક્ષી આવતા નથી. છતાં કદાચ કાકપક્ષીને આ પર્વત ઉપર નજર પડે તો વિઘ્નને નાશ કરવાને શાંતિકર્મ કરવું. ન્યારે ભરત મહારાજ શત્રુ જયની યાત્રાએ પધાયા.

નામે પ્રખ્યાત છે.

જાહનુલીના એક હજાર આઠ પુત્રો (મુનિઓ) કેવળ જ્ઞાન

પામી મોક્ષ પામ્યા તે શિખર જાહનુલી નામે પ્રસિદ્ધ થયું.

ખાહુબલીએ પણ ત્યાં રહી તપ કર્યું હતું. તાલધ્વજ પણ શત્રુંજયનું એક શિખર ગણાય છે. શત્રુંજયનાં એવી રીતે એક-વીશ શિખરો વર્ણવેલાં છે. કચ્છ મહાકચ્છના વંશના તાપસો ચક્રાચુધના ઉપદેશથી બોધ પામી શત્રુંજય ઉપર આવ્યા તે એક શિખર ઉપર તપ કરતાં કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષે ગયા તે શિખર તાપસગિરિના નામે પ્રસિદ્ધ થયું. રૂપભદ્રેવના સમયમાં ગોમેધ નામે યજ્ઞ તીર્થનો અધિષ્ઠાયક હતો ને કપર્દીયજ્ઞ તો તે પછી સ્થાપન થયો છે, જ્યાં ત્રણ કોડ સાથે રામ અને ભરત મોક્ષે ગયેલા છે અને ત તીર્થ કરો ત્યાં મોક્ષ પામેલા છે. અનેક ચક્રવર્તી, બળદેવ અને વાસુદેવો ત્યાં આવી ગયા છે. એકાણુલાખની સાથે નારદ મોક્ષે ગયેલા છે. વસુદેવની પાંત્રીસહજાર સ્ત્રીઓ, એકહજારની સાથે થાવડ્યા પુત્ર મોક્ષ પામેલા છે. કૃષ્ણના શાંખપ્રદુમ્ન \*સાડા ત્રણ કોડની સાથે મોક્ષ પામેલા છે. પોતાની બેનને ભોગવનાર ચંદ્રશેખર રાજાનો પણ એ ગિરિના આશ્રયથી ઉદ્ધાર થયો છે. અનેક પાપીઓ શત્રુંજયનો આશ્રય લઈને તરી જાય છે એવા આ મહાતીર્થનો હે જાવડશાહ ! આ વિષમ સમયમાં તું ઉદ્ધાર કર. સંઘ લઈને એ મહાતીર્થની યાત્રા કર અને આ ભવસાગર તરીજ, આવા સમયમાં તેરમો ઉંધાર કરી મહાપુણ્યનું રૂળ મેળવ.

તારી પછી બાહુડમંત્રીનો ચૌદમો ઉધ્ધાર સંવત ૧૨૧૩ માં, સમરાશાહનો પંદરમો ઉધ્ધાર સંવત ૧૩૭૧ માં ને કર્માશાહનો સં. ૧૫૮૭ માં સોળમો ઉધ્ધાર થયો, અને સત્તરમો છેલ્લો ઉધ્ધાર દુઃખસહસૂરિના સમયમાં વિમલ-વાહનરાજ કર્યો. ગુરૂ ઉપદેશ આપતા હતા એ સમય દરમીયાન કોઈ દિવ્ય પુરુષ દિશાઓને પ્રકાશીત કરતો, વિદ્યુતની જેમ આકાશને ચમકાવતો ને લોકોના ચિત્તને ક્ષોભ પમાડતો આકાશમાર્ગેથી કોઈ દેવપુરુષ ત્યાં આવી વજ્ર-સ્વામીને નમ્યો, “ લગવાન ! માટે નામ કપર્દીયક્ષ, બધા વિશ્વના સંહાર અને ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ અને સર્વ શક્તિ-માન, લાખ યક્ષનો સ્વામી આજે આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો છું. આપનાજ પ્રભાવથી આ ક્ષત્રિય પામ્યો છું તે સાંભળો !

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### કપર્દી યક્ષ.

લાગે ભે સંગ સર્જનનો, સુજનતા સહેજે આવે છે,  
લાગે ભે રંગ વ્યસનોનો, પલકમાં પ્રાણ બલે છે;  
પથર મુગુટમાં ખેસીને, લલા લલાને નમાવે છે,  
સિંહ ચર્મ ઓઢીને, ગર્ધવ બધાને ડરાવે છે.

“વાહ મધ તારી બલિહારી! મદિરાપાન એતો સ્વર્ગનું  
સુધાપાન ! અરે પૂર્વે મોટા મોટા ક્રપિઓ પણ એ સોમ-  
રસનું પાન કરતા હતા. મધપાન એ કાંઈ આજનું આછું  
છે એ તો પહેલાના જમાનામાંથી આવ્યું આવેલું, એની મજા,  
એની લહેજત, એનો સ્વાદ જાણે અમૃત જ. એ ચીજ  
તો દેવને પણ દુર્લભ, યાદવો પણ એ મદિરાપાનમાં જ  
મસ્ત રહેતા.”

“હુન્યામાં અચ્છી ચીજ યહ શરાબ હય

ઉન્કે સિવા કોઈ ચીજ બિદકુલ અરાબ હય.”

મગજ તર રહે છે, શરીરમાં અનેક પ્રકારે સ્ફુર્તિ  
આવે છે, તાકાદ આવે છે, ભગવાને પણ એને ખત્રાવી  
પોતાની મોટી ફરજ બજાવી છે. જે જગત ઉપર માનવીઓના  
ખુશમિજાજ માટે મદિરા ભગવાને ન બનાવી હોત તો એ  
ભગવાનની કેવી ભયંકર ભૂલ ગણાત. માફ ન થઈ શકે  
એવી એ ભયંકર ભૂલ લેખાત. પણ ભગવાને મદિરા બનાવી  
ને મારા જેવા શોખીનોના જીવને ઠંડા કર્યા. ” એવી  
મધપાનની તારીફ કરતો ને તેમાંજ મશગુલ ને અનેક  
રમણીયોથી વિટાયેલ હું વિધવિધ લોગોને લોગવી રહ્યો  
હતો, હું એક રાજપુત્ર, તીર્થમાન નગરના ઘણી સુંદરમાનો  
એકનો એક પુત્ર, મારા પિતાને હું એકનો એક એટલે  
લાડકવાયો, મને પૂછનાર જગતમાં હવે કોણ હતું. બસ સુખ

લોગવલું, આ મનુષ્ય લોકમાં જે જે મોજમંજાહનાં સાધેનો હોય તેનો ખુબ ખુશીથી ઉપયોગ કરી છાંદગીને ખેડાવવી એજ મનુષ્ય જીવનનું ફલ હતું. એમાંથી મને બહાર કાઢવાને દોષની તાકાદ નહોતી.

જગતમાં મનુષ્યને યુવાની એ એક એવી વસ્તુ છે કે એને સંભાળવી એ અતિ મુશીબત છે. એ યુવાની, મોજશોખ, લોગવિલાસ અને એવી મોહકવસ્તુ તરફ સ્વાભાવિક આકર્ષાય છે. સંસારની એ લાલચલરી વસ્તુઓથી યુવાનીમાં મુક્ત રહેવું એ અતિ કઠીન વસ્તુ છે. એવી લર યુવાવસ્થામાં લક્ષ્મી જે છુટથી વાપરવાને મળી હોય તો જોઈ લ્યો. લક્ષ્મીનો મદ યુવાવસ્થાને માનસિક વિકારોની તૃપ્તિને માટે જ્યાં જ્યાં જોઈ જાય છે અને એમાંય ઠકુરાઈ મળી તો પછી પુછવું જ શું ! અને પાછો એ બધાંયને ઉત્તેજન આપનાર અવિવેક હોય પછી જુઓ એ પામર મનુષ્યની કથા !

યૌવન, ધનસંપત્તિ, ઠકુરાઈ અને અવિવેક એ એક એક વસ્તુ પણ અનર્થ કરનારી હોય છે તો એ ચારે વસ્તુઓ એકજ સ્થાનકે ભરાઈ ગઈ હોય તો પછી જોઈ લ્યો એની ઉદ્ધતાઈ. દેવયોગે મારામાં એ ચારે વસ્તુનો નિવાસ હતો. એ ચારે વસ્તુથી હું મદોન્મત્ત થઈ ગયો હતો. મારા જેવામાં એ ચારે વસ્તુઓ ભરીને મારા જીવનને પાયમાલ કરવાની

શું વિધિનીએ ચોઢી ભૂલ હતી. છતાંય એ ભૂલમાં હું રાજ્ય ખુશીથી લપટાયેલો હતો. એ વિષયના સુખોમાં અને મદિરાપાનમાં જતા કાળને પણ હું બાળતો નહતો.

એક દિવસ મારા પિતાએ મને કહ્યું, “કપડી ! હું વજ્રસ્વામી ગુરૂ પધાર્યા છે તેમને વાંદવા બદિ છું, ચાલ ! તારે આવવું હોય તો.”

“તેમની પાસે જવાથી કંઈ લાલ થાય કે નકામાજ પગ તોડતા જવું એટલુંજ ?”

“લાલ કેમ નહિ. ગુરૂ તો ભગવાન જેવા, એમના દર્શનથી પાપનો નાશ થાય, એ આપણને ધર્મોપદેશ આપી સન્માર્ગ બતાવશે, સંસાર તરવાનો માર્ગ બતાવશે.”

“ત્યારે એમાં આપણું કામ નહિ. મને તો મધપાન ને મોજશોખમાંજ રમવા દો.”

મારાં આવાં વચ્ચન સાંભળી પિતા જરા નારાજ થયા, “અરે સુખી ! એ મધપાનમાંજ તું મરીશ એમ મને તો લાગે છે માટે એક વાર ગુરૂ પાસે ચાલ.”

કંઈકે શરમથી ને કંઈકે પિતાના આગ્રહથી હું આપને વાંદવાને આવ્યો. આપનો ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. આપે મને મધપાનથી થતા ગેરકાયદા જણાવ્યા.

“ભગવાન ! આપ મદિરાપાનને આવી રીતે અધમ

ગણો છે. પણ એની લહેજત તો કોઈ અદ્ભૂત છે. માણસે માણસ થવું હોય તો સુરાપાન કરવું, યાદવો જેવા પણ સૂરાપાનમાં અહોનિશ મગ્નશુલે રહેતા હતા તે આપે નથી સાંભળ્યું,” મેં કહ્યું.

“યાદવો એના લક્ષ્મી થયા તો એમાંજ એ ખુવાર ધમ્મ ગયા એ શું તું નથી જાણતો. સૂરાપાન માણસની ખુદ્દિનો નાશ કરી એની જીવંતીનો અંત બેલેલો આણે છે. વૃદ્ધાવસ્થા ઝટ આવે છે. મદ્યપાન સંસારમાં અનેક પાપકર્મ કરાવે છે. દુરાચાર તરફ માનવીને તે ખેંચી જાય છે. તું એનો લક્ષ્મી થવાથી તને શું ફાયદો થયો તેજ જોને. વિપ્ર-યોને આધિન થયો, ખાનપાનમાં મસ્ત થઈ જીવેન્દ્રિયનો લાલચુ થયો. એનાથી અનેક પ્રકારના લોકો ઉપર જુદામ કરવાનું મન થાય છે. નિરંતર એ પાપમાં રાચી તું પર-લવને માટે શું કરવાનો છે ? તારા આત્માના હિત માટે શું કરીશ ? તું જાણે છે કે મૃત્યુ તો એક દિવસે અણનોતર્યું આવનાર છે.”

“મૃત્યુનું નામ સાંભળી હું ચમક્યો, “એ મૃત્યુ પછી શું ત્યારે,” સ્વાભાવિક મારા મનમાં પ્રશ્ન થયો. એની પછી શું હોય ! પ્રકાશ પછી તો અંધારજ ને, જીવનનો પ્રકાશ ખલાસ થતાં પાપ કરનારને તો અંધકારજ હોય.

“લગવાન ! મને મદ્યપાનનાં પરિણામો કરાવો.



આજથી મદ્યપાન મારે હરામ છે શિવ નિર્માલ્ય છે. ” હું એકદમ પોકારી ઉઠ્યો.

આપે મને તરતજ મદિરાપાનનાં પરચખખાણ કરાવ્યાં. મેં પણ ત્યારથી મદ્યપાનનો ત્યાગ કરી દીધો, ખીલ પણ આપે કેટલીક શિખામાણ આપી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા.

પરચખખાણ કરાવીને આપ તો વિહાર કરી ગયા, એ પરચખખાણ પારવામાં હું હમેશાં સાવધ રહેવા લાગ્યો. છતાંય પૂર્વના એ સ્વાદનું મને વારંવાર સ્મરણ થવા લાગ્યું. એ મદ્યપાન વગર બધું શૂન્ય જણાયું. જીવને એથેની લાગવા માંડી, મારી આસપાસ રમણીમાંડલ મને પ્રસન્ન કરવાને ખુબ પ્રયત્ન કરી રહ્યું હતું પણ મદ્યપાન વગર બધુંય મને નિરસ લાગવા માંડ્યું. એ સ્ત્રીઓ મને વારંવાર મદ્યના પ્યાલા ભરીને હાવભાવ કરતી પાવા લાગી, નયનો નચાવતી મધુરાં કટાક્ષ છોડતી મારા દિલને લોભાવવા લાગી. અનેક મીઠાં અને ચાટુ વચનોથી મને સંસારના રસમાં ઢોળી પાડ્યો. ભરસાગરમાં નાવડું ઝોકાં ખાય તેમ માડું મન પ્રતિજ્ઞાથી ડોલાયમાન થવા લાગ્યું. અરે! આવી પ્રતિજ્ઞા તે શે પળે. બાધા એટલે જાણે કાંઈ જ નહિ. એની જાણે કાંઈ કિંમત જ ન હોય, વળી પરલવ કોણ જાણે કોણે જીએ છે. હાથમાં આવેલી સ્ફેદજત છોડી દઈ પરલવ માટે વલખાં મારવાં તે તો પેલા ત્રિશંકુ જેવી સ્થિતિ થાય. સ્વર્ગ પણ ન મળ્યું ને

મૃત્યુ લોકની ગાદી પણુ ગુમાવી. પરલવમાં કોણ જાણે શુંય મલશે ને આ લવમાં પણુ મળેલું ગુમાવવું એ તો મુખર્ષ છે. માટે લાગ્યથી મળેલું શામાટે નહિ લોગવવું.

આપની આપેલી બાધા હું પાળી શક્યો નહિ, માનવ લોકની મોજમજલમાં મુગ્ધ બની આપની શિખામણ હું ભૂલી ગયો. એ કામાંગનાઓના મોહમાં મુગ્ધ બની એમના કરકમલમાં રહેલા ખ્યાલામાં ભરેલી મદિરાને અમૃત સમાન ગણી હોંશે હોંશે પાન કરવા લાગ્યો, એ મદિરાના પાનથી ઈંદ્રિયો ઉન્મત્ત થઇને હું વિધ્યોનો પાછો ગુલામ બની ગયો.

પણુ એ બધુંય ઝાઝા દિવસ ન નબર્યું. એક દિવસ મધ્ય-રાત્રીને સમયે હું ભદ્રાસન ઉપર બેઝી સ્ત્રીઓની સાથે કાઢ-બંદીમદિરાનું ચંદ્રશાલામાં પાન કરતો હતો. નવકારમંત્રના સ્મરણપૂર્વક એનું હું પાન કરું એટલામાં પક્ષીથી લક્ષણ કરાતા સર્પનું ઝેર એ મદીરામાં પડ્યું તેની બળર પડી નહી. એ મદિરાનું પાન કરી ગયો ને થોડી વારે વિષ આખા શરીરમાં પ્રસરવા માંડ્યું. તરતજ મારી મોહનિકા ઉડી ગઈ. “ઓહો આતો ઝેર ! બસ હવે જીવનનાટકનો ખેલ ખલાસ !” આપના વચન તત્કાલ મને યાદ આવ્યાં.

મારા શરીરની નસેનસ ખેંચાવા લાગી, એ વિષની વિષમ જ્વાલા આખા શરીરનાં બંધન તોડવા લાગી. પ્રતિ-સમયે હવે હું મૃત્યુની સમીપમાં જતો હતો. મારા માતા

પિતા કુટુંબ બધું લેણું થઈ ગયું. એ વિષ ઉતારવા અનેક ઉપાય કર્યા પણ વ્યર્થ ! મારી અજલ પોકારી રહી હતી. મોહવેલાં મારાં સંબંધીઓ રડવા લાગ્યાં, મને જીવાડવા માટે એક પછી એક પ્રયત્ન ચાલુ જ હતા, પણ જ્યાં મૃત્યુનો ઘંટ વાગી રહ્યો હોય ત્યાં એવા સેંકડો ઉપાયોથી પણ શું ? એ ભોગ, મોજ મનહ બધું ક્ષણમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયું.

બધાંય ટગટગ મને જોયા કરતાં હતાં. મારી પ્રાણવલ્લભ કામાંગનાઓ પણ મને મૃત્યુ પામતો દુરથી નિરખી રહી હતી. એ મદિરાના શીશા ભરેલા પડેલા હું ટગટગ જોયા કરતો હતો. એ વૈભવ, ઠંકુરાઈ, યુવાની અને યુવતીઓ બધુંયે છોડીને હું જવાનો હતો. આ બધુંય છોડીને હું ક્યાં જઈશ એની મને ખબર નહોતી. મારા શરીરમાં વિષની અસહ્ય પીડા વ્યાપી રહી હતી. આ બધાંને છોડીને શું હું મૃત્યુ પામી જઈશ. મને બહુ દુઃખ થયું.

ધીછાર છે આ સંસારને ! લ્યાનત છે આવા દુષ્ટ મોહના વિલાસને ! અરે મેં દુષ્ટે ગુરૂની આપેલી પ્રતિજ્ઞા તોડી તેનું મને આ લોકમાં ને અલ્પ કાળમાં ફળ મળ્યું. હું વારંવાર આપનું નામ સ્મરણ કરવા લાગ્યો, એ દુઃખમાં પણ નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. અરે ! આ સંસારમાં મેં સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે. હવે મૃત્યુ સમયે મને આપ ગુરૂનું જ શરણ હો. આ મહાન્ નવકાર જ મારે.

આધાર હો. વારંવાર આપને સંભારતો નવકારનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો ને વ્યસનની નિંદા કરવા લાગ્યો. એવી રીતે પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતાં ને આપનું સ્મરણ કરતાં—નવકાર સાંભળતાં હું વિષ પીડાથી પીડાતો છતાં એ બધાંય સગાં સંબંધી જોતે છતે મૃત્યુ પામી ગયો ને આ યજ્ઞ જાતિમાં હું ઉત્પન્ન થયો.

મારું નામ કપર્દીયજ્ઞ ને એક લાખ યજ્ઞનો હું સ્વામી. અત્યાદે આદે સો કરવાને હું શક્તિવાન છું. તો હે સ્વામી ! કહો આપની શી સેવા બજાવું ? આપ કહોતો પૃથ્વીને લવણસુદ્રમાં ડુબાડી દઉં અથવા તો મેરૂને ક્ષણમાત્રમાં ચૂર્ણ કરી નાખું ! આપનાજ પ્રભાવથી આ સ્થિતિને હું પામ્યો છું, ” એમ બોલતો યજ્ઞ વિનયથી નમી આભુપણોથી શોભતો વજ્રસ્વામી પાસે બેઠો. આદે હાથો પાશ, અંકુશ, બીજેરૂ અને અક્ષમાલાથી જેના શોભી રહ્યા છે, હાથીનું જેને વાહન છે એવા અનેક નિધાનના સ્વામી દેવતાઓથી સેવાતા તે કપર્દી યજ્ઞે વજ્રસ્વામીની સ્તુતિ કરી.

કપર્દીનો વૃત્તાંત સાંભળી વજ્રસ્વામી અને જલવડશાંક સહીત પર્યદા પણ ખુશી થઈ. વજ્રસ્વામીએ કહ્યું, “ જલવડ ! તું ભાગ્યશાક્તી છે. હવે શુભ મુહુર્તે તું શત્રુજય પ્રયાણ કર. લાંબા કાળથી જે સમયની અનુકૂળતાની હું રાહ જોતો હતો તે સમય આવા પહોંચ્યો છે. તારા ભાગ્યપોગે હું તને

મદદ કરવા આવ્યો હતો ને હવેથી આ કપઢીં યજ્ઞ તને સંપૂર્ણપણે સહાય કરનારો થશે.” કપઢીં પણ પોતાને કરવા યોગ્ય કાર્યથી અતિ પ્રસન્ન થયો.

ગુરુવાણી સાંભળી જાવડશાહ ઘણા ખુશી થયા. અને કપઢીંએ તેમની ખુશીમાં વધારો કર્યો. તમે ઘણી ખુશીથી શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરો, ગુરુ કૃપાથી એ જીવંતી અસુરોનો હું સંહાર કરી તમારાં બધાંય વિદ્વો તોડી નાખીશ. આ કાર્યમાં ગુરુમહારાજની પેઠે છેવટ સુધી હું તમોને સહાયકારી થઈશ ને હવે એ અસુરોનો અંત આવેલો સમજો.

પોતે જે સમયની રાહ જોતા હતા તે સમય હવે આવી પહોંચ્યો હતો. મંત્રશક્તિ, ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભુશક્તિ શત્રુ કરતાં જ્યાં સુધી પૂરેપૂરી વિકાસ ન પામી હોય, ત્યાં સુધી ગમેતેવાને પણ રાહ જોવી પડે છે ને શત્રુના બળનો પણ વિચાર કરવો પડે છે. શત્રુ ગમે તેવા સમર્થ હતા અસુર હતા છતાં હવે એમનાં પાપ ભરાઈ ગયાં હતાં. પાપ કરતાં કરતાં એ શક્તિઓ હવે ઉત્સાહરહીત થઈ ગઈ હતી. જ્યારે આ તરફ ગુરુ વજ્રસ્વામી, કપઢીં યજ્ઞ અને જાવડશાહની મંત્રણા અદ્ભૂત હતી. ઉત્સાહ પણ માયો સમાયો નહોતો તેમજ પ્રભુત્વશક્તિની તો વાતરી ! જાવડશાહ સમર્થ ગુરુ પણ મહા સમર્થ ને એવોજ કપઢીં યજ્ઞ અસુરોને માટે, બધાય યોગ અનુકૂળ આવવાથી એક દીવસના શુભ મુહૂર્તે અને

શુભલગ્ને જાવડશાહે સકલ સંઘસહીત શત્રુજય તરફ  
પ્રયાણ શરૂ કર્યું. શુરૂ વજ્રસ્વામી પણ સાથે હતા, પેલો  
કપર્દીયક્ષ પણ પોતાના સેવકો સાથે આકાશમાં એમની  
સાથેજ ચાલતો હતો..

## પ્રકરણ ૩૦ મું

તોડવ નૃત્ય.

“ ભલે હો દેવ કે દાનવ, ચલાવે પાપની ભટ્ટી,  
અગર હો ચાહે કે ભાનવ, ચલાવે જુદમની ચક્કી;  
સતાવે મોટો નાનાને, જમાનો એ હવે આવ્યો,  
શ્રીતમગારી ચલાવાનો, જમાનો એ હવે આવ્યો. ”

એક તરફ જાલીમ અસુરોનું બળ તોડવા માટે વજ્ર-  
સ્વામી તથા જાવડશાહ શત્રુજય તરફ જવાની તૈયારી કરી રહ્યા  
હતા. એમની આ શુભ પ્રવૃત્તિને સારાય સોરઠ દેશ અતિ  
આનંદથી વધાવી રહ્યો હતો. દૂર દૂર દેશની જૈન ધર્મ પાળતી  
પ્રજા એ પ્રવૃત્તિને નિહાળી રહી હતી, પરીણામ જાણવાને  
માટે અતિ આતુર બની રહી હતી. ત્યારે શત્રુજય પર્વત  
ઉપર કાંઈક જુદજુદ સ્વરૂપ ભેવાઈ રહ્યું હતું. જ્યાં ધર્મ-  
રાજ્ય હોયું તેમજ એને બંદલે ત્યાં અસુરોનું પાપ સામ્રા-

જ્ય હતું. જ્યાં પ્રભુલક્ષિતના પાઠો પઢવા જોઈએ, જ્યાં યોગીઓએ સુક્ષિતપુરીમાં ગમન કરવા માટે અનશનનો માર્ગ અહણુ કરવો જોઈએ, જ્યાં અપવિત્રતાનું નાન પણ ન હોવું જોઈએ એવી જગાએ આજે અસુરો કિલકિલાટ કરતા તાંડવ નૃત્ય આચરી રહ્યા હતા, અનેક પ્રકારની પાપલીલા એ પવિત્ર ડુંગરપર પ્રગટ કરી રહ્યા હતા. મધ, માંસ, શીકારની લીલા રમી રહ્યા હતા. આ અસુરોની પાપલીલાથી માનવ પ્રાણીનો આજે કેટલાંય વર્ષો થયાં સંચાર નહોતો. આ જલિમો આદિનાથની આગળ તાંડવનૃત્ય આચરતા અનેક આશાતનાઓ કરી રહ્યા હતા, આશાતના શું કે લક્ષિત શું કે વિનય વિવેક શું એ બધુંય માણસાઈ વર્તન આ અસુરો ભૂલી ગયા હતા. તીર્થનું રક્ષણ કરવાને નિમાયેલા આજે લક્ષક બની પોતાની જે શક્તિ હતી તેનો એ પાપીઓ દુર્વ્યય કરી રહ્યા હતા. એ શત્રુજયનો રક્ષક કપર્દીયશ્વ પ્રભુનો લક્ષ હતો તીર્થનો અધિષ્ઠાતા હતો પણ મોહનીય કર્મના ઉદયથી એની ખુદ્દિ ફરી ગઈ. ગાઠ મિથાત્યનો ઉદય થયો ને પ્રભુની લક્ષિત કરનારો જ પ્રભુની આગળ અનેક આશાતના કરવા લાગ્યો.

લાખ યક્ષનો એ સ્વામી, એની શક્તિનું શું પૂછવું.  
બધાય અસુરો એ તાંડવનૃત્યમાં જોડાયા ને અનેક પાપલીલાઓ  
પર્વત ઉપર રમવા લાગ્યા. અયોગ્ય બિલસ આચરણ  
આચરવા લાગ્યા, પોતાની શક્તિનો દુર્વ્યય કરતા એ મહાં-  
ધોને નહિ આચરવા યોગ્ય કશું ન હતું !

કોઈ માથે બળતી સગડી મુઠી બિલતસ લાપા બોલતા  
કુઢવા લાગ્યા, કોઈ ગળે સર્પો વોટાળી નાચ કરવા લાગ્યા,  
કોઈ ગળામાં માનવીના માથાનો હાર ભરાવી મુખેથી અટ્ટહાસ્ય  
કરતા ખેડવા લાગ્યા, કોઈ મ્હોંમાંથી રૂધીરની પીચકારીઓ  
મારતા કિકિયારીઓ પાડવા લાગ્યા, કોઈ અનેક પ્રકારનાં ત્રી  
પુરૂષોનાં રૂપ વિકૃત્તી એમની પાસે કુકૃત્ય કરાવતા અટ્ટહાસ્ય  
કરવા લાગ્યા, કોઈ જનવરોનાં રૂપ વિકૃત્તી પરસ્પર સુંદ્ર  
કરાવી એમાં મજાહ માનવા લાગ્યા. પોતાને જે જે ઇચ્છાઓ  
થતી તે તે ઇચ્છાનો તે તરત જ અમલ કરતા હતા. ઇચ્છાઓ  
પુરી કરવી એ એમનું કર્તવ્ય હતું પણ એ ઇચ્છાઓ સારી  
છે કે ખોટી એ જોવા સરખો ય એમનામાં વિવેક ન હતો.

તેઓ ગમે ત્યારે ગમે તેવું રૂપ કરી કિલકિલાટ ને  
શોરબકોર મચાવી મુકતા હતા. પોતાનું મૂળ ઉત્પત્તિ સ્થા-  
નકે એવી ઉત્તમ ભૂમિકાનો ત્યાગ કરી એ વિલંગ્ગનાની-  
ઓએ શત્રુજયના હુંગરનેજ પોતાનું અમરધામ બનાવ્યું  
હતું. તાડ જેવું લયંકર સ્વરૂપ કરનારા, એ ગુફા જેવી  
નાશીકામાંથી નિકળતા પવનવડે વૃક્ષો અને શિખરોને પણ  
કંપાયમાન કરતાં હતાં, જાણે મદીરાના ખ્યાલા ગટગટાવતા  
હોય ને રૂધિરનું જાણે પાન કરતાં હોય એવી રીતે એ  
બિહામણા શ્યામ મુખને રૂધીરના કર્દમથી વ્યાપ્ત કરી  
પોતાની વિચિત્રતા બતાવવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યા હતા. એ  
મહાપાપના ઉદયવાલા અસુરો અનેક પ્રકારનાં લયંકર સ્વરૂપ



ખતાવીનેજ ભીડ દોડના પ્રાણ હરી લેતા હતા. એ અદ્દ-  
હાસ્યથી, ભયંકર કિલકિલાટથી વિકરાળ ચેષ્ટાઓવડે ડરા-  
વીને દોડોના પ્રાણ લેવા એમાં તો એમને ખુબ મજા  
પડતી હતી.

મનુષ્ય જ્યારે વિકરાળ કે ખુની બની જાય છે ત્યારે તે  
ગમે તેટલાં ખુન કરવાને અચકાતો નથી. મૃત્યુ કે પરમા-  
ત્માના લેશપણ ભયની પરવા કરતો નથી. જીલમગાર બની  
અનેકનાં ખુનથી પણ તૃપ્તિ પામતો નથી. જ્યારે અદ્વૈતશક્તિ-  
વાળો મનુષ્ય પણ બેસિતમ જીલમ કરવામાં પાછુ વાળી જોતો  
નથી તો પછી આતો અસુરોનું પરાક્રમ. અનેક પ્રકારની  
માયા કરનારા સર્વશક્તિવાન ગમે તેવાં સ્વરૂપ રચવાના  
શક્તિવાળા એવાં એમના જીલ્મોની તે શી હદ હોય !

શત્રુજય ઉપર આવાં અનેક કુકર્મ કરવાનો પોતાનેજ  
જાણે અમરપટ્ટો મળ્યો હોય, અથવા તો પોતાના આવા  
સુંદર કાર્યની આડે આવવાંની જગતભરમાં કોઈની તાકાતજ  
ન હોય, કોઈ દેવની પણ પોતાની સામે થવાથી શક્તિજ  
જાણે હોય નહીં એવી રીતે પોતાને સર્વશક્તિવાન સમજ-  
નારા આ જીલિમ અસુરોના શત્રુજય ઉપરના નિવાસથી  
સારાય આલમ ખળભળી રહી હતી.

આ કુર અસુરો જાણે આલંભને પડકારતા હોય કે  
શક્તિ હોય તો આવો ને અમારા આ અમર પરવાના રહે કરો.

મનુષ્ય માત્રની શી શક્તિ ! શત્રુંજયની યાત્રા કરવાને જે લકતો ધરેથી જતા તે બિચારા હંમેશને માટે આ જગતમાંથી ગુમ થઈ જતા હતા. એ જાલિમ અસુરો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે એને મૃત્યુ પમાડતા હતા. એને શીખાવી શીખાવીને અનેક પ્રકારના ઉપાલંભ આપીને ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવી ઘણા દુઃખપૂર્વક આ જગતમાંથી રવાને કરી દેતા હતા. એના રૂધિરને પર્વતના જે તે ભાગમાં મંદિર કે ગમે તેવા ભાગમાં છાંટવાને એ બુદ્ધમગારોને અંટકાવનાર કોઈ નહોતું. સમર્થ, શક્તિસંપન્ન દેવતાઓ એમનાં ભાગ્ય-યોગે પોતાના સુખમાં મગ્ન થયા હતા, કે પ્રમાદના યોગે સ્વાભાવિક રીતેજ આ તરફ તેમનું દુર્લક્ષ્ય હતું જેથી આ અસુરોના બુદ્ધિ-વધે જતા હતા.

પોતાને કીડા કરવા ખાંતર કંઈકના જન લેવામાં આવતા હતા. અનેક મનુષ્યો અને તીર્થેયો તેમના આનંદનાં ભોગ થયા હતાં. જ્યાં ત્યાં એ મૃત કલેવરો ફેંકી દેવામાં આવેતાં હતાં. કેટલાંક કલેવરોને ચુંથી નાખવામાં આવેલાં, કેટલાંકના દુકડે દુકડા કરી દેવાયલા. એ હાડકાં સાથે રમત કરનારા પિશાચો જ્યાં ત્યાં હાડકાંને નાખતા હતા, ચરખીથી અને રૂધિરથી અનેક પવિત્ર જગાઓને લેપ કરતા હતા, જ્યાં ત્યાં માંસના લોચાઓ ફેંકવામાં આવતા હતા. એ અસુરોની પિશાચોની આવીજ રમતો હતી. આવી બિલતેસ રમતોમાંજ એ આનંદ પામનારા હતા.

પોતાના દેવલવનાં સ્વર્ગીય નાટક, જ્ઞાનતાન કે દેવાંગના-  
ઓના દિવ્ય સુખનો સ્વાદ છોડી આ સુખાઓ આમાંજ  
સુખ માની બેઠા હતા. નાનાં બાલકો અજ્ઞાનપણાને લીધે  
વિદ્યા ચુંથવામાંજ જેમ આનંદ માને છે, ગધેડાં એકબીજાને  
લત્તાપ્રહાર કરવામાંજ મજા માને ને વિદ્યાનું લક્ષણ કરે  
ત્યારેજ એને સુખ થાય, તેવીજ આ મહાન્ વિકરાળ વૈતા-  
ળોની,—અસુરોની,—પીશાઓની એ બાલક કે ગધેડાઓથી  
પણ માઠી હાલત હતી. એ સમર્થ શક્તિવાળા છતાં આવી  
અધમ એટલામાં એમને રતિ થતી હતી. કે જેરતિ—પ્રીતિ  
દેવબાળાઓના દિવ્ય ભોગ સુખમાં પણ નહોતી. ખચીત  
જેવી જેમની લવિતવ્યતા હોય છે તેવીજ તેમની ખુદ્ધિ પણ  
હોય. માઠીગતિના જીવોને સત્ય માર્ગ નજ સૂજે.

અસુરકુમારનિકાયના દેવતાઓમાં પંદર પરમાધામી  
દેવતાઓ મહાન્ કૂર અને દુષ્ટ અધ્યવસાયવાળા સ્વભાવ-  
થીજ હોય છે. તેમના એવા અધ્યવસાય અને સ્વભાવને  
ચોગ્ય કાર્ય એમને મલે ત્યારેજ એમને મહાપ્રીતિ થાય.  
એ પંદરે પરમાધામીઓને પોતાના દીવ્ય ભુવનોમાં સુખ  
થતું નથી. એ દીવ્ય નાટકોમાં, એ દેવકન્યાઓ સાથે  
ભોગો ભોગવવામાં પણ સુખ નથી થતું. એમને પોતાના  
એ દીવ્ય ભુવનની કેઈપણ રમણીય ચીજમાં રતિ થતી  
નથી. સુંદર ભોગો ભોગવવાને રમણીય નાટકોના દીર્ઘકાળ  
પર્યંત લહાવા લેવાને એ સ્વર્ગભૂમિ ઉપર વિહાર કરી

દીલને ખેલાવવાને અનેક દીવ્ય ગાનતાન અને, સંગીતનુ પાન કરવાને માણસ પુણ્યકાર્ય કરી દેવલોકમાં જાય છે ત્યારે એવા સુખમય દેવભૂમિમાં પણ એ બહુલકર્મી કૂર પરમાધામીને લેશપણ આનંદ કે મજા પડતી નથી ત્યારે એમની મજાનું સ્થાન ક્યાં ?

પહેલીથી ચોથી નરક પર્યંતનાં નારકીના જીવોને દુઃખ આપવામાં, એમને એમની પૂર્વની સ્થિતિ સંભળાવી મહેણાં ઉપાલંભ સંભળાવવામાં, દુકડે દુકડા કરવતથી કરવામાં, તત્પત્તીસુ પીવરાવવામાં, વૈતરણીનદી તરાવવામાં, સાણસા વડે ખેંચવામાં, લોહરસનું પાન કરાવવામાં, ભાલાની અણીથી વીંધવામાં કે એમને આકાશમાં ઉંચા ઉંછાળી ભાલા કે ત્રીશૂળની અણી ઉપર જીલી લઈ વીંધી નાખવામાં એવાં અનેક પ્રકારનાં નારકીના જીવોને દુઃખ આપવામાં એ પરમાધામીઓને એવો તો મહા-આનંદ થાય છે કે એવા મહાઆનંદમાં ને આનંદમાં એ નારકીઓમાંજ એમનું આખું જીવન, ખલાસ થઈ જાય છે. આવા મહાઆનંદનો ઉપલોગ કરવામાંજ એમના જીવનનો સર્વ કાલ ચાલ્યો જાય છે. અસુરકુમારનિકાયમાં ઉત્પન્ન થયા એજ એમનો લાલ, બાકી તો ત્યાંથી નીકળી નરકમાંનો આનંદ ચાખ્યા પછી ફરીને પોતાનાં જીવન જોવાને પણ પ્રાયઃ ભાગ્યશાળી થતા નથી. એવી રીતે દેવ-

લોકનાં લાંબા આયુષ્ય દિવ્યસુખ ભોગવ્યા પગર હારી જાય છે. આ પણ એમના કઠીણ કર્મની બલિહારીજ ને !

અને પછી શું ! બદલોતો મલવેજ જોઈએ. લાંબા કાળ પર્યંત નારકીઓને દુઃખ દેનારા કાંઈ સલામત તો નથીજ એમને પણ પાછી લાંબાકાળે આ નરકપણાની ભયંકર યાતના ખમવી પડે છે. પરમાધામી મરીને સીધા અંડગોળીયા મનુષ્ય વજ્રરૂપભનારાય સંઘચણુ ને ધારણુ કરનારા, મહાપ્રચંડ શક્તિવાળા જળ મનુષ્ય થાય છે. રત્ન-દ્વીપના મનુષ્યો એમને સપડાવવા માટે યંત્રમાં માંસના ટુકડા મુકી એમના નિવાસ આગળ યંત્રને ગોઠવે છે. એ અંડગોળીયો માંસની લાલચે યંત્રમાં દાખલ થાય છે. દાખલ થયો કે ખલાસ. તરતજ સપડાય જાય છે જેમ જેમ તે જળ વાપરી છુટવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેમ તેમ અધીક જલમાં સપડાયેલ માછલીની માફક સપડાતો જાય છે. પેલા મનુષ્યો એ યંત્ર ચાલુ કરે છે, યંત્ર ચાલુ થતાં એનું શરીર પીસાવા માંડે છે. એ વજ્રરૂપભનારાય સંઘચણુવાળો કાંઈ ઝટ મરે નહીં, જેથી અનેક વેદના સહન કરતાં એ જૂમે જૂમ પાડે છે, અનેક ચીસો મૂકે છે, એ વેદનાની કારમી ચીસો મુકતાં ખરાબર માસ વીતી જાય છે ત્યારે એ મૃત્યુ પામે છે. ને એમને પણ નરકની હવા ખાવાની વખત આવે છે. જોઈ લ્યો. આ પરમાધામીઓની દશા ! પણ સત્તા, ઐશ્વર્ય અને શક્તિ ખુબ વિકાસ પામ્યાં હોય ત્યારે ભલે

માણસ હોય કે દેવ પણ એને પોતાની ઠકુરાઈની અત્યંત ખુમારી હોય છે, એ ખુમારીજ એની પાસે અનેક અનર્થો કરાવી એને એમાંજ આનંદ બતાવે છે. કારણ કે અજ્ઞાનતાજ આ બધાય અનર્થોનું મૂલ છે.

શત્રુજય ઉપર નગ્નતાંડવનૃત્ય કરનારા પણ આ કોટીનાજ હતા. અનર્થ કરનારા, ભુલમ કરનારા કાંઈ ભવિષ્ય જોાણુજ ભુજે છે કે આવી જહાંગીરી આપણી અનંતકાળ કાયમ રહેશે એ તો માત્ર વર્તમાન કાળનેજ જોનારા છે. ઘણા કુર કર્મી, ક્રોધી, અભિમાનીઓને કર્મોની અતિશય બાહુલ્યતાથી વર્તમાન સિવાય ભૂતભવિષ્ય તરફ એમની પ્રાયઃ દષ્ટિ જતી નથી. મહામિથ્યાત્વના ઉઠયવાળાને કે પાપમાં અંધ થયેલાને એ સિવાય બીજી કંઈ દષ્ટિ હોય ?

બલીમોના ભુલમ કરવાના પરવાના કાંઈ અમરતો નથીજ છતાંય અમુક વખત મુઘી એમના તરફથી પણ જગતને સહન તો કરવું પડે છે. અમુક સમય પર્યંત એમની સત્તા અબાધિત અને નિરંકુશપણે જગત ઉપર અવશ્ય ચાલે છે. જગત એમના ત્રાસથી ગમે તેટલું ત્રાહિત્રાહિ પોકારે કે ખુદ ભગવાનની પણ પ્રાર્થના ભલે કરે, છતાંય એટલો સમય ખુદ ભગવાનને (વિધિને) પણ ઉપેક્ષા કરવી પડે છે. ગમે તેવાં ભયંકર કૃત્યો તરફ પણ આંખ આડા દાન કરવા

પડે છે. અમુક વંખત સુધી એમને પણ સામ્રાજ્ય લોગવવાનું હોય છે. એમના એ અઘમ સામ્રાજ્યને વિધિ પણ તે વખતે તો એાર મદદગાર થાય છે. પાપીને પાપ કરવામાં સહાયકારી બને છે અને ણિચારા રંક, અનાથ, ગરીબ જનોના લોગો ઉપર લોગો લેવાય છે. અનેક નિર્દોષનાં રક્ત રેડાય, શિયલવંતીઓનાં શિયલ હુંટાય, એ બંધાય લોગ જુદમગારોની તૃપ્તિને માટે જગતને ધરવા પડે છતાંય જુદમીઓનાં રૂવાટાં પણ ન ફરકે, એમનો એક વાળ પણ વાંકો ન થાય.

જગતની સારી નરસી દરેક વસ્તુ કાળની મર્યાદા ઉપર જરૂર આધાર રાખે છે. જ્યાં સુધી એનો કાળ પરિપક્વ ન થયો હોય ત્યાં સુધી કોઈનું કાંઈ થતું નથી. જુદમગાર હોય કે સિતમગર હોય અથવા તો જગતનો વિશ્વંસ કરનાર હોય એવા મહાશયતાન સામે બળવાનમાં બળવાન વ્યક્તિ પણ એનાં સિંહાસન ડોલાવવાને મીંટ માંડીને બેઠી હોય. પારાવાર ઉદ્ધમ કરતી હોય પણ જો તેની સ્થિતિ પરિપક્વ ન થઈ હોય તો બળવાનનું પણ કાંઈ ચાલે નહીં ને ઉલટું જુદમગારના જુદમનેજ ઉત્તેજન મળે.

આ અસુરોના તાંડવનૃત્યની પણ મર્યાદા હતી. ભલે તેઓ શત્રુજય ઉપરના રહેઠાણના પોતાના અમર પરવાના ધરાવતા હોય, એમની એ અતુલનીય શક્તિ ઉપર ભલે એ નિર્ભય હોય; પણ હવે શત્રુજયની આશાતના કરીને, ત્યાં

અનેક પ્રકારની ઊભલસં તાંડવલીલા કરીને, અનેક નિર્દોષ ધર્મીજનોનાં લોહી પીને ખુબ લીલા કરી લીધી હતી. પચ્ચીશ વર્ષથી પણ અધિક સમય પર્યંત ખુબ સ્વચ્છંદતાં પૂર્વક અમુરો મ્હાડ્યા હતા. જગતમાં પણ ઉદય તેનો અસ્ત જરૂર હોય છે એ નિયમ મુજબ એમની પાપલીલાનો અંત નજીક આવી પુગ્યો હતો. એમના એ દોરદમામ અસ્ત પામવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. પાપના દિવસો એમના પૂરા થયા હતા. એમના નાશની નોખતો ગગડી રહી હતી, એમના જુસ્મોની કાળસ્થિતિ ખરાબર પાકી ગઈ હતી.

## પ્રકરણ ૩૧ મું.

### એ વજ્રસ્વામી કોણ ?

ઇંદ્રના લોકપાલ વેદ્રમણ (કુબેર) દેવતાનો સેવક એ તિર્યગ્ જ્ઞાંભગદેવ, રમણીય દિવ્ય ભૂમિ ઉપર વિહરનારો પુણ્યશાળી આત્મા. એ દેવસંગધીનાં ઉત્તમ સુખોને લોગવનાર, મનની ઇચ્છા મુજબ ગતિ કરનાર સ્વેચ્છાએ વિહાર કરતો તે એક દિવસ અષ્ટાપદગિરિ ઉપર ભરત મહારાજનાં

૧ દેવતાઓ ક્વચ્ચ આદર કરતા નથી છતાં બતાવવા ખાતર એવી યેણ કરે છે.



કરાવેલાં ચૈત્યોને વાંદવાને આવ્યો. એની સાથે એના મિત્ર-  
તિર્યગ્ બૃહલગદેવો હતા. મિત્રો સહિત એ દેવ ચૈત્યોને  
બુહારી એક સ્થાનકે જ્ઞાનગોષ્ઠિ કરી રહ્યો હતો. તે દરમિયાન  
દ્વરથી કોઇક મુનિને વેગથી અષ્ટાપદ તરફ આવતા જોયા.

અષ્ટાપદ ઉપર પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાન  
દશ હજાર મુનિઓની સાથે અનશન કરી મોક્ષે ગયેલા,  
તેમજ બાહુબલી વગેરે મુનિઓ પણ ત્યાં મોક્ષે ગયેલા  
હોવાથી ભગવાનના ચિત્તાસ્થાનમાં ઇંદ્રોએ ત્રણ મોટા સ્તૂપ  
કરાવ્યા, ને ચિતાની નજીકની ભૂમિ ઉપર ભરત મહારાજે  
એક મોટો સુંદર પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્રણ કોશ ઊંચો ને એક  
ચોજન લાંબો પહોળો પ્રાસાદ તોરણથી રમણીય અને ચાર-  
દ્વારથી સુશોભિત હતો, પ્રાસાદની અંદર સુંદર પીઠિકા  
ઉપર કમલાસન પર રહેલી આઠ પ્રાતિહાર્ય સહિત રત્નમય.  
ચાર શાશ્વત અર્દુતની પ્રતિમાઓ સ્થાપી. દેવચંદા ઉપર  
૧૨૦૧૧ જિનેશ્વરની પોતપોતાના પ્રમાણ, લાંછન અને વર્ણ  
સહિત મણિરત્નની પ્રતિમા ભરાવીને બેસારી. દરેક મૂર્તિ  
ઉપર ત્રણ ત્રણ છત્રો, બે બાજુએ બે ચામરો, ચક્ષુ, કિન્નરો  
અને દેવજનો યોગ્ય રીતે ગોઠવેલાં હતાં. તેમની પાસે ચક્ર-  
વર્તીએ પોતાના પૂર્વજોની, બંધુઓની અને બેનોની મૂર્તિઓ  
સ્થાપન કરી પોતાની પણ એક નમ્રતા ધારણ કરતી મૂર્તિ

---

૧ પૂર્વમાં બે, દક્ષિણમાં ચાર. પશ્ચિમમાં આઠ અને ઉત્તરમાં  
દશ એવી રીતે ક્રમવાર ૨૪ બિંબ પધરાવ્યાં.

સરાવી. ચૈત્યની ચારે બાજુએ કંપવૃક્ષો, સરોવરો, વાવ-  
 ટીઓ, વગેરે કરાવી એની ચોલામાં વૃદ્ધિ કરી. ચૈત્યની  
 બહાર મહિરજથી પ્રભુનો એક હાથો સ્તૂપ રચાવ્યો તેની  
 આગળ ખીજા બંધુઓના મણીમય સ્તુપો કરાવ્યા. એની  
 ચારે બાજુએ ઘણા મનુષ્યોથી પણ દુલેદ્ર એવા લોહપુરુષ  
 રાખવામાં આવ્યા. લગવાનના મૂળ પ્રાસાદનું નામ શિહ-  
 નિપદ્યા પ્રાસાદ રાખવામાં આવ્યું. ત્યારથી અષ્ટાપદ તીર્થ  
 તરીકે જગતમાં પ્રસિદ્ધિતાને પામ્યું. જે મનુષ્ય પોતાની  
 શક્તિથી અષ્ટાપદની યાત્રા કરે તે તેજ લવે મોક્ષનો વાત્રી  
 બને એમ શ્રી વીર લગવાને કહ્યું છે.

આ મહાન તીર્થની દુર પ્રાણી અગર મનુષ્યોથી  
 આશાતના ન ધાય એમ ધારીને ભરત મહારાજે દંડરત્નથી  
 પર્વતનાં શિખરોને છેતી નાખ્યા ને એક એક ચોજનને  
 આંતરે દંડરત્નથી આઠ પગધીયાં કરાવ્યાં, તેથી તે ગિરિ  
 અષ્ટાપદનાં નામે લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયો.

ભરત મહારાજ પણ દેટલાક મુનિઓ સાથે અષ્ટા-  
 પદગિરિ ઉપર આવી છેવટે અનશન શરૂ કરી મોક્ષે ગયા.  
 એમની પછવાડે અનુક્રમે ખીજા દેટલાક સાધુઓ પણ મોક્ષ પદ  
 પામ્યા તેમની પછી પણ હાથ ચૈત્યો બંધાવવામાં આવ્યાં.

અગર ચકવર્તીના જાહનુ વગેરે સાકલ્લર પુત્રો અષ્ટા-

પદની યાત્રાએ પધાર્યા હતા, એમણે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. અને આ તીર્થની રક્ષા કરવાનો તેમને પણ વિચાર થયો.

ભવિષ્યમાં મનુષ્યો લોભી, કુર, નિર્દય અને એકાંત સ્વાર્થમાં જ મશગુલ રહેનારા થશે. એવા સ્વાર્થીઓને સો યોજન પણ કાંઈ દૂર નથી જેથી ભરતેશ્વરે પણ ભવિષ્યમાં થનારા લોભી મનુષ્યોથી આ પ્રાસાદનું રક્ષણ કરવાનો આ સર્વ પ્રયત્ન કરેલો છે છતાં આપણે પાકો બંદોબસ્ત કરવાં જોઈએ એવું વિચારી એમણે દંડરત્નથી અષ્ટાપદની ચારે કોર મોટી ભાંડી ખાઈ ખોદવા માંડી. એ ખાઈ લાંબે કાળે પુરાઈ જશે જેથી ગંગાનું પાણી સમુદ્રમાંથી ખેંચી લાવી એ પાણી વડે ખાઈ પૂરી દીધી. તેમના આ કૃત્યથી નાગ કુમારોનાં ભવનો ડોલાયમાન થતાં નાગકુમારનાં ઈંદ્ર જ્વલનપ્રભે આવી પોતાની વિષદૃષ્ટિથી જન્હુ વગેરે સાથે હજારને બાળી ભસ્મ કરી નાખ્યા.

એ ગંગાનો પ્રવાહ જગતને હરકત કરનારો થઈ પડવાથી જન્હુના પુત્ર ભગીરથે દાદાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવીને નાગેંદ્રને સંતોષી એ જલપ્રવાહને દંડરત્નથી સુખ્ય માર્ગમાં લાવી સમુદ્ર સાથે મેળવી દીધી. ત્યારથી ગંગા જન્હુવી અને ભાગીરથી એ બે નામે પ્રસિદ્ધ થઈ. ત્યાર પછી મનુષ્યોની શક્તિ કાળ બળે કરીને જેમ જેમ ઓછી થતી ગઈ તેમ તેમ અષ્ટાપદ ઉપર જવાનો માર્ગ વિકટ થઈ ગયો. કાળે

કરીને પછી એ તીર્થ દેવતાઓ, અને વિદ્યાધરો માટે જ થયું. કોઈ લખિધવંત મનુષ્યો જ સ્વશક્તિથી ત્યાં જઈ શકતા હતા. અથવા તો કોઈ વિદ્યાધર કે દેવતાની પ્રસન્નતાથી કોઈક લાગ્યવંત મનુષ્યને અષ્ટાપદનાં દર્શન થતાં હતાં.

કોઈ દિવ્ય શક્તિધારી મનુષ્યને અષ્ટાપદ તરફ વેગથી આવતા જોઈને એ દેવો વિચારમાં પડ્યા, એ વિચાર કરે તેટલામાં તો એ મુનિ અષ્ટાપદ પાસે આવી પહોંચ્યા. સૂર્યનાં કિરણોનું અવલંબન લઈને અષ્ટાપદ ઉપર ચઢી ગયા. એ મુનિ તે તે જમાનાના સુપ્રસિદ્ધ ગૌતમ સ્વામી હતા. અષ્ટાપદનાં ચૈત્યોને જુહારી ચૈત્યવંદન કરતાં તેજ વખતે જગ-ચિંતામણિનું ચૈત્યવંદન રચાયું.

એક ચૈત્યવૃક્ષની નીચે ગૌતમસ્વામી બેઠા એટલે પેલો જાંભળગદેવ પોતાના મિત્રો સાથે ગૌતમસ્વામીને વંદન કરીને એમની આગળ બેઠા. બીજા પણ વિદ્યાધરો વગેરે ચૈત્ય જુહારવા આવેલા તે વંદન કરીને ગૌતમસ્વામી આગળ બેઠા. ગૌતમસ્વામીએ ધર્મોપદેશ આપ્યો. ઉપદેશમાં કોઈક વાત એ જાંભળગદેવને બરાબર ન ઠસવાથી એ બોધ કરવાને માટે પુંડરિક કુંડરિક નામનું અધ્યયન કહી સંભળાવી ધર્મમાં સ્થિર કર્યો.

અષ્ટાપદની યાત્રા કરી ગૌતમસ્વામી પર્વતની નીચે ઉતરવા લાગ્યા. ત્યાં એક એક પગથીયે પાંચેસો પાંચેસો તાપસ

અષ્ટાપદ ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એક ઉપવાસે પારણું કરનારા પહેલે પગથીએ હતા, છઠ્ઠે પારણે પારણું કરનારા પાંચસો બીજે પગથીએ હતા અને ત્રણ ઉપવાસના તપથી પારણું કરનારા પાંચસો ત્રીજે પગથીએ હતા. એવી રીતે પંદરસો તાપસો ત્યાંથી આગળ વધી શકતા નહોતા. ગૌતમસ્વામીની આવી અપૂર્વ શક્તિ જોઈ પંદરસોય એમના શિષ્ય થયા હતા. એમની ઇચ્છાથી નજીકના ગામમાંથી એક પાત્રમાં ક્ષીર લાવીને એનાથી પંદરસો તાપસોને પારણું કરાવ્યું એવા એ લખ્ધિવંત હતા. ભગવાન મહાવીરસ્વામી પાસે પહોંચે તે દરમિયાન પંદરસો કેવળી થઈ ગયા. ગૌતમસ્વામીની પાટ ન ચાલવાનું કારણ માત્ર એક જ હતું કે તેમણે જેમને જેમને દિક્ષા આપી તે સર્વે કેવલજ્ઞાન પામી મુક્તિમંદિરના વાસી બની ગયા. છેવટે ગૌતમસ્વામી પણ મુક્તિની વરમાળા પહેરી શિવવધુના સ્વામી થયા.

ભારતમાં અનેક દેશો એકબીજાની સ્પર્ધા કરતા પોત-પોતાની મહત્તા વધારી રહ્યા હતા. કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, સિંધ, લાટ, ચેદી વગેરે અનેક દેશોમાં માળવા પણ સુપ્રસિદ્ધ હતો. એ માળવાની રાજધાની અવંતી ( ઉજ્જયિની ) તો કંઈ જમાનાનું જૂનું અને જાણીતું શહેર અનેક મહા-પુરુષોના ચરણકમળથી પવિત્ર થયેલું હતું. એની ગૌરવ-તાની સીમા નહોતી.

તે સિવાય બીજા પણ દશપુર, તુંબવન, માંડુ, ધાર

વગેરે અનેક શહેર માંજવાની ગૌરવતા વધારી રહ્યાં હતાં. એ તુંળવનમાં એક શ્રીમંત રહેતો હતો એની ધન-  
દૌલતનો કંઈ સુમાર ન હતો, વ્યાપાર રોજગારથી અઢળક  
લક્ષ્મી આવતી હતી. એ શાહુકારના એકના એક પુત્રનું  
નામ ધનગિરિ હતું.

ધનગિરિ યૌવનાવસ્થામાં આવ્યો એટલે કન્યા ઉપર  
કન્યા આવવા લાગી. માતાપિતાએ એકના એક લાડીલાં  
પુત્રને પરણાવવા અતિ આતુર હતાં. એ અઢળક દૌલતનો  
વારસ આ એકનો એક ધનગિરિ હતો એને પરણાવ્યા  
વગર તે ચાલે, લગ્નથી વિશેષ દહાવો સંસારીયોને બીજો  
તે ક્યો હોઈ શકે વા? પુત્ર કન્યા પસંદ કરે તો ઠીક  
નહિતર પિતાએ લગ્ન કરી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ધનગિરિ પણ જરા આડો તો ખરોજને ! પિતાં  
એને એના મન પસંદ કન્યા પરણાવે તોય ભાઈને પર-  
ણવું ના ગમે, એને સારી શિખામણ પણ કોણ આપે,  
એણે તો પિતાને સાફ સાફ સંભળાવી દીધું કે મને પર-  
ણાવશો નહીં, હું તો હવે સાધુ થવાનો !

દીક્ષાની વાત સાંભળી માતાપિતા ચમક્યાં. ખરેખરે  
સાધુ થયો તો, અમારા જીવતાં તો નહિ જ. અમારા મુવા  
પછી દીક્ષા લેલે લેજે. માતાપિતાએ ધનગિરિના ઘણાં  
પ્રયત્નો છતાં દીક્ષા લેવાની રજા ન આપી.

માતાપિતાની રજા સિવાય એ વૈરાગી ધનગિરિએ દીક્ષા લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ સિંહગિરિ આચાર્યે સ્પષ્ટ સંભળાવી દીધું, “ ભાઈ ! દીક્ષા લઈ આત્મકલ્યાણનો માર્ગ સાધવો એ મનેહની વાત છે. પણ માતાપિતાની રજા લાવો ! ”

“ ભગવાન ! માતાપિતા તો રજા આપે તેમ નથી. હું ઉમર લાયક છું મારે રજાની શી જરૂર છે. દીક્ષા લેવી એમાં રજા શી ? ”

“ ના ભાઈ ! એમ ન બને. તમે કોઈ પણ રીતે રજા મેળવવા પ્રયત્ન કરો, જરા રાહ જુઓ. જ્યારે તમે સંસારનો ત્યાગ કરી આત્મકલ્યાણનો માર્ગ સાધવા ઉદ્યમવંત થાઓ છો, એ તમારો માર્ગ નિષ્કંટક થાય, એ માર્ગે તમે કોઈ પણ વિઘ્ન વગર સહેલાઈથી જઈ શકો તે માટે વડીલ જનોની આજ્ઞાની આવશ્યકતા છે. તમારા જેવા વૈરાગી અને વિનયી પુત્રે આજ્ઞાની રાહ જોવી જોઈએ, ” સિંહગિરિ આચાર્ય મહારાજે શિખામણ આપી.

ધનગિરિનો એ વૈરાગી દીક્ષા લેવાને આતુર થયેલો. આત્મા નિરાશ થયો. “ ભાઈ નિરાશ થઈશ નહીં. આજ્ઞાથી જે કાર્ય થાય એમાં મહત્તા છે—મોટાઈ છે. મહાવીરસ્વામીએ પણ શ્રેણિકના પુત્રોને દીક્ષા આપતા પહેલાં માતાપિતાની રજા લેવા મોકલ્યા હતા. ધનાળુ પણ આઠ સ્ત્રીઓને સમજાવી એમની સાથે દીક્ષા લેવા ગયા હતા. અને શાલિભદ્ર

જેવા સુકુમાળને પણ રજા વગર દીક્ષા આપવામાં નથી આવી, એ માતા રજા નથી આપતી, છતાં પણ શાલીલદ્ર માતા પાસેથી દીક્ષાની અનુમતિ મેળવે છે. ”

“ આખરે શાલીલદ્રના આત્મજળ આગળ માતા હારી જઈ એ પ્યારા એકનાએક દેવ જેવા ભોગીપુત્રને દીક્ષાને ખોળે અર્પણ કરે છે. છુ વર્ષના અતિમુક્તકુમાર દીક્ષાના ઉત્સાહવાળા થતાં માતા પિતાની રજા મેળવે છે ત્યારેજ ભગવાન દીક્ષા આપે છે. કૃષ્ણની દાસી થનારી પુત્રીને વીરો શાળવી પરણે છે. ન્યારે દીક્ષા લેવાની વૃત્તિ થાય છે ત્યારે કૃષ્ણ વીરો શાળવીની રજા લીધા પછી એ પુત્રીને દીક્ષા અપાવે છે. બત્રીશ બત્રીશ સ્ત્રીયોનો ભોગી અવંતીકુમાર નલિનીગુહ્ય વિમાને જવાને ભગવાન આર્ય સુહસ્તિ પાસે દીક્ષા પામે છે. સુહસ્તિસૂરિ શું કહે છે ? ‘માતાની રજા લાવો’ અવંતિને માતાની રજા નથી મળતી છતાંય એ રજા લેવાને ઠેકઠો પ્રયત્ન થાય છે. છેવટે પોતાને હાથે લોચ કરી સાધુનો વેષ પહેરી લીધો. માતા એના આત્મજળ આગળ પરાજય પામે છે. પછી ગુહ્યમહારાજ એને પ્રવ્રજ્યાનો વિધિ કરાવે છે. તું જાણે છે ને રૂપભદ્રે જેવા ભગવાન દીક્ષા આપનાર છતાં સુંદરીને દીક્ષા લેતાં ભરત મહારાજે અટકાવી હતી. પરિણામે સુંદરીએ શ્રદ્ધસ્થપણામાંજ સાઠ હજાર વર્ષ પર્યંત આંખીલની તપસ્યા કરી હતી. પણ ભગવાને દીક્ષા આપી નહી. આખરે ભરત મહારાજે રજા આપી ત્યારેજ સુંદરીએ દીક્ષા લીધી.



હતી. આપણી પૂર્વે જન્મીયારની થઈ ગયા તે પૂર્વે જન્માને  
 વિષક્રમારના બચમાં ગયા ત્યારે હીરા લેવાના પશ્ચિમમથાવા  
 ગયા પણ એમને માતાપિતાની રજા ગયી નહિ. એથી એ  
 શુદ્ધપણમાં પણ બાચમાં લેવા લેવા રજા. હવે મારે  
 આંખીલ કરવા આવ સાધુ મને જોડા એમને આવ આવ  
 વર્ષ વધી ગયાં છતાંય મોટાથી માતાપિતાએ રજા આપી નહિ.  
 તે એવી સ્થિતિમાં હાથ કરી પાંચમા દેવદોષમાં ગયા. અરે  
 એ તેજ ભવમાં મોઢે જનારા જન્મીયારની પણ હીરા લેતાં  
 પાંચમાં માતાપિતાની અનુમતિ લેવા આવે છે. " એવી રીતે  
 શિશુમાયુ આવી શુદ્ધતા વિદાર કરી ગયા. " આજ્ઞાએજ પ્રમાણ  
 છે તમર આજ્ઞાએ કામ કરવાથી ધર્મ ઉપરથી. ધર્મશુદ્ધિ  
 ઉપરથી કદા હીરા લાય છે. એક પ્રકારની મારીને ઉત્તરજન મળે  
 છે ને વંદીમાંથી દરવાજે થતાં અનર્થ આવે છે. "

માતાપિતાએ ધનગિરિને માટે કન્યાના જે માતાપિતા  
 સાથે નહીં કરવા માંડ્યું ત્યાં તો ધનગિરિ પોતે જઈને કન્યાના  
 પિતાને કહી આવતો છે " હું તો હીરા લેવાના છું માટે  
 વિચાર કરીને કન્યા આપજો, પછી મારો હાથ કાઢ્યો ના ! "

ધનગિરિની આવી રૂપ વાણીથી કન્યા આપવાને સર્વ  
 કોઈ અચકાતું હતું. કન્યાઓ પણ એવા વેરાગીનો હાથ  
 જલવાની ના પાડતી છતાંય બધાં કાંઈ એમાં સરખા સ્વ-  
 ભાવના હોય, એનો હાથ જાલનારી પણ એક કન્યા નીકળી  
 તો ખરીજ.

ધનગિરિની આવી વાણી ધનપાલશેઠની સુનંદાએ સાંભળી, એ સુનંદાના ણંધુ આર્યસમિતે સિંહગિરિ પાસે દીક્ષા લીધેલી હતી. એનીજ બેન સુનંદાએ નક્કી કર્યું કે “એ ધનગિરિનેજ હું પરણું. આ ભવમાં તેજ મારો વર થાઓ.”

સુનંદાએ પોતાનો નિશ્ચય પિતાને જણાવી દીધો. ધનપાલે ધનગિરિના પિતાને વાત કરી લગ્ન કરી નાખ્યા. ધનગિરિની મરણ નહિ છતાં સુનંદા અને ધનગિરિનાં લગ્ન થયાં ને દીક્ષાના કેડ મનમાં રહી ગયા.

લગ્ન થયા છતાં ધનગિરિ તો વૈરાગીજ હતો, માતા પિતાના આગ્રહથી એને કમને લગ્ન કરેલું પણ એથી કાંઈ એનો દીક્ષાનો ભાવ કમી થયો નહી. એતો પહેલાના જેવો ભાવ સાધુજ હતો. પરિણીત સ્થિતિમાં કેટલોક કાળ વ્યતિત થયો ને માતા પિતા પણ આ લોકમાંથી વિદાય થઈ ગયાં. હવે એનો દિક્ષાનો માર્ગ મોકળો થઈ ગયો.

સુનંદાએ પણ મનમાં તો નક્કી ધાર્યું હતું કે સ્વામી જે દીક્ષા લેશે તો આપણે પણ દીક્ષા લેશું. એવાં પરિણામ છતાં પણ તેમનો કેટલોક કાલ સંસારીપણામાં વ્યતિત થયો. સંસાર મુખ લોગવતાં ગૌતમસ્વામીએ પ્રતિ-  
જ્ઞાપિત પેલો તિર્યગ્ બૃંહલગદેવ આયુ પૂર્ણ થતાં અવધી  
છીપમાં મોતીની જેમ સુનંદાના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### ધનગિરિની દીક્ષા.

અર્થ અને કામમાં મગ્ન રહેવાથી સંસારીઓ ક્યારે પણ ધર્મ સાધી શકતા નથી. એ ધર્મ ત્યાગમાર્ગ સિવાય નજ સધાય, કારણ ગૃહસ્થને અનેક જાનળ વળગેલી હોય છે અનેક ઉપાધિઓમાં ગુંથાયલ રહેવાથી મોક્ષનો માર્ગ સાધવાને અવકાશ રહેતો નથી. મોક્ષનો માર્ગ સાધવાને યોગ્ય રસ્તો તો સાધુજીવન છે. આ સંસારમાં અદ્ય આયુષ્યવાળા માનવોનું જીવન આશામાંને આશામાંજ પૂર્ણ થાય છે. મારે તો પ્રથમથીજ દીક્ષા લેવાની હતી પણ માતા પિતાની રજા નહી મળવાથી હું ચારિત્ર લેતાં અટકી ગયો હતો. પાછો બળાત્કારે પિતાએ પરણાવ્યો. પરણાવી સંસારના ખાડામાં નાખી દીધો. માતાપિતા પણ સ્વર્ગવાસી થયાં, હવે દીક્ષાને માટે મને કોઈની રજાની જરૂર ન હોતી. પણ આ પરણેલી પ્રિયાને એકલી તરછોડી રજાળતી સુકી દીક્ષા લેતાં મન અચકાતું હતું. હવે પ્રિયા ગર્ભવંતી હોવાથી એ હંરકત પણ દૂર થઈ હોવાથી એને સમજાવી દીક્ષા લઈ આ ભવસાગર તરી જાઉં.

ધનગિરિ હવે દિક્ષાને માટે ઉતાવળો થઈ ગયો હતો.

સંસારમાંથી નીકળી જવાનો એણે નક્કી કરાવ કર્યો, “તત્ત્વનો જ્ઞાતા હોવાથી આ દુઃખપૂર્ણ સંસારનું સ્વરૂપ એ જાણતો હતો. જન્મ મરણનાં તથા રોગ શોકદિકનાં દુઃખોથી એ ત્રાસી ગયો હતો. આયુષ્ય ચંચળ હોવાથી આક્ષણ્ણલંશુર શરીરનો અંત ક્યારે આવશે તે કાંઈ નક્કી નથી તેથી વિવેકી મનુષ્યે આ સંસારની મોહનિદ્રામાંથી તાકીદે જાગૃત થવું જોઈએ કાળ કાંઈ કોઈની ઝોટી રાહ જુએ છે !”

એક દિવસે ધનગિરિએ સુનંદાને દીક્ષા લેવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું, “ આ સંસારથી મારું ચિત્ત ઉદ્ધિગ્ન હોવાથી હું હવે દીક્ષા લેવાને જાઉં છું. આ બધું તને લખાવી હું રવાના થાઉં છું. ”

“ સ્વામી ! હાલમાં દીક્ષા લેવી આપને શું યોગ્ય છે ? મારી સ્થિતિ તરફ તો જુઓ, જરા અજાણી દયા ખાઓ ?”

“ તારી દયાથીજ હું આટલો વખત સંસારમાં રોજાયો, હવે તું ગર્ભવંતી છે. પુત્ર થશે તે તને આધારભૂત થશે. ધન પણ આપણે ત્યાં પુષ્કળ છે. ખાઓ, પીઓ ને બની શકે તેટલું ધર્મસાધન કરો ! ”

“ એ બધુંય ખરું પણ પુરૂષ વગરતે કાંઈ ઘરની શોભા છે. ગમે તેવી મહેલાતો પણ એકાકી અગાગાઓને શા કામની ? ”

“ હું હવે ડોઠપણ રીતે આ સંસારથી બંધાવા માગતો નથી. સુનંદા ! રાજી ખુશીથી મને જવાદે, અન્યથા તારી નામરજી છતાં હું હવે આલ્યો જઈશ. ડોઠરીતે હવે હું સંસારમાં રહી શકીશ નહીં ને તારી રજાની પણ મને જરૂર નથી. ”

“ ભલે ન. રહોતો ! પણ પુત્રનો જન્મ મહોત્સવ કરી પુત્રનું મુખ જોઈ ભલે ખુશીથી દીક્ષા લેજો. ગમે તેમ કરી પુત્રના જન્મ સુધી તો તમે રહોજ ? ”

“ તે નહીં બને. હું હવે એક દિવસ પણ રહેવા માગતો નથી, સમજી ? ભલી થઈને મને જવાદે, તું તારું સંભાળી લે, મને મારું સાધવા દે. ”

“ પણ તમારે એટલી તો મારી અરજ સ્વિકારવીજ જોઈએ, પુત્રનો જન્મોત્સવ કર્યા પછી દીક્ષા લેા તો તમને શું વાંધો છે ? ”

“ હું એમ પૂછુ છું કે અત્યારે દીક્ષા લેવામાં તને શું વાંધો છે ? આજના ક્ષણભંગુર દેહનો તે કાંઈ ભરસો છે. કોણ જાણે છે કે કાલે શું થવાનું છે. ”

“ બીજું શું થવાનું વળી, તમારે દીક્ષા લેવાની ને મારે સંસારની ઉપાધિમાં ફસાઈ રહેવાનું. પણ દીક્ષા લેતાં પહેલાં સર્વની અનુમતિ લેવાય તોજ એની શ્રેષ્ઠતા છે. ”

મહાવીર લગવાન પણ લાઈના કહેવાથી જે વર્ષ સંસારમાં રહ્યા હતા ને તમે તો એમનાથીય વધ્યા કે શું? ”

“ સુતંદા ! તું ખોટી જાણ ના કર. મહાવીરસ્વામી જ્ઞાનથી જાણતા હતા એમને દીક્ષાનો સમય ત્યારેજ હોવાથી એ થોડ્યા હતા. આપણને એવું વિશેષ જ્ઞાન નથી. આંવતી કાલે શું થવાનું છે એનીય આપણને તો ખબર પણ નથી. ”

“ અરે જગતનો ન્યાય તો જુઓ. લોકો સી માટે તો આલ જમીન એક કરી નાખે છે. રામે સીતાજીને મેળવવા પાછળ શું નથી કર્યું? પાંડવોએ દ્રૌપદીના રક્ષણ માટે, કાંઈ બાકી રાખી છે, અને ત્યારે તમે મળેલી સીને પણ છોડી દેવા તૈયાર થયા છો. ”

“ એ બધાય મોહના ચાળા હતા. એજ રામ જ્યારે ત્યાગી થયા ત્યારે કોઈ પણ મોહ એમને બાંધવાને સમર્થ થયો નહોતો, એજ પાંડવોએ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી દીક્ષા લીધી હતી. મોહના નાટકને સમજનારાઓને આખરે તો એ બધુંય સંસારી નાટક છોડીને દીક્ષા લેવી જ પડે છે સમજીને? ”

“ તેથીજ તમે પણ આટલા બધા દીક્ષા માટે આંતરે જણાઓ છો. તમારી દીક્ષાની વાત સાંભળી મને બહુ દુઃખ થાય છે પાછળ મારી શી વલેહ થયો. ”

“ બહુ સાફ જ થશે. મારી તો પ્રથમથીજ લગ્ન કરવાની મરજી નહોતી, છતાં હઠ કરીને તું પરણી. પહેલેથી મેં સાફ જણાવ્યું હતું કે હું દીક્ષા લેવાનો છું. માટે મારી સાથે લગ્ન કરશો નહીં. તો પછી મારા જેવા વૈરાગીને તારે પરણવું જ નહોતું. ”

“ છતાંય ભૂલથી પરણી જવાયું એમાં તમને મોટું શું નુકશાન થયું. તમને તો ઉલટો ફાયદોજ થયોને, હુઝ તો મને આપ્યું. ”

“ નુકશાન, આથી ઓછું નુકશાન ખીજુ શું હોઈ શકે ! જો મારાં લગ્ન ન થયાં હોત તો આજે ક્યારનીય મેં દીક્ષા લીધી હોત. શિવવધુની વરમાળ મેળવવા મેં કેટલોય પ્રયત્ન કર્યો હોત. એ વૈરાગીઓ ઉપર રાગવાળી રમણીને ત્યાગ કરી રાગીઓ ઉપર વૈરાગી સ્ત્રીને ભજવાથી શું ? એ તો નરકનો જ રસ્તો બતાવનારી. અદ્યસુખ અને મહા હુઝ. ”

“ સ્ત્રીઓને તમે નરકનો રસ્તો બતાવનારી કહી નિંદો છો એ તમારા જેવા વૈરાગીઓને શોભે નહીં. સાઠ હજાર વર્ષ પર્વત આંખિલનું તપ કરનાર સુંદરીના નામથી પાપનો નાશ થાય છે. વિજયા શેઠાણી સતીઓમાં પણ અદ્ભૂત હતાં. તીર્થંકર, ચક્રવર્તી અને અક્ષયવીર્ય પુરુષને ઉત્પન્ન કરનારી સ્ત્રીઓજ હોય છે. સ્ત્રીઓની સહાયથી પુરુષો સંસારમાં

અદ્ભૂત કાર્ય કરી શકે છે. પુરૂષોનો ઉત્ત્વળ સંસાર સ્ત્રીઓને લીધેજ હોય છે, એવી સ્ત્રીઓની તમે નિંદા શું કરો છો ? આવું કામ કરવા સાધુ થાઓ છો કે શું ? ”

“ સ્ત્રીઓને નિંદવાની મારી વાતજ નથી પણ બધી સારી સ્ત્રીઓ ઓછીજ હોય છે. સારી સ્ત્રીઓતો તરતજ પુરૂષને સારા કાર્યમાં અનુમોદના આપે. તારી મરણ હોય કે ન હોય, આવતી કાલની પ્રભાતે હું આ ઘરનો હુમેશને માટે ત્યાગ કરીશ ”

“ લલે જેવી આપની મરણ ને જેવું માઈ લાગ્યું ! ”

પોતાના પતિની દીક્ષાની વાત જાણી પોતે આનંદ-રહીત ધર્મ ગર્ભ પતિને દીક્ષા લેતા અટકાવવાને એણે બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કર્યો પણ ધનગિરિના નિશ્ચય આગળ એનું શું ગણ્યું ?

ધનગિરિના દીક્ષાના સમાચાર સગાં સંબંધીમાં પણ ફેલાઈ ગયા, સગાં બહાલાં આવીને ધનગિરિને અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યા. “ આવી તરૂણ લર યુવાનીવાળી ગર્ભવંતી સ્ત્રીને રજાવાળી તું શું સાધુ થવા માગે છે ? સંસારી-પણે બને તેટલું કરવામાં તને કોણ મનાઈ કરે છે ? પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવે તને ધન મળ્યું છે, સારી સ્ત્રી મળી છે સર્વ કાંઈ છે એ લોગવ અને મનુષ્યજન્મ સફળ કર. સાધુ થઈને આ બધું દેના કરવા શું જોઈ છે. આ સ્ત્રી



અને આ ધનની તારી પછવાડે શી દશા થશે એનો કાંઈ વિચાર આવે છે કે નહિં. આ બુવાન સ્ત્રીનો તો વિચાર કર. તારા વિના એની બુવાની શેં જશે એનો વિચાર ક્યો ? બધા સગાંના વચનને અવગણીને તમારે સાધુ થવું છે કે ચાદ રાખજો પસ્તાવું પડશે. ઘરમાં સ્ત્રીની રજા લીધી કે, નાની ખાયડીને છોડી સાધુ થતાં લાજ નથી આવતી લાજ ! જરા શરમાવ ! વિશેષ શું કહીયે. જેને ખાવા ન મળે તેવા ગરીબો લલે સાધુ થાય, આજીવિકાના દુઃખથી કંટાળેલાને સાધુઓ લલે મુંડે, જૈરી ન મળવાથી એકલો આમ તેમ હરાયાઢોરની માફક આથડતો હોય એના કરતાં તે લલેને સાધુ થાય. જો શ્રીમંતો તારી માફક બધા સાધુ બની જશે તો ગરીબ શ્રાવકોનો ઉદ્ધાર કેાણુ કરશે. એની લક્ષ્મીની શી દશા થાય. ધન તારી પાસે ઘણું છે તો સાધર્મીની લક્ષ્તિ કર, ગરીબ શ્રાવકોને મદદ આપી એમને સુખી કર. એ લાલ શું તને ઓછો લાગે છે કે સાધુ સાધુ જાંખી રહ્યો છે. ક્યા સાધુએ તને ભૂંરકી નાખી છે એ તો કહે ? ”

તમને સંસારના રસીયાઓને આ સિવાય ખીબું શું કહેવું ગમે ? સાધુના નામથી આટલો બધા લડકો છે શું કરવા. તમે તમારે ઘેર સિધાવો. તમારા અભિપ્રાયની મને જરૂર નથી, ” ધનગિરિએ સાફ સંલખાવી દીધું.

ધનગિરિનાં નિશ્ચય જાણી સગાં વહાલાંએ કહ્યું,

“ લાઇ ! જેવી તમારી મરજી. અમે તો સારાને માટે તમને કહું હતું પણ તમારો વિચાર નક્કી છે, તો પછી અમે વિશેષ કહી શકતા નથી, સાધુના આચાર પાળવા કડીન છે માટે વિચાર કરીને ડગલું ભરજો. ”

છતાંય તે પછીની બીજી સવારે ધનગિરિ સુનંદા જોતે છતે ઘરમાંથી ચાલ્યો ગયો. ને સિંહગિરિસૂરિ પાસે જઈને ધનગિરિએ વિધિપૂર્વક પંચમહાવ્રત ઉચાર્યા.

સુનંદા એ જતા ધનગિરિને જોઈ રહી. આ વિશાળ સંસારમાં એકલી અટુલી સુનંદા આનંદ રહિત થઈ ગઈ. મોહની પ્રળતાથી હૈયામાં બહુ દુઃખ થયું. નેત્રમાંથી અશ્રુ-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. એને ગળે કાચકી બાજી હોય, તેમ ગદગદિત થઈ ગઈ. “ હા ! બાલપણમાં આવીજ રીતે ખેનનો ત્યાગ કરી લાઈએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. આજે પોતાનો ત્યાગ કરી પતિ દીક્ષા લેવા જતો હતો. લાઈ જેવો લાઈ ગયો, સ્વામી પણ ગયા. છતે પતિએ આજે વિધવા જેવી મારી સ્થિતિ થઈ ભવિષ્યમાં ધનારો પુત્રજ મારા જીવનનો આધાર રહ્યો. ”

## પ્રકરણ ૩૩ મું.

વજ્રજન્મ.

ધનગિરિની દીક્ષા પછી સુનંદાએ કેટલાક દિવસ તો દિલગિરિમાં પસાર કર્યા. ધીરે ધીરે દિવસો જેમ જેમ વ્યતિત થવા લાગ્યા તેમ તેમ એ લાગણી ઓછી થવા લાગી ને પોતાના ગર્ભનું પોષણ કરવા લાગી. એ ગર્ભના ઉપરજ એના સુખ દુઃખનો આધાર હતો. અનુક્રમે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. સુનંદા સમજી અને વિવેકી હતી. ગર્ભાવસ્થામાં સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે રહેવું જોઈએ તે સમજતી હોવાથી ઘણીજ સાવધાનીથી ગર્ભનું રક્ષણ કરવા લાગી. ગર્ભમાં પણ ઉત્તમ જીવ હોવાથી સુનંદાને કંઈ તકલીફ પડી નહીં. તેમજ તેનું ઉદર પણ વૃદ્ધિ પામ્યું નહિ. શુદ્ધગર્ભાની પેઠે એનો ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પતિની દીક્ષા પણ ગર્ભના આનંદમાં ભૂલાઈ ગઈ. હવે માત્ર એનાં સંસ્મરણો જ ચાલ રહી ગયાં, હવે તો એને બાલક સંબંધી જ વિચારો થતા. બાલકને આમ રમાડશું ને બાલકનું આમ પોષણ કરશું, બાલકને સારામાં સારી કેળવણી આપવા પ્રયત્ન કરશું ને બાલકને એવા મોજમજાહના સ્થાનમાં રાખશું કે જેથી એને વૈરાગ્ય સ્પર્શે નહિ.

રાતદિવસ અનેક પ્રકારના તરંગોમાં ડોલાયમાન મુનંદાનો કાળ મુખપૂર્વક વ્યતિત થવા લાગ્યો, અને નિકટનાં સગાંબહાલાં એની સંભાળ રાખતાં હતાં. ઘેર પૈસો હતો એટલે ધન સંબંધી તો ચિંતા હતીજ નહિ. આવકનું સાધન પણ નિયમિત હતું. કેટલીક સ્થાવર, મિલકતોનું ભાડું આવતું હતું તેમજ કેટલીક વ્યાજની આવકો પણ સારી હતી તેની વ્યવસ્થા માટે ધનગિરિએ લાયક માણસની નિમણૂક કરી હતી. ઘરમાં પણ કામકાજને માટે દાસીઓ-કામકરનારીઓ રાખવામાં આવેલી હતી. તેમજ ખીજ પણ કેટલાક માણસો રાખેલા હોવાથી એનો વ્યવસાય સારી રીતે ચાલતો હતો.

એ ગર્ભ રૂઢી રીતે વૃદ્ધિ પામતાં મુનંદાને પ્રસુતિનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો. સગાં વહાલાંની કૌટુંબિક સ્ત્રીઓ પ્રસુતિ સમયે ત્યાં એકઠી ધર્મ ગર્મ શુભશ્રદ્ધોનો યોગ મળે છે અને શુભલગ્ન ચાલતે છે, નક્ષત્ર વગેરેનો યોગ પણ રૂઢો હતો ને અંદ્રમાપણ ઉત્તમ રાશિમાં સ્થિત થયે છે મુનંદાએ મુખપૂર્વક પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

એ સુકુમાર બાલકની દાંતિ અતિ અદ્ભૂત હતી. એ સોહામણા અને તેજસ્વી બાળકને જોઈ કૌટુંબિક સ્ત્રીઓ અરસપરસ વાતો કરવા લાગી "અલી ! જોયો આ બાળક, વાહ ! કેવો મુંદર અને તેજસ્વી છે !"

“ ખચિત. એ દેવલોકમાંથી આવેલો હશે, તેથીજ આવો પુણ્યવંતો જણાય છે. અહીંયાં પણ ભાગ્યવંતને ઘરેજ આવ્યો છેને, માત્ર એકજ ખામી છે,” બીજી સ્ત્રી બોલી.

“ તારી વાત હું સમજી, એનો પિતા નથી એજ ખામીને, તારી વાત સાચી છે. સુશીલા ! જો એનો પિતા આજે હોત તો આ કર્મવંતા પુત્રનો કેવો મજેનો જન્મ-મહોત્સવ થાત ? ”

“ એનેય આ શું સુન્યું કે એ સાધુ થઈ ગયો. આવો રૂપાળો સંસાર છોડીને એ સાધુ થયો, શું માણસનીય મતિ છે કંઈ ? ” એક સ્ત્રીએ વચમાં ટહુકો કર્યો.

“ મને તો લાગે છે કે એ સિંહગિરિસૂરીજી જતર-મંતર વાળા છે કેણ જાણે એમણે શીયે લભૂતિ નાખી દીધી કે એતો દીક્ષા દીક્ષાજ અંખી રહ્યા હોતો. પરણાવ્યોય જળરજસ્તીથી, અને પરણ્યો તોય એનેને સુનંદાને જાણે લેવાદેવા ન હોય. એતો કેણ જાણે કે સુનંદાને ભાગ્યેજ આ સારો દિવસ આવ્યો ” સુનંદાની ફાઇજીએ બળાપો કર્યો.

“ આવી સાહ્યબી, આવો રૂપાળો ઠાઠમાઠ, સુનંદા જેવી ગુણીયલ સ્ત્રી, આવો મજેહનો પુત્ર છોડી સાધુમાં શું ભર્યું હશે. જેમ લોકો સાધુ થતા હશે અને એ સાધુએનેય કંઈ ધંધો છે કે નો આવ્યો તેને આ મુંડ્યો ? ” એક સંસારની રસીયણ બોલી.

“ સાધુપણમાં સુખ તો કાંઈયે નથી જાઈ, કઠીણ ત્રણ દરવાં પડે, તાપ તડકો સહન કરવો, શિયાળામાં ટાઢથી ધુન્નવું પડે, ટાડું ઉતું કે ખારું ખાડું જેવું તેવું તોજન કરવું પડે, તપસ્યાઓ કરવી પડે, જમીન ઉપર સુવ પડે, રોજ વિહાર કરવા પડે, દીક્ષા લઈને પણ એમાં મોટી કઠીનતા છે જાઈ ! બધીય ઈચ્છાઓને રોકવી પડે અને મનને વશ રાખવું પડે. એ તે કાંઈ જેવી તેવી વાત છે, ” એક જાણીયે ખુલાસો કર્યો.

“ આટલી બધી કઠીનતા છે છતાંય લોકો સાધુ શું કરવા થતા હશે ત્યારે. ”

“ દુઃખ સહન કરવા, દુઃખ (પરિસ્રહ) સહન કરવાથી જ પાપનો નાશ થાય. ”

“ એ દુઃખ સહન ન થાય તો શી દગ્ગા થાય. ”

“ દીક્ષા છોડી પાછા સંસારમાં પસાર, ખીલુ શું થાય વગી. ”

“ લીધેલી દીક્ષા છોડાય ખરી ત્યારે. ”

“ છોડાય તો નદી પજુ દીક્ષા ન પળે તો બીજે રસ્તો શું ? ”

“ દીક્ષામાંને દીક્ષામાંજ મોજ મજા ઉડાવાય, ઉપર દીક્ષાના કપડાં દોાય, એ મહાવીરસ્યામીનો વેષ હોય એટલે

વેશને જોઈ લોખા લોહો ગાંડાઘેલા થઈને ભક્તિ ખુબ કરે, એ ભક્તિને પ્રતાપે જે જોઈએ તે મળે. પછી દીક્ષા છોડી એવો તે કોણ હોય કે પાછો સંસારમાં પડે. સંસારમાં એ આવનારને કમાવાની ઉપાધિ એાછી છે કાંઈ? ”

“ તારી વાત તો સાચી છે. દીક્ષા છોડવી એના કરતાં એમાં જ મજા કરવી એ જાની શકે તેવું છે તો ખરૂં, કારણ કે મહાવીરનો વેષ જોઈ શ્રાવકોની ભક્તિ તો ઉભરાઈ જવાની, એ ભક્તિનો લાભ લઈ એવા સ્વચ્છંદી સાધુઓ જરૂર મોજ ઉડાવવાના, પણ આજે એવા સાધુઓ કાંઈ નથી, મહાશુણ્વાન અને પૂજ્ય એવા મુનિઓ ઉપર દોષ આરોપ કરવો એ તો બહુ મોટું પાપ છે બાઈ, ” એક ઠરેલ બાઈ બોલી.

“ આ જુઓને આપણા ધનગિરિ પણ કેવું ઉજ્જવળ ચારિત્ર પાળે છે. મોટી મોટી તપસ્યા કરે છે. દુષ્કર ક્રિયાઓ કરી આત્માને પાપરહિત કરે છે. મહાવીર ભગવાનના એ સાધુઓમાં ખામી શોધવી ને દુધમાંથી પોરા કાઢવા તે બરાબર છે. ”

અત્યારે તો એવા સાધુઓ નથી એ હું પણ જાણું છું. આ તો એક સ્વાભાવિક વાત થઈ કે દીક્ષા ન પળે તો સાધુજીને દીક્ષા છોડવા કરતાં એ કપડામાં જ મજા ઉડાવવાનું બને કે નહિ. આ બેમાંથી એ કયું પસંદ કરે. દીક્ષા છોડવાનું કે પોલ ચલાવવાનું. ”

“ જેને પોલે ચલાવતાં આવડતી હોય, જેને પાપનો ભય ન હોય, જેને મહાવીરના વચનની કિંમત (શ્રદ્ધા) ન હોય, અને જે જનતાને ઠગવાને પાવરધો હોય, લોખાલક્રત શ્રાવકો દોષ ન જોતાં અતિ શ્રદ્ધાળુ જની અહર્નિશ જેની સેવામાં હાજર હોય તેવા સાધુઓ પોલ ચલાવે, ખાકી તો ન પળે તો દીક્ષા છોડી સંસારમાં આવી પોતાની વાસનાઓ પૂરી કરે અને પશ્ચાત્તાપ કરેતો ફરી સમય આવે દીક્ષા લઈ આત્માને તારે એ શ્રેષ્ઠ વાત છે. ”

“ એ વાત જવા દો હવે. જ્યારે એવી વસ્તુસ્થિતિજ આજે નથી તો પછી એવી નકામી વાતો શી કરવી ? આપણે નજરે જોઈએ છીએ કે સાધુઓનાં સાધુત્વ કેવાં દૃષ્ટસાધ્ય છે, આ સંસાર તરવાની કેવીએ મહાન્ પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે. ”

“ ખરી વાત છે કે સાધુશુવન એતો પૂજવાને યોગ્ય છે. કદાચ લવિખ્યકાળમાં કોઈ સાધુઓ એવા થાય તે જુદી વાત છે. કારણકે ભગવાને કહ્યું છે કે ધર્મ ચાળણીની માફક ચળાશે, સાધુઓમાં અનેક મત મતાંતરો ( ગચ્છો ) થશે, પોતપોતાનો મત સ્થાપવા ઝગડામાં પડશે, પોતાની મતિ-અનુસાર વર્તશે, આચારમાં પણ શિથિલતા જોવાશે, આવી પોલો પણ ત્યારે જોવાશે, પણ એની આપણે શી પંચાત ? કરશે તે ભરશે. લવિખ્યકાળની વાતો આજે કરવામાં શું લાભ ? ”



“ આપણે શી વાત કરતા હતાં ને ક્યાં ચાલ્યા ગયા. ધનગિરિએ દીક્ષા ન લીધી હોત ને આજે આ બાલકને પિતા હાજર હોત તો શું રૂપાળો આનંદ આનંદ વર્તાત. પણ ભાવી બળવાન છે. ભાવી આગળ માનવીનું તે શું ગળું ? ”

“ ખરી વાત છે, દીક્ષા લેતા પહેલાં એમને સમજાવવામાં કાંઈ બાકી રાખી છે. સુનંદાએ પણ આલ જમીન એક કરી નાખ્યા, છતાંય આ બાલકને પિતા સાધુ થઈ ગયો. ”

એ કૌટુંબિક સ્ત્રીઓ એ પ્રમાણે વાતો કરતી હતી. વાતો કરતાં કરતાં બાલકની જન્મ ક્રિયા કરી. પોતાનાથી બની શકે તેવી તેમણે ખુશાલી જાહેર કરીને સાકર બહેંચી.

સ્ત્રીઓની વાતો એ બાલક સાંભળતો હતો. દુનિયાના દરેક બાલકો કરતાં આ બાલકના અધ્યવસાય તીવ્ર હતા, એની જ્ઞાનશક્તિ કોઈ અદ્ભૂત હોવાથી સ્ત્રીઓની તમામ વાતો એણે સાંભળી, એ વાતો સાંભળતાં બાલકે વિચાર કર્યો કે, “ નક્કી મારા પિતાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. મારા પિતાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી તો મારે શું કરવું. ” સ્ત્રીઓના મુખથી દીક્ષા એ શબ્દ સાંભળી બાળકને પૂર્વલવને સૂચવનારે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને જાતિસ્મરણ જ્ઞાનથી એ સર્વ વસ્તુસ્થિતિ જાણવાં લાગ્યો.

“ હું પણ સાધુ થાઉં તો ઠીક, પણ હું સાધુ કેવી રીતે થઈ શકું. માતા મને સાધુ થવા માટે રજા આપે

ખરી, ત્યારે શું ઉપાય કરૂં ? પિતા-પાસે જવું એ પણ સાચું,  
 ને માતા રત્ન આપે-એવું પણ કાંઈક કરવું જોઈએ. ”

એ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામેલા બાળકે માતા પાસેથી  
 રત્ન મેલવવા માટે એક વિચાર નક્કી કરી રાખ્યો. એ વિચાર-  
 રત્ને અમલમાં પણ મુકી દીધો.

પિતાની દીક્ષાની વાત સાંભળતાં બાલકે ત્યારથી રડ-  
 વાનું શરૂ કરી દીધું. રડવું બાલ્યાપત્યતાથી તોફાન કરવું,  
 માતાને સંતાપવી, એને કાયર કાયર કરી થકવવાનો પ્રયત્ન  
 શરૂ કર્યો. એની માતા તેમજ બીજી પણ અનેક સ્ત્રીઓ  
 એને રડતો બંધ કરવા માટે અનેક પ્રયત્નો કરવા લાગી.  
 અનેક પ્રકારનાં મીઠાં વચન, મધુર હાલરડાં, રમકડાં તેમજ  
 હસાવાના પ્રયત્નો કર્યા, બીજી દિશા તરફ મનને લઈ જઈ  
 રડવાનું બુલવવાની પ્રવૃત્તિ કરી પણ એ બંધાય પ્રયત્નો  
 વ્યર્થ જવા લાગ્યા. જેમ જેમ પ્રયત્ન થાય તેમ તેમ બાલક  
 વધારે રડવાનું શરૂ કરે. બાલકની આવી પ્રવૃત્તિથી માતા  
 કાયર કાયર થઈ ગઈ. એવી ને એવી સ્થિતિમાં છ છ  
 માસનાં બંડાણા વહી ગયાં.



## પ્રકરણ ૩૪ મું.

### અર્પણ.

મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પછી ૪૯૬ વર્ષે વજ્રસ્વામીનો જન્મ થયો અર્થાત્ વિક્રમ સંવત ૨૬ માં વજ્રસ્વામીનો જન્મ થયો. જન્મ થતાંજ પિતાએ દિક્ષા લીધી એવા શબ્દો કાને આવતાં તેમને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એ જાતિસ્મરણથી પોતે પણ દીક્ષા લેવાને માટે તૈયાર થયા. હવે માતાની રજા લેવા માટે એમનો આ પ્રયાસ હતો. જેમને ચારિત્ર લેવાના ભાવ થાય છે અને જેઓ ખરેખરા વૈરાગી છે એમને જગતની કોઈ પણ વ્યક્તિ રોકવાને સમર્થ છે ખરીકે.

માતા પિતા કે વડીલોની રજા મેળવવી એ જ દીક્ષીતના વૈરાગ્યની ખરી કસોટી છે. જો દીક્ષિત ખરેખર વૈરાગ્યવાસીત હોય, સંસારમાંથી નિકળવાને આતુર થઈ રહ્યો હોય તો પછી કોઈ પણ ઉપાયે એ રજા મેળવે છે. શાલિભદ્ર અને અવંતિસુકુમાર જેવા અખુટ વૈભવ અને ખત્રીસ ખત્રીસ રમણીયોના ધણી થનારાઓને પણ માતાઓએ રજા આપી છે. રાજકુમારો પણ માતાપિતાની રજા મેળવે છે. રાજ્યકર્તા અભયકુમારે પણ મગધરાજની રજા મેળવી હતી. માતાપિતા કે વડીલોની રજા મેળવી દીક્ષા લેવી એ એક

જૈનશાસનનો ન્યાયી અને ગૌરવવંતો રાજમાર્ગ છે. એમાં શાસનની શોભા છે. એવાં માર્ગે વર્તન કરવાથી ગુરુ અને શિષ્ય બન્નેની શોભા છે. એ બન્નેની શોભામાં શાસનની પણ શોભા છે. એવી રીતે દીક્ષા લેનારાઓ જલદીથી આત્મહિત કરી શકે છે. પાછળ ધર્મની નિંદા ન થાય ગુરુઓની અવગણના ન થાય તેમજ મહાવીરના શાસન તરફ અભાવ ન થાય એ માટે રજા લેવાનો હેતુ જણાય છે.

વજ્રકુમારે રડવાનો ધંધો હાથ કરેલો હોવાથી સુનંદા બહુજ કંટાળી ગઈ. એની પાડોશણી પણ શું કરે? બાળકને મનાવવાના અથાગ પ્રયત્ન થાય છતાંય જ્યાં ઇચ્છાપૂર્વક-ઇરાદાપૂર્વક રડવાની પ્રવૃત્તિ થતી હોય તે શી રીતે અટકે.

સુનંદા, તો દેવકુમાર જેવા છતે પુત્રે પણ આનંદ-રહિત થઈ ગઈ. પુત્રને મનાવવા માટે એ માતા કાંઈ બાકી રાખે. જેટલા ઉપાયો મગજમાં ઉત્પન્ન થયા તે સર્વે કરી ચુકી પણ નિષ્ફળ, વજ્રકુમાર રડતાં બંધ પડેજ શું કરવા?

છ માસના બહાણાં વહી ગયાં ત્યારે સિંહગિરિ આચાર્ય ધનગિરિ અને આર્યસંગિત આદિ શિષ્ય પરિવાર સાથે તુંબવનનગરમાં પધાર્યા. એમના આગમનની વાર્તા ગામમાં જલમાં તેલખિંદુની માફક પ્રસરી ગઈ.

સુનંદાની પાડોશણીએ ધનગિરિના આગમનના સમાચાર સુનંદાને જણાવતાં કહ્યું કે. “ જેન ! સુનંદા ! એક વાત

તને ગમે તો કરું ? માહું ન લગાડશો; તમને મારી વાત ગમશે કે ? ”

“ પણ સાંભળ્યા વગર તે કેમ ખબર પડે ? ”

“ સુનંદા ! આજ છ માસથી આ છોકરો તમને સંતાપે છે. તમે એનાથી કાયર કાયર થઈ ગયાં છો. એ છોકરો પણ રડી રડીને કોણ જાણે શું માગે છે તેની શી ખબર પડે. હું તમને એક રસ્તો બતાવું ? ”

“ અને-તે રસ્તો ! ”

“ એના પિતા ધનગિરિ આચ્યા છે તેમને અર્પણ કરી દે. જોઈએ તો ખરા એ રડતા છોકરાને કેવી રીતે મનાવે છે તે ! ”

“ ઓય મા ! છોકરાને તે કાંઈ આપી દેવાય, લલેને તે ક્યાં મુધી રહ્યા કરશે, થાકશે એટલે એની મેળે રડતો રહી જશે, ” સુનંદાએ કહ્યું.

“ રડતો રહી જાય તો સારી વાત છે, પણ રડતો ન રહે તો મેં કહ્યું એ ઉપાય સર્વશ્રેષ્ઠ છે. તે ખરાખર વિચાર કરી જો ”

એ પાટોગ્રણની વાત જાણ વજ્રકુમારે પણ સાંભળી, એ વાતોથી એણે જાણી લીધું કે એના પિતા ધનગિરિ

પંધાર્યા છે. પાંડોશણે પિતાને સોંપી દેવાં કહે છે પણ માતા ના પાડે છે માટે વધારે તોફાન મંચાણું તો ઠીક.

છ માસનો બાળક કંઈ પણ સમજી શકે નહિ છતાં વજ્રકુમાર સંમજતા એનું કારણ એમને જન્મથી થયેલું પેલું જાતિસ્મરણજ્ઞાન હતું. એ જ્ઞાનથી એમણે પૂર્વ ભવ જોયો હતો. પોતે દેવભવમાંથી આવ્યા છે એ પણ જાણતા હતાં. આ મનુષ્ય ભવમાં જાણપણથી દીક્ષાં અહણુ કરી જગત ઉપર ધર્મધુરંધર થવાને તો જન્મ્યા હતા. બીજાની માફક એ સામાન્ય કોટીના પુરૂષ નહોતા, પુરૂષ છતાં આજના જમાનાના એ મહાન પુરૂષ હતા. જે ધર્મ સામાન્યના નાયક થવાને જ સંરજાયેલા હતા, એવા જીવોને સંસાર ખ્યારો નજ હોઈ શકે.

વજ્રકુમારે અધિકાધિક રૂદન શરૂ કર્યું. એ છ માસનો વજ્ર હાથ પગ પછાડે ને રડે, માતા બોલામાં લે તો ત્યાં પણ હાથ પગ પછાડી મહાન રૂદનધ્વનિથી માતાના કાન પણ ફેાડી નાખે. અહર્નિશના એ વ્યવસાયથી માતાની ધિરજ ખુટી ગઈ. ખરેખર એ કંટાળી ગઈ ને ગમે તેવાની પણ ધિરજ ખુટી જાય. રોજના અણધાર્યા પ્રતિકુળ બનાવોથી માણસ કયાં સુધી ધિરજ ધારણ કરે. દરેક વસ્તુની હદ હોય છે. પરિવર્તન પણ કાળે કરીને દરેકમાં થયાંજ કરે છે.

સુનંદાને પણ લાગ્યું કે “બાળકને એના પિતાને સોંપ્યો

હોય તો ઠીક. આ કંટાળો હવે ક્યાં સુધી હું સહન કરું ?  
 સર્વને છોડરા તો હોય છે પણ આનાથી તો આડો આંક !  
 દેવ જેવો બાળક છે પણ શું કરીયે, સોનાની કટારી કાંઈ  
 પેટમાં મરાય ! કોણ જાણે એ મારી પાસેથી કેવા પ્રકારનું  
 ઋણ ચુકવવા આવ્યો છે કે વેર સંબંધે એ મારે ત્યાં આવ્યો  
 છે તે તો જ્ઞાની જાણે, એના રોજના ચાલુ રૂદનથી હવે તો હું  
 તદ્દન કંટાળી ગયો છું. હવે તો જરૂર એના બાપને જ આપી દઉં.”

આડોશજીની સલાહ એને ગળે ઉતરી, એના પિતા  
 કરતા કરતા આવે તો આ પુત્રને જરૂર આપી દેવો, એ  
 નિશ્ચય કરી સુનંદા એના પિતાના આગમનની રાહ જોવા લાગી.

સિંહગિરિસૂરિ પોતાના શિષ્ય પરિવાર સાથે અહીં  
 પધાર્યા હતા. એક દિવસે ધનગિરિ એને આર્યસમિત એ  
 બન્ને મુનિઓએ ગુરૂને વંદન કરી અરજ કરી “ પ્રભો ! જો  
 આપ આજ્ઞા આપો તો અમારા સંગાઓને વંદાવા જઈએ.”

તે વખતે શુભ શકુન થવાથી ગુરૂએ જ્ઞાનનો ઉપયોગ  
 મુકી ધનગિરિને લાલ થવાનો જાણી ધનગિરિને કહ્યું, “ વત્સ !  
 તમને આજે લિક્ષામાં જે કાંઈ સચિત્ત અચિત્ત મલે તે  
 લઈ આવજો.”

“ તહત્તિ ! આપનું વચન હું અંગીકાર કરૂં છું, ”  
 ધનગિરિએ ગુરૂનું વચન મસ્તકે ચઢાવ્યું.

ધનગિરિ એને આર્યસમિત ગુંડની આસા મેળવી કરતા કરતા ધનગિરિ રહેતો હતો એ શેરીમાં આવ્યા. ધનગિરિને શેરીમાં આવ્યા બાણી પાડાશણાએ તરતજ મુનંદાને સમાચાર આપ્યા, કે તારા પતિ ધનગિરિ આવી પહોંચ્યા છે. “તો હું મુનંદે ! આ પુત્રને તું આપ તો ખરી એને તેઓ શું કરે છે ?”

મુનંદા પણ કંટાળી ગઈ હોવાથી પુત્રને સોંપી દેવા તત્પર થઈ. તે જેવી ખારણામાં આવી કે તેટલામાં તો બન્ને મુનિઓ આવી પહોંચ્યા. જાનને મુનિઓને વાંદીને ધનગિરિ તરફ જોઈ મુનંદા બોલી, “આટલા સમય સુધી આ જાલકનું મારા આત્માની જેમ મેં પાલન કર્યું છે. મેં અનેક રીતે એને સમજાવવા-મનાવવાના પ્રયત્નો પણ કરી જોયા છતાં પ્રતિદિવસ રૂદન કરતાં એણે મને હેરાન હેરાન કરી નાંખી છે. હું એનાથી હવે તદ્દન કંટાળી ગઈ છું. જોકે તમે દીક્ષિત છો તથાપિ આ તમારા પુત્રને તમે ચક્રવર્તી કરો, પણ મારી જેમ તમે એનો ત્યાગ કરશો નહિ.”

“હે ભદ્રે ! હું તો એને લઈ જઈશ પણ તું એમ કરવું રહેવા દે, તું માતા થઈને જાલકને તણ દે તે ઠીક કહેવાય નહીં.”

“ઠીક હોય કે નહીં. પણ મેં તમને સોંપી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. હવેથી હું એને એક દિવસ પણ રાખવાને અશ્મિવાન નથી.”



“ પણ તું જાણે છે એ વાત કે અમને આપ્યા પછી તને તારો પુત્ર ફરીને પાછો મળી શકશે નહિ. સમજી. ”

“ લલે ન મળે તો, મારે હવે એની જરૂર નથી. તમે એને લઈ જાઓ, તમારે જોઈએ તેમ એની વ્યવસ્થા કરવા તમે સુખત્યાર છો ! ”

“ એ વિચારો તારા હંમેશને માટે કાયમ રહેશે, થોડા માસ પછી પાછા ફરી જશે તો. ”

“ ના કદિપણ નહી ફરે, છોકરો હું તમને અર્પણુ કરી દઉં છું. ”

“ હજી પણ વિચાર કરી લે, હજી છોકરો તારી પાસે છે ત્યાં લગણ કાંઈ બગડ્યું નથી. ”

“ મેં તો વિચાર કરેલોજ છે; મારો એ વિચાર હવે ફરે તેમ નથી. ”

“ તેં નક્કી વિચાર કર્યો ત્યારે ! ”

“ હા ! નક્કી ! ”

“ શું વિચાર કર્યો ? ”

“ એજ વળી તમને આપી દેવાનો. ”

“ જેવી તારી મરજી, પણ એક કામ કર ત્યારે ! ”

“ વળી શું કામ કરવાનું છે. ”

“ પાડોશીઓને સાક્ષી રાખીને આપ, એટલે પાછળથી તું કદાચ પુત્ર ઉપર હક્ક કરતી આવે તો પેલા સાક્ષીઓ સ્વારે કામ આવે. ”

“ માટે તો આ બાળકની જરૂર નથી. છતાં તમારા મનની પ્રતીતિ માટે ભલે તમારી અને મારી વચ્ચે સાક્ષીઓ મધ્યસ્થ તરીકે રહે. ”

સુનંદાએ ચારપાંચ સારા સારા પ્રતિષ્ઠિત ગ્રહસ્થાને લેગા કર્યા, એ ગ્રહસ્થાને બધી વાત સમજાવ્યા પછી તેમની સમક્ષ ધનગિરિએ ઝોળી પહોળી કરી. સુનંદાએ તરત જ એ ઝોળીમાં પુત્રને મુકી લીધો. સુનંદાએ પુત્રને ઝોળીમાં મુક્યો કે તરત જ બાલે સંકેત ન કર્યો હોય તેમ રહતો બાંધ થઈ ગયો.

પુત્રવાળી ઝોળી ધનગિરિએ ઉપાડી લીધી ને બન્ને મુનિઓ ત્યાંથી પાછા ફરતા શુર પાસે આવ્યા. શુર ત્રિંહ-ગિરિસૂરિજી તો ધનગિરિના માર્ગની પ્રતિક્ષા જ કરી રહ્યા હતા. દ્વંશી બન્ને મુનિઓને આવતા જોઈ શુર મહારાજ સામે આવ્યા, પુત્રની ભારયુક્ત ઝોળી ઉપાડવાથી ધનગિરિની ભૂલઓ નમી જતી જોઈ શુર બોલ્યા, “ મહારાજ ! શીક્ષાનાં ભારથી તું શ્રમિત થઈ ગયો જણાય છે. તારી ભૂલઓ પણ વાંકી વળી જાય છે. માટે તારી ઝોળી તું મને આપ, કે નેથી તારી ભૂલઓને આરામ મળે. ” એમ કહી શુરે ઝોળી લઈ લીધી. ધન-

ગિરિએ પણ ચત્તથી સૌભાગ્યના પાત્ર અને રૂપરૂપના અંગાર સમા : એ પુત્રને ગુરુ મહારાજને અર્પણ કર્યો. એ ઝોળીમાંથી તેજથી સૂર્ય સમાન દેદીખ્યમાન એ બાળકને પોતાની બે ભૂળ વડે આચાર્ય મહારાજે ગ્રહણ કરી લીધો. બાળકના અતિ ભારથી આચાર્ય મહારાજના હાથો પણ નમવા લાગ્યા. તેના ભારથી હાથનો લંગ થતો જોઈ વિસ્મય પામી ગુરુ બોલ્યા, “ અહો પુરૂષરૂપધારી આ વજ છે કે શું ? ”

આચાર્ય મહારાજ બાળકને લઈને ઉપાશ્રયમાં આવ્યા, તેટલામાં તો એમને એટલો બધો પરિશ્રમ લાગ્યો. એમના બન્ને હાથો જાણે અતિ મહેનત કરવાથી થાકી ગયા હોય, એવી સ્થિતિ હોવા છતાં બાળકની કાંતિ જોઈ બોલ્યા, “ આ મહા ભાગ્યવંત બાળક પ્રવચનના આધાર રૂપ થશે. અતિ ભારથી પુરૂષરૂપધારી આ વજ કેઈથી ધારણ કરી શકાય તેમ નથી. આ બાળકની હે સાધુઓ ! તમારે બહુ જ સંભાળ રાખવાની છે. કારણ કે રત્નો પ્રાયઃ અપાયવલ્લભ ( વિદ્યોને પ્રિય ) હોય છે. ”

ગુરુમહારાજે એ પ્રમાણે બાળકનું લવિષ્ય ભાખી એને માટે શી વ્યવસ્થા કરવી તેમના વિચારમાં પડ્યા. આ બાળકની વાત સાંભળી શ્રાવકશ્રાવિકાનો મોટો સમુદાય ત્યાં એકઠો થઈ ગયો, સાધ્વીઓ પણ ભેગી થઈ. બધાંય બાળકને જોઈ ખુશી થયાં. બધાંને લાગ્યું કે, “ આ બાળક જોન શાસનના આધાર રૂપ થશે. ”

“સગવાનો આપને આ બાળકનું લવિષ્ય કેવું બતાવ્યું છે. અમે બધા તો અનુમાનથી વાતો કરનારા, પણ આપે સંનિથી આ બાળકનું લવિષ્ય કહ્યું.” એક મહાન શ્રાવકે કહ્યું.

સિંહુગિરિ આગ્રામાં સંનિથી એનું લવિષ્ય જોઈ બોલ્યા, “ આ બાળક મહાપુરુષ થશે. શાસનનો નાયક, સંપૂર્ણ દશપૂર્વનો ધરનાર, છેલ્લો આ બાળક જ છે. આની પ્રતિ કોઈ દશપૂર્વી થશે નહીં. અનેક શક્તિઓ અને લવિષ્ય એને પ્રાપ્ત થશે. આઠ વર્ષની ઉંમરમાં દીક્ષા ગ્રહણ કરી અનેક શાસનનાં કામો કરશે, અનેક રાજ્યો એના ભક્ત થશે, યુગપ્રધાન એવો મહા પ્રાભાવિક થશે. મહાવીર સગવાન પછી તેવીશ ઉદય થવાના, તેમાં પહેલો ઉદય થઈ ગયો અને બીજો ઉદય આ પુરુષથી શરૂ થશે. મહાન તીર્થ શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવામાં અતિ સહાય કરનાર થશે.”

“એ શું કહ્યું આપે, શત્રુજયનો તીર્થોદ્ધાર,” શત્રુજયનો ઉદ્ધાર સાંભળી બધો આશ્ચર્ય પામ્યા.

“હા ! શત્રુજયનો ! એ તીર્થ લવિષ્યકાળમાં બંધ થશે. ઘણા વર્ષ પછી તે બંધ રહેશે. તે આ પુરુષની વૃદ્ધાવસ્થામાં એના હાથથી ખુલશે. નવવંશાહ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર થશે પણ આ પુરુષના પ્રયત્નથી, મિથ્યાત્વી અમુરોથી એ તીર્થનો વિધ્વસ થઈ જશે. કોઈ પણ યાત્રા કરી શકશે નહીં. આ પુરુષની શક્તિથી એ અમુરો પરાજય પામી

ત્યાંથી લાગી જશે ને તીર્થનો માર્ગ આ પુરૂષના પ્રયત્નથીજ ખુલ્લો થશે. ”

બધાય આ પુરૂષની શક્તિથી અન્તયજ પામ્યા. વજ્ર બાળક પણ જાતિસ્મરણજ્ઞાનવાન હોવાથી ગુરૂનાં વચનો એમણે પણ સાંભળ્યાં હતાં.

આચાર્ય મહારાજે વજ્રકુમાર સાધ્વીઓને સોંપ્યો. ત્યારથી વજ્ર બાલક સાધ્વીને ઉપાશ્રયે રહેવા લાગ્યો. સાધ્વીઓની ભક્તિ શર્યાતરી શ્રાવિકાઓએ ઉછેરવાની માગણી કરવાથી આર્યાઓએ તેમને સોંપ્યા. પોતાના પુત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રીતિથી તેને ઉછેરવા લાગી. એક કમલથી બીજા કમલે જેમ હંસ જાય તેમ એક હાથથી બીજે હાથ શર્યાતર રમણીઓના હાથે ફરતો તે તેમના ઉત્સંગમાં રમવા લાગ્યો. એ બાળકને રમાડવામાં શર્યાતર સ્ત્રીઓ હર્ષવેલી થઈ જતી. એક ઉત્સંગથી બીજા ઉત્સંગમાં ફીડા કરતો બાલ બધાંને આનંદના સ્થાન રૂપ થયો. મહાભાગ્યવંત એવી તે સુંદરીઓ વજ્રને સ્નાન, ખાન અને પાન કરાવવામાં સ્પર્ધા બતાવવા લાગી.

બાળક છતાં પણ જ્ઞાની વજ્ર ગયોવૃદ્ધની માફક શાંત અને ગંભીર જણાતો હતો. બાળક છતાં શર્યાતર સ્ત્રીઓને અરૂચી થાય તેવું કદી પણ કાર્ય કરતો નહિ. ને આહાર પાણી પણ માત્ર શરિરને નિર્વાહ જેટલાંજ લેતો હતો. તેય પોતાને ખપે તેવાં પ્રાશુકજ લેતો હતો. જાતિસ્મરણ જ્ઞાન હોવાથી એ વિવેકી

આચાર વિચાર સમજતો હતો જેથી તેને આહાર નિહારની જ્યારે જરૂર પડતી ત્યારે, પોતાનું રક્ષણ કરનારા માણસોને સ્પષ્ટ સંજ્ઞાથી જણાવી દેતો હતો.

વજ્રકુમાર અનેક શય્યાતરી સ્ત્રીઓથી પોષાતો હોવાથી તે દરેક સ્ત્રીઓ ઉપર સમાન પ્રીતીગુણ ધરાવતો હતો. સાધ્વીઓનાં ઉપાશ્રયમાં જ્ઞાનનાં ઉપકરણો, તથા ચારિત્રનાં નાનાં નાનાં ઉપકરણો લઈને જાળકીડાં કરતો વજ્ર આર્યાઓને અને શય્યાતર સ્ત્રીઓને આનંદ પમાડતો હતો.

વજ્રકુમાર એવી રીતે આનંદ કરતો વૃદ્ધિ પામતો હતો. સિંહુગિરિ આચાર્ય તો વજ્રને સાધ્વીઓને સોંપી શિષ્યો સહિત ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા હતા. વજ્રનું અહીંયા લાલન પાલન થતું હતું. બીજનાં ચંદ્રની માફક કંમે કંમે તે વૃદ્ધિ પામતો હતો. આનંદમાં મહાલતા એ વજ્રકુમારની બાલચેટાની વાતો ગાંભમાં થવા લાગી. એ વાતો અનુકંમે સુનંદાના સાંભળવામાં પણ આવી. પુત્રથી કંટાળેલી માતાને પાછો ફરી એક વાર પુત્રનાં મુખદર્શન કરવાનો અભિલાષ થયો. ગમે તેવો તોય એ પોતાનો પુત્ર હતો. તે પોતે એ બાળકની માંતી હતી, એ માતાનાં હૈયાં તો પુત્ર તરફ રોનેહથી ઉલસાતાં હોય!



## પ્રકરણ ૩૫ મું.

૨૬૪૬.

એક વખતે એક અન્નાળી સ્ત્રી વજ્રકુમારને શય્યાતરી સ્ત્રીઓ પાસેથી લઇને રમાડવા લાગી. પય:પાન કરાવતી અને અત્યંત લાડ લડાવતી આ સ્ત્રીને જોઈ શય્યાતરી સ્ત્રીઓ વિસ્મય પામી. “આ કોણ સ્ત્રી હશે કે બાળકને—અન્નાળ્યા બાળકને આટલા બધા લાડથી રમાડે છે.” શય્યાતરી સ્ત્રીઓ શંકાથી જોવા લાગી.

“બાઈઓ ! બહેનો ! તમે શું જોઈ રહ્યાં છો ! આ બાળકને હું ઓળખતી ન હોઉં એમ ધારણોનાં ? હું આવી રીતે રમાડું છું તેથી તમને શું અન્યયળી લાગે છે કે ?”

“હા ! જરૂર ! તમને કોઈ દિવસ જોયાં નથી, છતાં આ બાળકનાં ચિર પરિચય વાળાં હો તેમ રમાડી રહ્યાં છો ?”

“આ બાળકની હું ચિરપરિચય વાળીજ છું. ચિર પરિચય અથવા તો કાંઈપણ સંબંધ વગર કોઈ આવી રીતે રમાડી શકેજ નહિ.”

“ત્યારે શું આ બાળકને તમે ઓળખો છો કે ?”

“નાહિમં જોઈયું, કોઈ પોતાના આત્માને તે ભૂલી જતું હશે, વળી ?”

“પોતાના આત્માને તો કોઈ ન ભૂલે, પણ તમારો આત્મા જેવો આ બાળક શી રીતે; તમારે ને એને શું સંબંધ ?”

“મારે ને એને શું સંબંધ ! અરે બેનો !” તમે એટલુંય નથી સમજતાં કે આ બાળકની માતા કોણ છે ?”

“એની માતા જે હશે તે હશે, એની માતાએ તો આવા દેવ જેવા બાળકથી કંટાળી ગુરૂ મહારાજને અર્પણ કરી દીધો, હવે એને અને માતાને શું ?”

“ગુરૂ મહારાજને અર્પણ એટલે શું ? એનો અર્થ હું કાંઈ સમજી શકતી નથી. એની માતાએ તો એના પિતાને આપ્યો હતો. હું એની માતા છું. એના પિતાને મેંજ સાચવવા આપ્યો હતો શું પિતા પુત્રને ન સંભાળી શકે ?”

“તમે આ બાળકની માતા છો એમ !”

“હા ! ઘણા દિવસથી આ બાળકનું મુખ નહિ જોએલું હોવાથી આજે એને રમવા આવી છું અને મારા બાળકને...”

“મારા બાળકને...એ શું વળી,” શરૂઆતરી સ્ત્રીઓ અંતરથી બતાવતી બોલી.



“ લેવા વળી, મારા ગાળકને લેવા આપી છું, ” એ અન્તાણી સ્ત્રી સુનંદા હતી તેણે પોતાના આગમનનો સ્પષ્ટ રીતે ખુલાસો કર્યો.

સુનંદાનો ખુલાસો સાંભળી શચ્ચાતરી સ્ત્રીઓ ચમકી. રખેને ગાળકને લઈને પસાર ન થઈ જાય. ગંધીય સ્ત્રીઓ સુનંદાની આસપાસ ફરી એને ઘેરી લીધી. સુનંદા એ સ્ત્રીઓની મધ્યમાં ઘેરાઈ ગઈ.

“ બાઈ ! તમે એની માતા હશે એ અમે જાણતા નથી. માટે અમે તમને પુત્ર આપીશું નહિ. અમને તો પુત્ર ગુરૂ મહારાજને આપેલો છે. આર્યાઓના ઉપાશ્રયે રહેલા આ ગાલકને અમે ઉછેરી મોટો કરીએ છીએ. ”

“ હવે તમે શું જોઈને લેવા આવ્યાં છો તે, તમે તો ગુરૂ મહારાજને આપી દીધો હતો. પ્રથમ આપવા સમયે પાછો લેવાનો કરાર કરેલો કે, આપી દીધેલી વસ્તુ કોઈ પાછી લેતું હશે કે, આપવા ટાણે વિચાર કરીએને, કે નેથી પાછળ પસ્તાવું ન પડે, ” બીજી સ્ત્રી બોલી.

“ બેન ! મેં તો એના બાપને સંસાળવા આપ્યો હતો. કોઈ વસ્તુ સહેજે એકબીજાને અપાય, એમાં શું કરાર કરવા પડે છે, એ વસ્તુ તો પાછી મૂળસ્થાનકે પાછીજ આવે ને ! ”

“ આ કંઈ સહેજનો સોદો નથી. તમે તો આપી દીધો

હતો. એમ અમે સાંભળ્યું છે જેથી તમને પાછો માગવાનો કંઈ હક્ક નથી.”

“ એવું કાંઈ નથી, મેં કાંઈ આપી દઈ મારો હક્ક જતો કર્યો નથી. એના પિતાને મેં સાચવવા આપ્યો હતો, મેં કાંઈ તદ્દન આપી દીધો છે એવું કાંઈ નથી.”

“ તે તમે જાણો, અમે એમાં કાંઈ ન સમજીએ, પ્રથમ તો એની માતા તમે છો એ અમે જાણતાંજ નથી. છતાંય માનો કે તમે એની માતા હો તો પણ અમે તમને આપશું નહિ. ”

શર્યાતરી સ્ત્રીઓનાં આવાં વિરૂદ્ધ વચનો સાંભળી સુનંદા ચમકી. એ પુત્રને કેવી રીતે હાથ કરવો એની તેને ગમ પડી નહિ. ચારે બાજુએ સ્ત્રીઓનું ટોળું જામેલું હતું, પોતે વચમાં એકાકી ઘેરાઈ ગઈ હતી. એ બધાની વચમાં પોતે એકલી હતી. અસહાય અને નિરાધાર હતી. ઝઘડો કરવાની તેની વૃત્તિ નહોતી. બહુ ખેચપકડ કરવામાં પણ મજા નહોતી.

“ નહિ આપવાનું કારણ ? ” સુનંદાએ કહ્યું.

“ કારણ તો દેખીતુંજ છે. તમે કાંઈ અમને સોંપ્યો નથી, સાધુ મહારાજ—ચુર મહારાજને અમે શું જવાબ દઈએ. ”

“ એમને કહી દેજો કે એની માતા આવીને પુત્રને તેડી ગઈ. ”

“ ના તે નહિ બને, તમારે જો આ પુત્રને લઈ જવો હોય તો એક રસ્તો તમારી મરજી હોય તો બતાવું.”

“ શું રસ્તો ? ”

“ એના પિતા આવે,—શુર મહારાજ અહીંયા પધારે ત્યારે આવજો ને એમની પાસે માગણી કરજો. ”

“ એ પણ ઠીક છે, એના પિતા આવશે એટલે એમની પાસેથી હું પાછો મેળવીશ. પણ ત્યાં સુધી એક મારી શરત તમારે પણ પાળવી પડશે. ”

“ શી શરત છે તમારી ? ”

“ આ બાળક ને હું રોજ રમાડવા આવીશ, તમારે મને રમાડવાને અને સ્તનપાન કરાવવા આપવો પડશે. ”

“ તે રમાડજોને બાઈ એમાં અમને શું હરકત છે, એમાં અમે વાંધો નહિ લઈએ, અમને તો તમે લઈ જાવ. એમાં વાંધો છે; રમાડવામાં નહિ. ”

એટલેથી સુતંદાએ મન વાળીને પુત્રને રમાડી પાછો ધાવમાતાની જેમ શય્યાતરીઓને સોંપી દીધો ને પોતે ઘેર આવી.

તેણે પોતાના શ્વસુરપક્ષ તેમજ પીયરપક્ષના પુરૂષોને લેગા કર્યા અને પુત્ર સંબંધી હકીકત કહી સંભળાવી કે

“એનું નામ વજ્ર પાડ્યું છે. વજ્ર શર્યાતરી સ્ત્રીઓને ત્યાં મોટો થાય છે. હું એને સેવાળી બંધી પાડી મેને એમણે આપ્યો નહિ.”

એ બધાય સગાંનેહિઓ શુભે થયા. “શા માટે ના આપે, એ છોકરો આપણો છે, આપણે કાંઈપણ રીતે એને લાવવો.”

“પણ શી રીતે લાવશું, એતો આપવાની બંના પાડે ત્યાં.”

“ના શું પાડે. મારા મારી કરી ઉપાડી લાવશું, એ છોકરાને કાંઈ આપણે સાધુ બનાવવા આપ્યો. નથી સમજ્યા, આલ ક્યાં છે અમને બતાવ.”

“હું તમને બતાવું પણ અર્થારે મારી મારી કરવી ઠીક નહિ. એના પિતા આવે સ્થા લગી સંજુરી ધરા. એના પિતા પાસેથી હું માગી લઈશ, તે ને ના પાડશે તો પછી કાંઈ રીતે મેળવવો તો પડશે, આહ તો મારા મારી કરીમે, અથવા તો રાત્ર આગળ ક્યાંક કરીને.”

“અરે ત્યાં મુખી ધિરજ શું કરવા ધરે છે. વળી એ છોકરાને ક્યાંય છુપાવી દેશે તો પત્તોય નહિ લાગે,” એક બંધુ બોલ્યો.

“બરી વાત છે, આજનું કામ કાલ ઉપર મુલતવી

રાખવામાં સાર નથી. અમે જાધા તારી સાથે આવીએ છીએ, જોઈએ તો જરા કોની માએ સવા શેર મુંઠ ખાધી છે કે જાળકને રાખી શકે. ”

“ તે જાધું જાડ, પણ અત્યારે ધાંધલ કરવામાં સાર નથી. એના પિતા અત્યારે અહીંયા નથી, ને શય્યાતરીને ત્યાં રહેલા જાળકને એ લોકો આપશે નહિ. અત્યારે આપણે ધાંધલ કરશું તો પણ આપણી ઉલટી નિંદા થશે. ધનગિરિને આવવા દો. પછી શું પરિણામ આવે છે તે જોઈ લેવાશે. ”

આ વિચારોને સુનંદાએ પણ અનુમોદન આપ્યું. “ તમારી વાત ઠીક છે. આપણે એ આવે ત્યાં સુધી રાહ જોઈએ તો ઠીક, જેથી લોકમાં આપણી હાંસી ન થાય. ”

“ ઠીક જેવી તમારી મરજી ત્યારે. ” જાધાએ અનુમતી આપી.

જાધાએ એ વાતને સંમતિ આપી ને “ ધનગિરિ આવે ત્યારે જરૂર જાળકને પાછો લઈ લેજો, આપણે એને સાધુ બનાવવો નથી. જો તે ન આપે તો ત્યાર પછી જોઈ લેવાશે ” એમ કહી સગાં બહાવાં સુનંદાને ઘેરથી પોતાને ઘેર આપ્યાં ગયાં.

સુનંદા પણ ત્યાર પછી રોજ વજને રમાડવા શય્યા-

તરોને ઘરે જવા લાગી, ધાવમાતાની જેમ સ્તનપાન કરાવતી પુત્રનું લાલન પાલન કરવા લાગી. બીજાના ચંદ્રની કળાઓ જેમ પ્રતિદિવસ વૃદ્ધિ પામે છે તેમ વૃદ્ધિ પામતા વજ્રકુમારને જન્મથી ત્રણ વર્ષનાં બહાણાં વહી ગયાં. વજ્રકુમાર ત્રણ વર્ષના થયા.

## પ્રકરણ ૩૬ મું.

વજ્રના મામા.

“ લગવાન ! આપણું જૈનશાસન આટલું ખંધું ગૌરવવંતું છતાં એમાં કંઈ પ્રભાવ કે ચમત્કાર કશુંય જોવાતું નથી એ શું ? આપણા ધર્મમાં શું એવું કંઈ નથી, આ બીજા ધર્મમાં કેવા ચમત્કારો છે. એ ચમત્કારોથી હજારો લોકો એ ધર્મમાં જોડાય છે ને એનું ગૌરવ ગવાય છે, ત્યારે લોકો આપણા ધર્મની નિંદા કરે છે. જોયા આ જૈન લોકો, એમના દર્શનમાં ચમત્કાર કે પ્રભાવ કંઈએ છે ? ”

“ કેમ તમારે આવી રીતે બોલવું પડે છે, આપણા ધર્મ ઉપર કંઈ આવી પડી છે શું ? ”

એમજ છે પ્રભુ ! આ નગરમાં બ્રાહ્મણોનું જોર વધારે

છે, બ્રાહ્મણો મહા વિદ્વાન અને પોતાના ધર્મનો ખુબ આડં-  
બર બતાવનારા છે. વારે વારે આપણા જૈનધર્મની તેઓ  
નિંદા કરે છે, હાંસીને ઉપહાસ્ય રોજનું સાંભળીને અમે તો  
કંટાળી ગયા છીએ. ”

“ તેઓને એમ કરવાનું કાંઈ કારણ છે કે સ્વભાવિક  
આપણી નિંદા કરી રહ્યા છે. કાંઈ ચમત્કાર એમણે પ્રગટ  
કર્યો છે કે એમ ન ? ”

“ ભગવાન ! વાત બંધો એમ છે કે આ અચલપુર  
નગરની બહાર કન્યા અને પૂર્ણા એ બન્ને નદીઓની વચ્ચેમાં  
એક બેટ (દ્વીપ) છે, તેમાં પાંચસો તાપસો રહે છે. જેથી  
એ બ્રહ્મદ્વીપના નામથી ઓળખાય છે. એ બ્રહ્મદ્વીપના તાપ-  
સોનો શુરૂ મહા શક્તિવાન છે, ગમે તો એને દેવ પ્રસન્ન  
હોય અથવા તો એની પાસે કોઈ ચમત્કારીક શક્તિ હોય,  
જેથી એ રોજ આપણા ધર્મનું ઉપહાસ્ય કરે છે. ”

“ એનામાં કયો ચમત્કાર તમે જોયો છે કે જેનાં તમે  
વખાણું કરો છો. ”

“ ચમત્કાર ! એના ચમત્કારની વાત જ શી કરીયે,  
એ ચમત્કારથી તો અમે પણ અંતર્ભ ગયા છીએ, એ  
ચમત્કાર જ બધા અનર્થનું મૂળ છે. એ ચમત્કારથી તો  
આખુલ શહેર એની પાછળ ઘેરુ થયું છે. બધાય એના

સક્ત થયા છે ને બ્રાહ્મણો તો ખાસ એ તાપસને ગુરૂ તરીકે માની એને પૂજે છે, એ ચમત્કારમાં પોતાના ધર્મનું ગૌરવ સમગ્ર આપણી નિંદા કરી રહ્યા છે.”

“ પણ એ ચમત્કાર તો કહો ? ” ગુરૂએ પૂછ્યું.

“ હા ! ભગવાન ! એ તો ભૂલી ગયાં અમે, તેની પાંચે ગમે તે શક્તિ હોય પણ એ તાપસ રોજ પાદુકા પહેરી નદીમાં પણ જમીનની માફક આવે છે. અરે જાને કાંઠે નદીનાં પૂર વહ્યાં જતાં હોય છતાં જેમ જમીન ઉપર ચાલીયે તેની માફક પાણીમાં તે ચાલ્યો આવે છે. જરાય ડુબતો નથી કે વસ્ત્ર પણ પલળતાં નથી, નિત્ય પાદુકા પહેરી જળ માર્ગે ગમનાગમન કરી લોકોમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. ને શ્રાવકોને દેખી એમની મશ્કરી કરતો કે, ‘ અમારા મતમાં જેવો પ્રભાવ છે તેવો તમારા મતમાં નથી માટે મારો કહેલો ધર્મ તમે અંગીકાર કરો. ’ તેની રોજની આવી વાણીથી શ્રાવકોનાં મન પણ ડાંલાયમાન થયાં છે. તેના પ્રભાવ તરફ અંજાયા છે. ”

ગુરૂ જ્ઞાની હતા, ઘણા-શ્રુતના બાણકાર હોવા છતાં બુદ્ધિજાળથી એનું કારણ બાણી લીધું. એ ગુરૂ તે આપણા વજ્રકુમારનાં મામા અને મુનંદાના ભાઈ આર્યસમિત આચાર્ય હતા. ગુરૂ આજ્ઞાથી પોતાના શિષ્ય પરિવાર સાથે વિહાર કરતા એકદા તેઓ અચલપુર પધાર્યા હતા.



અચળપુરમાં આ તાપસગુરુએ લોકોને લોળપીને પોતાની મહત્તા જમાવી હતી. લોકોને ઠગવામાં કુશળ આ તાપસગુરુ પગમાં અમુક ઔષધીઓનો લેપ કરી પાદુકા પહેરી તે નદીને તાર્ગે નગરમાં આવતો હતો ને પાણીથી ભરપુર એ નદીમાં ઔષધિના પ્રભાવે સ્થળની જેમ ચાલી ચકતો હતો. એની એ શક્તિથી લોકો અંતઃ એની ભક્તિ કર્યે જતા હતા. પોતાની આવી શક્તિથી તાપસગુરુને જનતાને ઠગવાની મળ પડતી હતી. એ દ્વારાએ એને રોજ મિષ્ટ લોજન મળતાં હતાં ને ઉપરથી દક્ષિણ મળે એ તો ભુદી. તાપસની આવી શક્તિથી દરરોજ લોકો એની પોતાને ઘેર પધરામણી કરાવતા હતા ને પોતાની શક્તિથી ગર્વિત થયેલો તે અહુર્નિશ જૈન શાસનની નિંદા કરતો હતો, શ્રાવકો મનમાં સુંઝાઈને સાંભળી રહેતા હતા. કોઈ મહાગુરુ પધારે અને આ તાપસનો ગર્વ ઉતારે એવા અનુકૂળ સમયની રાહ જોતા હતા.

એકદા આર્યસમિતાચાર્ય ધનગિરિ આદિ મુનિઓ સાથે વિહાર કરતા કરતા અચળપુરમાં પધાર્યા, ત્યારે અચળપુરના શ્રાવકોએ એ તાપસ સંબંધી સર્વ હકીકત ગુરુમહારાજને નિવેદન કરી. સર્વ હકીકત જાણીને ગુરુમહારાજે શ્રાવકોની આગળ કહ્યું, “અરે લોળાઓ ! એમાં ચત્કાર જેવું કંઈ નથી. આવતી કાલે જ તમે એ તાપસને લોળનનું નિમંત્રણ કરો. જ્યારે એ તાપસ તમારે

ત્યાં જન્મવા આવે ત્યારે પહેલાં એના ચરણનું પ્રક્ષાલન કરજો. પ્રક્ષાલન કરતાં એના ઘરે ચરણ જળથી એવા સાફ કરજો કે ઔષધિ લેશ માત્ર પણ ન રહે. પછી જમાડી સત્કાર કરી એને વોળાવા નદી મુઘી તમે જલે ને પછી એ નદી ઉપર સ્થળની માફક ચાલે છે કે કેમ તેની ખાતરી કરજો. તે છતાંય જો એ પાણીમાં ચાલ્યો જશે તો હું બીજો ઉપાય કરીશ. પણ પ્રથમ તમે આ કામ કરજો. ”

આચાર્ય આર્યસમિતગુરુનું વચન શ્રાવકોએ અંગીકાર કર્યું. જે સમયની રાહ જોતા હતા તે સમય આવી પહોંચ્યો હોવાથી શ્રાવકોએ હવે તેની પોલ જાહેર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે પણ તાપસગુરુ નદી ઉપર ચાલીને નગરમાં આવ્યો, જેને ત્યાં લોજનનું નિમંત્રણ હતું ત્યાં ગયો, એ માણસે ખુબ ભક્તિથી એનું સ્વાગત કર્યું. લોકો પણ લેગા થયા હતા, પ્રાર્થણા પણ એ તાપસને ગુરુદેવ તરીકે માની એના ચરણામૃતનું પાન કરતા હતા, આજે શ્રાવકો પણ ત્યાં પહોંચી ગયા હતા. તાપસના શુભનાં વર્ણન કરતા શ્રાવકો પણ જાણે તાપસના ભક્તો થઈ ગયા હોય તેવા જણાયા, “ ગુરુદેવ ! કાલે આપણે ત્યાં લોજનનું આપને આમંત્રણ છે. ” ઉપરાઉપરી શ્રાવકોએ આમંત્રણ કર્યા, ઘણા શ્રાવકોએ આમંત્રણ કર્યા હોવાથી તાપસગુરુ

મનમાં ખુબ મકલાયો. ” આખરે તમે સમજ્યા ખરા, હું તો તમને કહેતો જ હતો કે તમારા ધર્મમાં કાંઈ વિશેષ નથી. હવે તમે બધા મારા લકતો થઈ જાવ. અમારા ધર્મથી તમારી દરેક ઇચ્છાઓ પૂરી થશે. ”

“ ખરૂં કહો છો બાપજી ! આપના લકત થવાનું અમે નહીં જ કર્યું છે. આપના જેવા ગુરૂ મોટા પુણ્ય-યોગે જ મળે છે. કાલે મારે ઘેર આપ જરૂર પધારવા માઈ આમંત્રણ સ્વીકારો ! એક શ્રાવકજીએ તાપસને મીઠા વચનોથી પીરસવા માંડ્યું. ”

છેવટે તાપસદેવે એક શ્રાવકને ઘેર પધારવાનું નિમંત્રણ કબુલ રાખ્યું ને તે દિવસે ત્યાંથી રવાને થઈ ગયા. એમની ખુશીનો પાર નહોતો.

ખીજે દિવસે શ્રાવકો તાપસને આવવાને સમયે તેને લેવાને સામે ગયા. નદી ઉતરી આવતા તાપસગુરૂને મીઠી વાણીથી સંતોષ ઉપજાવ્યો. “ આપના પ્રભાવની અમે જતે દિવસે કિંમત આંકી. અમને સદ્બુદ્ધિ આખરેય જાગી. આપ હમેશાં અમારા જ મેમાન થાઓ. રોજ અમારા શ્રાવકો પોત-પોતાને ઘેર આપને પધરાવશે, હમણાં થોડા દિવસ સુધી. આપે કૃપા કરી અમારી શ્રાવકોની વિનંતિ સ્વીકારવી. ”

વાતો કરતા કરતા શ્રાવકોએ તાપસગુરૂને જેમના તરફથી નિમંત્રણ હતું તેમના ઘેર પધરાવ્યા. શ્રાવકને ઘેર તાપસજી

પ્રધારેલા હોવાથી સ્ત્રીકોમાં તેમજ પ્રાણીઓમાં ખુબ પ્રશંસા થઈ, અનેક પ્રાણીઓ તે શ્રાવકને ઘેર પધારી તાપસ શુરદેવનાં વખાણ કરી જૈન ધર્મની શ્રાવકોને મ્હોઢે જ શ્રાવકોના ધરમાં રહી તેમનું અન્ન ખાઈ નિદા કરવા લાગ્યા. આંપણ પ્રાણીઓની શ્રેષ્ઠતાનો નમુનોજને !

શ્રાવકો પણ મનમાં સંમનજંતો હતા કે તમે પણ એક વખત નિદા કરી લ્યો, ઘડી પછી જુઓ તો ખંરા કોની મશકરી થાય છે તે છતાં ઉપરથી પ્રાણીઓને મ્હોંએ મીઠી મીઠી વાતો કરવા લાગ્યા.

સમય થતાંજ ચોકમાં બાજોઠ માંલ્યો શ્રાવકોમાં પણ દેટ-લાક એવા પણ હતા કે તાપસને પુરો કરી નાખવો, એને દ્વજેત કરવો, પણ યુક્તિપૂર્વક કામ લેનારા શ્રાવકો સમજી અને વિવેકી હતા. ઉતાવળ નહિ કરતાં સમયની રાહ જોનારા અને દાવ આવે સોગઠી મારનારા હતા.

“ બાપણ ! પ્રધારો આ બાજોઠ ઉપર, આપતા ચરણાનું પ્રક્ષાલન કર્યા પછી એ ચરણામૃતનું અમે પાન કરશું, અમારા ધરનાં બાળ બચ્ચાંને પણ ચરણામૃત પીવરાવશું કે જેથી રોગ શોક સંતાપ ન આવે ને ધરમાં પણ છાંટશું જેથી મરકી ન આવે. આપના જેવા પવિત્ર પુરૂષનાં ચરણામૃતથી અમારી સર્વે કંઈ આકૃત હવે નાશ પામશે. અમારાં ગુપ્તકાં આપ રોજ રોજ કયાં પોવન કરો તેમ છો, આજે આપ

પધાર્યા છે તો અમે આપના ચરણામૃતનો લાલ જરૂર લેવાના ! ” મીઠા વચનો માટે કાંઈ કિંમત આપવી પડે તેમ નહોતું.

શ્રાવકજીની વાણી સાંભળી તાપસજી તો મનમાં મુંઝાણા, પણ બીજા બધા તો ખુશી થયા ને પ્રાદ્મણો તો વિશેષથી કે આપણા ધર્મનું માહાત્મ્ય તો જુઓ, આ તાપસનું ચરણામૃત આવા હડહડતા શ્રાવકો પીએ તે કાંઈ ઓછું મહત્વ ન ગણાય.

તાપસગુરૂ આનાકાની કરવા લાગ્યા. “ અરે ભગતજી ! એમ ના હોય, ચરણામૃતની તો તમારે ભારે કિંમત આપવી પડશે, ” તાપસે વાતનો ઉડાવવાનો નિર્ધાર કર્યો.

“ અરે બાપુજી ! આપ કહેશો તેમ કરશું, આપ માગશો તે આપશું પણ આવો લાલ અમે જતો કરશું નહિં અમારી ઉપર દયા કરો, કૃપા કરો અમને પ્રજ્ઞાલન કરવા દો. ”

પ્રાદ્મણોએ પણ તાપસગુરૂને વિનવ્યા, શ્રાવકોએ ખુબ આગ્રહ કર્યો. કે મને તાપસજી ઉઠ્યા ને બાજેઠ ઉપર પધાર્યા-જેઠા. બાજેઠ ઉપર જેસાડી મોટા ચાંદીના થાળમાં એમના બન્ને ચરણ સુકીને જીવાન જીવાન શ્રાવકો એમની આબુ બાબુએ ફરી વળ્યા, ગરમાગરમ પાણી લાવીને શ્રાવકોએ ખુબ ભક્તિથી ચરણો પલાળવા માંડ્યા. મ્હોંએથી ગુરૂના વખાણ કરતા જાય, ને પગ ખુબ જોરથી સાફ કરતા જાય. ઘસી

ઘસીને ચરણો. ધોઈ સાફ કરી નાખ્યા. ઔષધિનો લેપ જરા પણ રહેવા ન પામે એવી રીતે લેપનો અંશ પણ ન રહ્યો ત્યાં સુધી ચરણ ધોયા.

એક શ્રાવકે તો એમની પાદુકા ઉપાડી લીધી, રખેને એમાં અંશ માત્ર પણ રહી જાય તો મહેનત બધી ધુળધાણી થાય. એવું જાણી પાદુકા ધોવા માંડી, મ્હોંએ ગુરૂદેવના ગુણ ગાતો જાય, લોકોને એમની ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા છે એમ જણાવતો જાય. “ વાહ ગુરૂજી ! માફ પણ આજ અહોભાગ્ય ! મારી ખેરી ઘણા દિવસથી ણિમાર રહે છે. આપની પાદુકાનું ચરણામૃત હું એને પાઈશ જેથી એનો રોગ નાશ પામી જશે ને અમારો સંસાર પાછો નંદનવન જેવો થશે. ” એમ બોલતાં શ્રાવકજીએ પાદુકા પણ ધોઈને સાફ કરી નાખી. ચરણપ્રક્ષાલનની વિધિ એ પ્રમાણે સમાપ્ત થઈ.

તાપસના પેટમાં મોટી દ્રાણ પડી. નક્કી આંજ મૃત્યુનો ઘંટ વાગી ચુક્યો. ઘણા દિવસ ચલાવેલી પોલ આજે ઉઘાડી પડી જશે, આપણી કરીકારથી મહેનત આ શ્રાવકે ધૂળધાણી કરી નાખશે, એના મનમાં તો મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છતાં મ્હોંએ મીઠી મીઠી વાતો કરતા જાણે કાંઈ બનતું જ ન હોય તેમજ વર્તવ કરી રહ્યા હતા. એમને આશા હતી કે થોડો ઘણો પણ લેપ ચાંટી રહ્યો હશે જેને પ્રતાપે હું નહીં તરી જઈશ.”

શ્રાવકોએ મોટી ભક્તિપૂર્વક ભાતભાતની વાનીઓ પીરસી તાપસગુરુજીને ભોજન કરાવ્યું. અનેક પ્રકારના સ્વાદવાળી રસવતી હોવા છતાં ચિંતાથી વ્યથ તાપસને ભોજનના સ્વાદની પણ ખગર પડી નહીં. આજ સુધી જૈનધર્મની લોકો આગળ નિંદા કરી હતી, શ્રાવકોને અપમાન આપ્યાં હતાં પણ હવે પોતાની શી દશા થશે તેનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો, છતાં મનમાં કંઈક આશા રાખીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો, શ્રાવકો પણ અનેક પ્રકારે એની સ્તુતિ કરતા એની સાથે ચાલ્યા ને કૌતુક ભેવાના લાલચુ તે પણ નદી સુધી આવ્યા.

ખીજ પણ અનેક લોકો તાપસની સાથે હતા, એ બધા પરિવારથી પરવરેલો તાપસ નદીકાંઠે આવ્યો. એને મનમાં આશા હતી કે ‘ હજી કંઈક પણ લેપ ચોટી રહેલો હશે. ’ એમ ધારી નિશંકપણે તેણે નદીમાં પ્રવેશ કર્યો. નદીનાં પાણી ઉંડાં હતાં, તે ઉંડા પાણીમાં જવા લાગ્યો ને આગળ જતાં કમંડલુની જેમ ખુડ ખુડ શબ્દો કરતો તે ખુડવા લાગ્યો. લોકો તેની આવી સ્થિતિ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા.

અરે ગુરુજી ! તમારો પ્રભાવ ક્યાં ગયો, આજ સુધી નદી ઉપર ચાલનારા આજે કેમ કાંઠા ઉપરજ ખુડો છો. આજ સુધી તમે પગે લેપ ચોપડી નદી ઉપર ચાલી લોકોને ખુણકગ્યા છે. ” એવી ખૂમો પડવા લાગી પણ તાપસજીએ તો નદીમાં સમાધી જ લીધી.

લોકો પણ સંમત થઈ ગયા કે આ તાપસે આપણને ખુબ ઠગ્યા છે. લોકોનાં મન પણ તાપસ ઉપર મલિન થઈ ગયાં. લોકો તાલીઓ પાડી તાપસની મરકરી કરવા લાગ્યા.

તે દરમિયાન જૈન ધર્મની પ્રભાવના કરવાને ઇચ્છતા આર્યસમિતાચાર્ય ત્યાં આવ્યા તેમણે એક ચપટી ભરીને વાસણેપ નદીમાં નાખ્યો ને બોલ્યા કે, “ હે વત્સે ! અમારે સામે કિનારે જવું છે માટે માર્ગ આપ. ”

શુરની વાણી સાંભળી નદીના બન્ને કાંઠા મળી ગયા. તેથી આચાર્ય પરિવાર સહિત તે દ્વિપમાં ગયા. તેમની અદ્ભૂતશક્તિ જોઈને તાપસો અને લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા, મિથ્યાત્વને દૂર કરી એક મનવાળા થઈને તાપસોએ તેમની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને આચાર્યના જવા પછી નદી પાછી મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થઈ. એ તાપસો બ્રહ્મદીપના રહેવાશી હોવાથી તેમના ગચ્છમાં થયેલા સાધુઓ બ્રહ્મદીપિક નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. જૈન ધર્મનો ઉદ્યોત કરી આચાર્ય ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.





## પ્રકરણ ૩૭ મું.

### ધર્માધર્મ.

આર્યસમિતાઆર્ય અચલપુરમાં જૈન ધર્મની શોભા વધારીને ત્યાંથી વિહાર કરતા પોતાના ગુરૂને વાંદવાને માટે ધનગિરિ આદિ મુનિઓની સાથે તુંબવન પધાર્યા. ખેડુત જેમ વરસાદની રાહ જુએ તેમ મુનંદા ધનગિરિના આગમનની રાહ જોતી હતી. ક્યારે ધનગિરિ આવે ને એની પાસેથી પુત્રની માગણી કરે. દરેક જમાનામાં સ્ત્રી જાતિ અબળા કહેવાય છે, એ અબળાપણાને લીધે તેમજ નિરાધાર હોવાથી લોક લાગણી તેના તરફ આકર્ષાઈ હતી. લોકોના મનમાં હતું કે—“બાઈ નિરાધાર છે એને એનો છોકરો પાછો મળે તો ઠીક, એવી નિરાધારને કલ્પાંત કરાવવું એ મહાન્ દોષ છે, એવી કુમળીકાચી વયવાળા બાળકને સાધુ બનાવવો એ ક્યાંતું શાસ્ત્ર છે. સાધુઓએ પણ આ શું ઉત્પાત માંડ્યો છે.” વગેરે લોક પોતપોતાની મરજી મુજબ જોલે જતું હતું. કેમકે ગામને મોંઝાંએ કાંઈ તાળાં દેવાતાં નથી.

ધનગિરિની પધરામણીની મુનંદાને ખબર પડી એટલે તરતજ પોતાનાં સગાં બહાલાંને લેઈ સાધુને ઉપાશ્રયે દોડી સગાં બહાલાં સહિત મુનંદા ઉપાશ્રયે આવી, ધનગિરિને

કહેવા લાગી, “ મહર્ષી ! મેં તમને તે દિવસે બાળક સાંખ્યો હતો તે મને પાછો આપો. ”

સુનંદાની વાણી સાંભળી ધનગિરિ વિચારમાં પડ્યા. બધા સાધુઓ એકઠા થઈ ગયા, સુનંદા પોતાના સગાંને તેડીને આવેલી હોવાથી રખેને કાંઈક તોફાન થાય નેથી સંઘના આગેવાનોને પેલા શર્યાતરો-સી પુરૂષો વગેરે લેવાં થઈ ગયાં.

“ હું સુધે ! માગ્યા વિના પણ આ બાળક તેં અમને તે દિવસે આપી દીધો હતો. સાધુઓને અર્પણ કરેલું પાછું લેવું એ વમન કરેલા અન્નને પાછું લેવા બરોબર છે, છતાં તું એને પાછો માગે છે એ અન્યથા નેવી વ્રાત છે. વેચેલી વસ્તુની જેમ એક વસ્તુ બીજાને આપ્યા પછી તેના પરના સ્વામીપણાનો હક્ક રહી જાય છે, માટે પુત્રને આપ્યા પછી એને પાછો લેવાની માગણી કરવી તને ઉચિત નથી. ”

“ મહારાજ ! તમે તે કાંઈ ગાંડા થયા છો, એમ કોઈ પોતાના છોકરાને આપી દેતું હશે. છોકરો તો તમારે આપવો જ પડશે, એમ બળાટકારે કાંઈ સાધુ ન બનાવાય. ” સુનંદાએ હઠ ચાલુ રાખી.

“ તું નકામો કદાચ હું કરે એટલું જ, છોકરો તો તને હવે મળનાર નથી, ” ધનગિરિએ રોકડું પરખાવ્યું.

ધનગિરિની વાણી સાંભળી સુનંદાનાં સગાં અત્યાર સુધી શાંત હતાં તે હવે ખંજલજ્યાં.

“ અહ્યા ધનગિરિ ! તેં શું ધાર્યું છે. બિચારી બાઈડીને રખડાવી તું સાધુ થઈ ગયો ને હવે આ છોકરાને પણ તફડાવા માગે છે એ નહિ બને. છોકરો તો તારે આપવોજ પડશે, અને લીધા વગર અમેજનાર નથી સમજ્યો ? ”

“ સાધુઓને અર્પણ કરેલી વસ્તુ પાછી માગી શકાય નહીં એ શું તમે નથી સમજતા. ” ધનગિરિ અને આર્ય-સમિત તથા સિંહગિરિ આચાર્યે સુનંદાના સગાંઓને સમજાવવા માંડ્યા. સંઘના આગેવાન ગૃહસ્થોએ પણ આ લોકોને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

“ છોકરો ઝટ સોંપી દો નહીતર જોયા જેવી થશે ને અહિંયા લોહી રેડાશે, કંઈકનાં માથાં ફુટશે. સમજ્યાં તમે સાધુ થઈને આ શું કરવા બેઠા છો, આવા ત્રણ વર્ષના છોકરાને શું તમારે સાધુ બનાવી દેવો છે કે ? ”

“ અત્યારે કેાણ એને સાધુ બનાવે છે, એતો અમન ચમન કરે છે. બુદ્ધો ! ભાઈ ! કલ્પો કરવામાં સાર નથી. તમે તૈયાર થઈ આવેલા હશો, પણ સાધુઓને તમારાથી કંઈ થઈ શકશે નહિ. સમજ્યા ! ” મહાજનના શેઠે આવીને સુનંદા વગેરેને સમજાવવા માંડ્યા.

“ ડાહપણ તમારા ઘેર જઈને કરો. હમણા અહીયાં તો જોયા જોવી થવાની છે શેઠ ! પારકાં છોકરાંને જતિ કરાવતાં ઠીક આવડે છે તમને ! ” એક ઉતાવળીયો બોલ્યો.

“ અમારો છોકરો નહીં આપો તો અમે તોફાન મચાવશું, તમને અંધવા દેશું નહિ, ” બીજો બોલ્યો.

“ તમે સાધુ, મોહ માયાના ત્યાગીને તમારે આવી રીતે છોકરા સંતાડવાં એ શું તમારો આચાર છે. મહારાજ ! મારો છોકરો આપો નહીતર મારૂં લોહી છાંટીશ, અપાસરે લાંઘણ કરીશ, ” સુનંદાએ પોતાની છદ્દ ચાલુ રાખી.

આંખા શહરમાં હોહા થઈ ગઈ. બંને પક્ષો વચ્ચે ગંભીર પરિસ્થિતિ ઉભી થઈ. તમાસાને કાંઈ તેડું હોતું નથી. ઘણા લોકો ભેગા થઈ ગયા. સભ્યતાથી વાત કરતાં હુંશા તુંશી ઉપર આવી ગયા, ક્રોધની માત્રા ધીમે ધીમે વધવા લાગી. પણ સાધુઓએ છોકરો આપવાની ચોખી ના સંભળાવી દીધી. સામા પક્ષવાળા છોકરાંને લેવાનાં જ કરાવ ઉપર હેતા વાતતો વધી પડી.

કેટલાક ઉતાવળીયા જુવાનો તોફાન કરી જોડે, એવી ધાસ્તી જણાવા લાગી, એમનો ગુસ્સો કાબુમાં રહી શકે તેમ નહોતું, તેઓ તડને ફડ કરી નાંખવાની તૈયારીમાં હતા. સાધુઓ પણ પરિસહ સહન કરવાને તૈયાર થયેલા હતા. સંઘના

લોકોએ પણ ને તોફાન થાય ને સાધુઓ પર એ લોકો હાથ ઉગામે તો બચાવ પક્ષમાં ઉભા રહેવું, પણમાં શું બનશે એની કોને બબર હતી.

સુનંદાએ પણ છોકરો મેળવવાને કોલાંડ બરાબર શરૂ કર્યું. જેમ કાવે તેમ બોલવામાં શબ્દોનો કાંઈ વિવેક નહોતો, તેણે બેકાટ રૂઢન અપાસરામાં શરૂ કર્યું, છાતી કુટવા લાગી ને માથા પછાડવા લાગી. આર્તસ્વરે વિલાપ કરવા લાગી. ધર્મ કરવાને માટેનો ઉપાધ્યય અત્યારે તો નાટકગૃહ જેવો થઈ પડ્યો, સુનંદાના પક્ષકારો પણ ચક્રા તક્રા બોલતા અનેક પ્રકારે કોલાહલ કરવા લાગ્યા. લોકોની લાગણી પણ સુનંદા તરફ આકર્ષાણી હતી.

લોકો પણ અભિપ્રાય તો આપેજ ને, “ જિત્વારી ગરીબ સ્ત્રીનો પુત્ર સાધુઓ ઉઠાવી ગયા, ત્રણ વર્ષનો નાનો પુત્ર હજી તો ધાવણ પણ છુટ્યું નથી એવાને સાધુ બનાવવા માગે છે, એવા બાલકને સાધુપણાનું જ્ઞાનજ ક્યાંથી હોય. ”

લોકોએ સાધુઓને અને એમના પક્ષના શ્રાવકોને સમજાવવા માંડ્યા, “ આ અબળાને સતાવેના, એના કુમળા બાળકને મુકોના, એનું બાળક એને હવાલે કરો ? તમે તો જીવહ્યાના પાલક થઈને આવી રીતે ધર્મને નામે બીજની આંતરડી કકળાવો છો એતે ક્યાંનો ન્યાય ? ”

“ સિંહગિરિ, અને ધનગિરિએ વસ્તુસ્થિતિ લોકોને  
 ધરાબર સમજાવી, પોતે એ બાલકનો પિતા છે, એની માએ  
 સાક્ષીઓ રાખીને ફરી ન લેવાની શરતે અમને ( સાધુઓને )  
 અર્પણ કરેલો છે. સાધુઓને અર્પણ કરેલી વસ્તુ આપ્યા  
 પછી પાછી લેઈ શકાતી નથી. આ બંધી હકીકત એ સમજો  
 છે છતાં અત્યારે નાહક તોફાન કરે છે. ”

“ છતાંય તમે આ બાળકને પાછો આપો તો વાંધો  
 શું ? ” લોકોમાંથી કાઢ્યા પુરુષોએ પૂછ્યું.

“ કદાચ પણ રીતે આ બાળક હવે અપાયજ નહી. ગમે  
 તેમ થાય છતાં બાળક તો હવે એમને મળવાનો નથી, ”  
 સાધુઓએ મહમતાથી સંભળાવી દીધું.

સાધુઓની આવી હઠવૃત્તિથી લોકો પણ સુનંદા તરફ  
 ચાલ ગયા. સુનંદા અને એનાં સગાં તો અકીંગો જમાવીને  
 બેઠાં, બંધાએ લાંબણો કરેલી શરૂ ફરી ને એક બે દિવસ પસાર  
 થઈ ગયા.

સાધુઓ આહાર વગરના ઉપવાસી રહ્યા. સુનંદા તથા  
 એનાં સગાં પણ ત્યાં લાંબવા બેઠા, સંઘના અગ્રેસરોનાં મન  
 પણ ઉઠ્યા હતા. બંને પક્ષ મેદાન હતા, શું રસ્તો લેવો  
 તે મોટે આગેવાનો પણ અંજાયા લોકલાગણી પણ બાંધ

તરફ ઢળેલી હતી. આવા સારા સમયમાં પણ દીક્ષા માટે લોકો તરફથી આવી મુશીબત આવી પડે છે. બાઈએ સાધુઓને અર્પણ કરેલો છતાં બાઈ અત્યારે ફરી જઈ પુત્ર મેળવવાની હઠ લઈને બેઠી છે શું કરીયે. જે પુત્ર મહાન ધુરંધર થવાનો છે એવા શિષ્યને મેળવવાને મુશ્કેલી પણ કાંઈ એાછી છે, માતાનું મન તો મનાવવું જ જોઈએ, ગમે તેમ છતાં બાઈ બાલકની માતા છે. એ માતાની રજતથી દીક્ષા અપાય તો સારું. એક તરફ માતા છે અને બીજી તરફ પિતા છે. ” શું રસ્તો લેવો; એ માટે સંઘના નેતાઓ પણ વિચારમાં પડ્યા.

બંને દિવસ જવા છતાં આ કુળયાનું કાંઈ પણ છેવટ ન આવે, એ તો ઠીક ન કહેવાય, આજે તો કાંઈક નવાબુનું કરી નાખવાનો વિચાર થયો. એ રાગદ્રેષને જીતવાનો પ્રયત્ન કરનારા, એ માટે સંસારની મોહમાયાનો ત્યાગ કરનારા, પંચ મહાવ્રત પાલનારાઓને પણ શિષ્ય માટે આજે રાગ-દ્રેષનો પ્રસંગ ઉભો થયો.

કેટલાક જીવાનીયાઓ સાધુઓ માટે જેમ તેમ બોલતા એમની ઉપર ધસી ગયા, પણ બંધા સાધુઓની આડે ધનગિરિ ફરી વળ્યા. “ એ છોકરાને હું લાવ્યો છું એની મા પાસેથી, શું મારો હક્ક એ છોકરા ઉપર નથી. તમે બીજા સાધુઓને હેરાન ના કરો. હું આ ઉભો તમારી શું ઈચ્છા છે. અમે તો પરિસહ સહન કરવાને તૈયાર છીએ. ”

## પ્રકરણ ૩૮ મું

### ફરીઆદ.

સુનંદાએ રાજની આગળ ફરીઆદ જાહેર કરી, એનાં સગાં બહાલાંએ પણ બધી હકીકત કહી સંભળાવી, લોકો પણ આ બાબતમાં રસ લેતા હોવાથી રાજ પાસે આવ્યા. ન્યાય અપાવા પુત્રને પાછો અપાવા માંગણી કરી. સુનંદાની અનાથ સ્થિતિ જોઈ રાજ અને એના મંત્રી વર્ગને પણ દયા આવી. “શું ત્રણ વર્ષના બાળકને આમ બળાત્કારે દિક્ષા અપાય છે ! ભયંકર અન્યાય, એ બાળક સાધુપણું શું સમજે.”

રાજના હુકમથી રાજસીપાઈઓ છુટ્યા. ઉપાશ્રયે આવી. રાજનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. રાજનો હુકમ થવાથી. સિંહગિરિ આચાર્ય, ધનગિરિ, આર્યસમિતાચાર્ય તથા બીજા સાધુઓ વજ્ર કુમારને લઈને રાજસભામાં આવવાને નિકળ્યા. સંઘના આગેવાનોનાં મન તો ઉંચા નિચાં થઈ ગયાં. “રાજ કદાચ સાધુઓને કેદમાં પૂરશે તો શાસનની હેલના થાય, જેથી સંઘના આગેવાન ગ્રહસ્થો પણ આચાર્યની સાથે રાજસભામાં આવવાને રવાના થયા.



વતિસ્મરણજ્ઞાન પામેલો વજ્રકુમાર આ બધુંય સંસારનું નાટક નીરળી રહ્યો હતો. તે બધું સમજતો હતો કે માતા મને મેળવવા માટે કેટલો બધો પ્રયત્ન કરી રહી છે. છતાં બહુ કંઈ સમજતો ન હોય તેમ સાધુઓની સાથે તે પણ રાજસભામાં આવ્યો.

રાજા અને એના મંત્રીઓ પોતપોતાને યોગ્ય આસને રાજસભામાં બેઠેલા હતા. ડાબી બાજુએ મુનંદા અને એના પક્ષવાળા બેઠા હતા. વજ્રકુમારને લઈને આવેલા સાધુઓ સંઘ સાથે જમણી બાજુએ રહ્યા. કૌતુકને જોનારા લોકો પોતાને જેમ ઠીક પડ્યું તેમ બેસી રહ્યા.

રાજાએ મુનંદાની બધી હકીકત સાંભળી હતી ને ત્રણ વર્ષની વયવાળા વજ્રકુમારને પણ જોયો, ‘ આવા મુંઢર છોકરા તરફ એની માતાને મમતા થાય તે યોગ્ય છે ’, રાજાએ અભિપ્રાય આપ્યો.

“ આ છોકરો તમારે એની માતાને સોંપવો પડશે, આવા નાના દૂધપીતાને તમારાથી સાધુ બનાવી શકાશે નહિ. કહો તમારે બચાવમાં કંઈ કહેવું છે. ”

રાજાની વાણી સાંભળી ધનગિરિ આગળ આવ્યા. એમણે બોલવું શરૂ કર્યું, “ રાજા! આપ હુકમ કરતાં પહેલાં અમારું પણ સાંભળો. ”

“ કહો તમારે શું કહેવું છે, ” રાજાએ કહ્યું.

નતિસ્મરણુજ્ઞાન પામેલો વજ્રકુમાર આ બધુંય સંસારતું નાટક નીરળી રહ્યો હતો. તે બધું સમજતો હતો કે માતા મને મેળવવા માટે કેટલો બધો પ્રયત્ન કરી રહી છે. છતાં જાણે કંઈ સમજતો ન હોય તેમ સાધુઓની સાથે તે પણ રાજસભામાં આવ્યો.

રાજા અને એના મંત્રીઓ પોતપોતાને યોગ્ય આસને રાજસભામાં બેઠેલા હતા. ડાળી બાબુએ, સુનંદા અને એના પક્ષવાળા બેઠા હતા. વજ્રકુમારને લઈને આવેલા સાધુઓ સંઘ સાથે જમણી બાબુએ રહ્યા. કૌતુકને જોનારા લોકો પોતાને જેમ ઠીક પડ્યું તેમ ઉભા રહ્યા.

રાજાએ સુનંદાની બધી હકીકત સાંભળી હતી. તે ત્રણ વર્ષની વયવાળા વજ્રકુમારને પણ જોયો, ‘આવા સુંદર છોકરા તરફ એની માતાને મમતા થાય તે યોગ્ય છે’, રાજાએ અભિપ્રાય આપ્યો.

“આ છોકરો તમારે એની માતાને સોંપવો પડશે, આવા નાના દૂધપીતાને તમારાથી સાધુ બનાવી શકાશે નહિ. કહો તમારે બચાવમાં કંઈ કહેવું છે.”

રાજાની વાણી સાંભળી ધનગિરિ આગળ આવ્યા. એમણે બોલવું શરૂ કર્યું, “રાજન્! આપ હુકમ કરતાં પહેલાં અમારું પણ સાંભળો.”

“કહો તમારે શું કહેવું છે,” રાજાએ કહ્યું.

આ બાલકની આ બાક જેમ માતા થાય છે તેમ હું  
સંસારીપણનો આ બાળકનો પિતા થાઉં છું. આ આર્યસમિતિ  
આચાર્ય આ બાળકના મામા થાય છે. ”

“ એ....મ ” શબ્દો આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“ આ બાળકનો જન્મ થતાંજ એણે રૂઢન શરૂ કર્યું.  
ગમે તેવી શીખામણ કે સમજવટ છતાં બાલક રડતો ન રહે,  
છ માસ એવી સ્થિતિમાં પસાર થયા, આખરે એની માતા બાળ-  
કથી કંટાળી અમને-એના પિતાને આપી દેવાનો ઠરાવ કર્યો.

એક દિવસ ફરતાં અમે એના મકાને ગયા, ત્યાં  
આ કલ્યાણીએ આ બાળક મને આગ્રહ સાથે આપવા  
માંડ્યો. મેં એને સમજાવી કે આમ કરવું રહેવા દે, છતાં  
હઠે ચઢેલી એ મુઠ્ઠાએ મારી વાત ન સાંભળતાં એ બાલકને  
લઈ મારી પાસે આવી, તમે એના પિતા છો, આ બાળકથી  
હું કંટાળી ગઈ છું મારે એની જરૂર નથી માટે હું આપને  
અર્પણ કરું છું. હું તો હવે એનો ત્યાગ કરું છું પણ એનાં પિતા  
થઈ આપ એ બાલકને તજશે નહિ. ”

છતાંય મેં એને સમજાવી. આખરે જ્યારે એણે મને  
આપી દેવાનો નિશ્ચય જ કર્યો, ત્યારે મેં કહ્યું, કદાચ પાછળથી  
તું કોઈની સમજાવટથી ફરી જઈ બાલકની માગણી કરે માટે  
ચાર સાક્ષીઓ બોલાવી મને અર્પણ કર. એ મુઠ્ઠા ચાર સાક્ષીઓ.

જોલાવી લાંબી એની સાક્ષીએ, ફરી ન માગવાની શરતે બાલક મેં વહોરી લીધો.”

અમારો સાધુઓનો એવો આંચાર છે કે જે હું સ્વે કોઈપણ ચીજ વહોરાવી તે ચીજ ધર્મલાલ દીધાં પછી પાછી અપાયજ નહિ. આજ ત્રણ વર્ષથી અમે એને ઉછેરી મોટો કરાવીએ છીએ. હવે બીજાઓની સમજવટથી મુગ્ધા બાળકને પાછો માગે છે તે અમારાથી અપાયજ નહિ. બાલકની જેવી તે માતા છે તેવોજ હું પણ બાળકનો પિતા છું.”

ધનગિરિએ પોતાના તરફથી અગત્યની હકીકત જાહેર કરી. સાક્ષી સંબંધી સુનંદાને પૂછી એના કહેવા પ્રમાણે સાક્ષીઓને તરતજ ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા. તેમણે પણ જે સત્ય હકીકત હતી તે કહી સંભળાવી દીધી.

રાજા પણ વિચારમાં પડ્યો. આ ક્યારેનો ન્યાય દેવી-હીતે ચૂકવવો, પણ મંત્રીએ વચમાં સવાલ પૂછ્યો, “તમારા શાસ્ત્રમાં આવા બાલકોને દીક્ષા આપવાની આજ્ઞા છે કે ?”

તરતજ સિંહગિરિસૂરિ આગળ આવ્યા અને જોડ્યા, “આવા ત્રણ વર્ષના બાલકોને સાધુ બનાવવાની અમારામાં આજ્ઞા નથી.”

ત્યારે આ બાળકને રાખી તમે શું કરશો ? એની માતાને ઝાંપી દો.”

“ એ બાળક અમને અર્પણ થયો એટલે એંખાય નહિ. પણ એ મોટો થશે અને એની સાથે થવાની મનોવૃત્તિ હશે તોજ અમે દીક્ષા આપશું. ”

“ કેટલા વર્ષની ઉમરે દીક્ષા આપી શકાય છે. ”

“ આઠ વર્ષની ઉમરે દીક્ષા આપવાનું શાસ્ત્રમાં પ્રમાણ છે. ”

“ આઠ વર્ષની ઉમરમાં દીક્ષા દોઇને આપી છે. ”

“ હા. ”

“ કેણે લીધી ? ”

“ મહાવીર સ્વામીએ અતિમુક્તકુમારને આઠ વર્ષથી પણ ઓછી વયે દીક્ષા આપી ને નવ વર્ષે ઇચ્છ્યાવહી પરિશ્રમતાં જેમને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. ”

“ માતાપિતાની સંમતિ વગર દીક્ષા આપેલી કે ? ”

“ માતાપિતાની સંમતિથીજ અતિમુક્તને દીક્ષા આપેલી છે અતિમુક્ત પણ દીક્ષા લેવાની તીવ્ર ઇચ્છાસાવાળા હતા. ”

“ એકજ એ દાખલો છે કે બીજા દોઇએ લીધી છે તેવો દાખલો છે ? ”

“ હા ! બીજો પણ દાખલો મનકે મુનિનો છે. ”

“ એ કેણે વળી ? ” મંત્રીએ પૂછ્યું.

“ ગ્રૌહ પૂર્વધારી શશ્યંલવસૂરિએ પોતાનાં સંસારી-

પણના પુત્રે મનકને આઠ વર્ષની ઉંમરે દીક્ષા આપી છે. શાસ્ત્રકારોએ આઠ વર્ષની ઝોછામાં ઝોછી વયની મર્યાદા બાંધી છે. ”

“ એવા બાલકોને દીક્ષા આપવાનો ઉદ્દેશ શું હોય છે. ”

“ એના આત્મકલ્યાણનો, જનકલ્યાણનો. ”

“ એ નાનો બાળક પોતાનું આત્મકલ્યાણ શી રીતે સમજી શકે. ”

“ પૂર્વના ઋણાનુબંધે કરીને બાળક પણ સમજી શકે. ”

“ ત્યારે તો તમે સાધુઓ એજ ધંધો કરવાના, બાળક આઠ વર્ષનો થાય એટલે દીક્ષાએજ આપ્યા કરવાના, મુંડી નાંખવાના ખરું ને ? ”

“ મંત્રીજી ! એ પ્રશ્ન આપનો અસ્થાને છે. બધાં બાળકોના કાંઈ દીક્ષા લેવાના પરિણામ થતા નથી તેમ અમારો જેને તેને એવી રીતે દીક્ષા આપવાનો ધંધોય નથી. મોટા ભાગ્ય યોગેજ હજારે અથવા તો લાખે એકજ મનુષ્ય એવો વૈરાગી નિકળી શકે. ”

“ ને એના વૈરાગ્યની તમને ખબર પડી જાય એટલે દીક્ષા પણ તરત આપી દો. ”

“ દીક્ષા કાંઈ એવી વસ્તુ નથી કે અયોગ્યને આપી દેવાય, લાયકાત તો પહેલી જોવાય. ”

“ જેવી રીતે આઠ વર્ષની ઉંમરે દીક્ષા આપવાની શાસ્ત્રકારે આજ્ઞા કરી છે તેવીજ રીતે એ છોકરાને દીક્ષા આપવામાં વડીલોની રજા લેવાની આજ્ઞા ખરી કે નહિ. ”

“ હા ! આજ્ઞા ખરીજ. છોકરાને દીક્ષા આપતા પહેલાં એના માતાપિતાની રજા લેવીજ પડે. એની રજાથીજ દીક્ષા આપી શકાય. ”

“ રજા ન આપે તો નસાડી ભગાડીને દીક્ષા આપો તો યે શું ? ”

“ મંત્રીશ્વર ! એવા આક્ષેપ સુકવાની આપને જરૂર નથી, આપને એવું કહેવાને કાંઈ કારણ છે ? હજી સુધી તો નસાડી ભગાડી દીક્ષા આપવાનો દાખલો બન્યો નથી. ”

“ ના હું તો સહેજ પૂછું છું કે એવી રીતે આપવાની તમારા શાસ્ત્રમાં આજ્ઞા છે ? ”

“ ના ! બાળકને એના માતાપિતા કે વડીલોની રજા હોય તોજ દીક્ષા અપાય એવીજ મર્યાદા છે. ”

“ કેટલા વર્ષની મર્યાદા સુધી રજા લેવી પડે ? ”

“ સામાન્ય રીતે તો કાયદો છોકરાને ઉંમરલાયક ગણે ત્યાં સુધી રજા લેવાની અગત્યતા તો ખરીજ. તેમાંય સ્ત્રીને તો ગમે તે અવસ્થામાં હોય તોય રજા લેવાની આવશ્યકતા રહેલી છે. નહીતર ઉત્પાત થવાનો સંભવ રહે છે. સીતાજીએ

પતિની રજા સિવાય દીક્ષા લીધી તેમાં તો રામ જેવા પુરૂષને પણ તીવ્ર કપાય થયો હતો.”

“નસાડી લગાડી કે ળલાત્કારે દીક્ષા અપાય ખંરી કે?”

“એવી રીતિ મર્યાદા નથી, એમ વર્તવાથી શાસનની પ્રજ્ઞાલિકાનો લંગ થાય છે, ખુદ લગવાન પણ એવી દીક્ષા કોઈને આપતા નથી. માતા-પિતા કે વડીલની આજ્ઞા લઈ દીક્ષા લેવી એવીજ પ્રજ્ઞાની તેમજ શાસ્ત્રકારોની મર્યાદા છે. અતિસુદતકુમારને માતા પિતાની રજાથીજ દીક્ષા અપાઈ હતી. શ્રેણિકમહારાજના કુમારો તેમજ શ્રેણિકની સ્ત્રીઓ પણ વડીલ-શ્રેણિકમહારાજની રજાથીજ દીક્ષા અહણ કરે છે. શાલીલદ્ર, અવંતિસુકુમાર જેવા લોગી પણ માતાની રજા મેળવીનેજ દીક્ષાઅહણ કરે છે. દીક્ષા લેનારમાં વૈરાગ્ય છે કે કેમ, એની માતાપિતા કે વડીલોની રજા મેળવવામાં કસોટી થાય છે. નસાડી, લગાડી કે દીક્ષિતની મરજી વિના ળલાત્કારે દીક્ષા હજી સુધી તો અપાઈ નથી. એવી મર્યાદા પણ નથી ને, અપાય પણ નહી.”

“માતાપિતા રજા ન આપે તો સાધુ દીક્ષા આપે કે નહિ?”

“માતાપિતા રજા આપે ત્યાં સુધી સાધુ ધિરજ ધારણ કરે, પણ ઉતાવળ કરી શાસનને વગોવે નહિ તે દીક્ષા લેના-



રની પણ ફરજ છે કે તે રત્ન મેળવવા પ્રયત્ન કરે. આ ધનગિરિ એના દ્રષ્ટાંતરૂપ છે. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ તેમને દીક્ષાની જાણાસા જાણપણથી હતી પણ માતા-પિતાની રત્ન વગર અમે દીક્ષા આપી નહોતી. ”

“ બહુજ સારી પ્રવૃત્તિ એ તો. એથી તો ધર્મનો મહિમા વધે, લોકો પણ એવા ધર્મને માન આપે. ”

“ ઉત્તમ સાધુઓ તો એવી પ્રવૃત્તિનેજ અનુસરશે-શાસનની શોભા વધારશે. ”

“ એક વૈરાગી થયેલો આત્મા સંસારથી છુટી ત્યાગી જીવન ગુજારે એમાં કેાઈને વાંધો ન હોય, વાંધો તો ત્યાંજ હોય કે નસાડી લગાડીને કે બળાત્કારે ચોરી છુપીથી ચારિત્ર અપાતું હોય. ”

“ એવી દીક્ષા એ કાંઈ વસ્તુતઃ દીક્ષા ન કહેવાય, દીક્ષા લેનારને એની મરજી વગર દીક્ષા આપવી અથવા તો જબરજસ્તીથી શિષ્યમોહની ખાતર છાની રીતે સાધુ બનાવવો વસ્તુતઃ દીક્ષાજ ન કહેવાય. એ દીક્ષા પાળે પણ શું ? ”

“ ત્યારે આ બાળકને પણ એવીજ રીતે આપે રાખ્યો છે ને ? ”

“ પ્રથમ વાત થઇને, એની માતાએ રાજપુત્રીથી અર્પણ કરેલો આ બાળક, વળી એક તરફ આ ધનગિરિ આ બાળકના પિતા છે. એ પિતાને અળખામણો ન હોય, તેમજ એની મરણ વિરૂદ્ધ એને સાધુ ઇનાવવાની અમારી ઇચ્છા પણ નથી. ”

“ આ બાલક વૈરાગી છે, એ દીક્ષા લેવાનો છે એમ આપ જાણો છો ? ”

“ હું જાણું કે ન જાણું એ વાત પછી આપને પણ એ બાળક કેવો છે એની થોડી થોડી ખબર વખત જતાં પડશે. એ બાળકની મરણ વિરૂદ્ધ કાંઈ કરવામાં નહીં આવે. ”

સમય થઈ ગયો હોવાથી રાજાએ આવતી કાલે ન્યાય કરવાનું જણાવ્યું ને બંને પક્ષકારોને તે સમયે વખતસર હાજર રહેવાને ફરમાવ્યું. સંભા વિસર્જન થઈ સૌ પોતા-પોતાને ઠેકાણે ગયા. રાજાને પણ મંત્રીની વાતચિતમાં રસ પડ્યો હતો. આવતી કાલે કેવી રીતે ન્યાય ચુકવે તે માટે રાજા અને મંત્રી ઉભય વિચારવંશમાં પડ્યા હતા.



## પ્રકરણ ૩૯ મું.

### વજ્રહુમાર.

ખીજે દિવસે મુકરર ( નિયત ) કરેલા સમયે દરબાર ભરાયો હતો. આ કેસમાં લોકોને રસ પડતો હોવાથી તેમજ આજે કેસનો ચુકાદો હોવાથી લોકવર્ગ પણ પુષ્કળ હાજર હતું. સુનંદા પણ પોતાના સંબંધીઓની સાથે આવી પહોંચી હતી. ખીજી તરફ સિંહગિરિ પણ વજ્ર સાથે સંઘ સહિત પધાર્યા હતા. સમય થતાં રાજા અને મંત્રી પણ આવી પહોંચ્યા.

ખાજકનો આજે ન્યાય હોવાથી કઈ ખાજુએ ન્યાયનું ત્રાજવું નમે છે એ જાણવાને બધા આતુર હતાં. લોક લાગણી સુનંદા તરફ હોવાથી રાજા કદાચ સુનંદાને હવાલો સોંપવાનો હુકમ કરે તો સાધુઓ તે સમયે સોંપે કે નહિ. પોતાની હઠને તે સમયે કેવી રીતે વળગી રહે છે વાડ.

રાજાના આવી ગયા પછી વાદી પ્રતિવાદી બન્ને હાજર હોવાથી રાજાએ એ કેસ તરતજ હાથમાં લીધો, એટલે મંત્રીએ કહ્યું, “ મહારાજ ! છોકરાની ઉંમર ત્રણ વર્ષની હોવાથી એટલી બાલ્યાવસ્થામાં છોકરાને વૈરાગ્યનું ભાન હોતું નથી અને એ અવસ્થામાં તો બાલક માતૃપિતાની છાયા

તળે મુરશ્ચિત રહેતો હોવાથી આપંથીમાને છોકરા એની માતાને હવાલે કરવો બેઠ્યો. ”

“ એ છોકરા અમને અર્પણ કરાયેલ હોવાથી હવે અમારાથી આંખી શકાયે નહિ. વળી હું એનો પિતા છું. હું પણ એની માતા જેટલો જ હૃદયદાર છું, ” ધનગિરિએ આગળ આંખીને કહ્યું.

“ એને આ પૂજ્ય આર્યસમિત આચાર્ય આંખાળે કના સગા મામા થાય છે. સંસ્કારપક્ષના અમે ખાંખકનો નિકેટના સંબંધી છીએ. ધનગિરિએ આર્યસમિત આચાર્યને પણ ખાંખાવ્યા.

“ એ છોકરા એની માતાએ તમને અર્પણ કર્યો એમ તમે કહો છો એ વાત કદાચ સત્ય હશે, તેથી એ છોકરાને તમારે ખાંખાત્કારે સાધુજનતાવવો એ અર્થ થતો નથી. એ છોકરા સમજણો ન થાય અને એની મરણ વિરૂદ્ધ તમે એને સાધુ જનાવશો તો તમે ગુન્ડેગાર ગણાશો, કારણ કે ખાંખાત્કાર એ ગુન્ડો ગણાય છે. એવા ખાંખાત્કાર કરનારા એની રાજ્ય ખરાબર ખંખર લેશે, ” રાજાએ કહ્યું.

“ જેમ કાંયદો ખાંખાત્કારને ગુન્ડો ગણે છે તેવી રીતે ખાંખાત્કારો દીક્ષા આપવાની અમારે શાસ્ત્ર પ્રમાણ મના કરે છે તે હું કાલે જણાવી ગયો છું, ” વચ્ચમાં સિંહગિરિસૂરિ બોલ્યા. “ રાજા! અમે ખાંખાત્કારે એને દીક્ષા આપીએ.

ત્યારે આપ ભલે અમારા ઉપર એ આદ્રેષ મુઠી શકો છો. અત્યારે અમે આ બાલકને દીક્ષા આપવા માગતા નથી. અત્યારે ક્યારેક એટલીજ છે કે છોકરો અમારી પાસે રહે કે બાઈની પાસે રહે. એટલીજ ન્યાય આપે કરવાનો છે. ”

“તો એ છોકરો એની માતાની પાસેજ રહે, તમારે એની માતાને હવાલે કરવો જોઈએ. એને દીક્ષા લેવી હશે તો લવિષ્યમાં માતાની રજા મેળવીને લઈ શકશે. એના વૈરાગ્યની પણ તે સમયે ખાતરી થશે. ”

“એક બાળુએ જેમ એની માતા છે તેમ બીજી બાળુએ એના પિતા અને મામા છે એમનો હક્ક આપ સ્વીકારો છો કે નહિ ? તેમજ પિતાનો હક્ક આપ સ્વીકારો છો કે નહિ એ પ્રથમ સ્પષ્ટ કરો ? ” શ્રીસિંહગિરિસૂરિએ પૂછ્યું.

“જરૂર માતાના જેટલો જ પિતાનો હક્ક છે તે હું કબુલ કરું છું. ”

“ત્યારે આપે માતાના હક્ક ઉપર જેવું ધ્યાન આપ્યું છે તેટલું જ પિતાના હક્ક ઉપર ધ્યાન આપી ન્યાય તોળવો જોઈએ. જો પિતાના હક્કમાં નુકશાન કરી માતાના જ હક્કમાં ન્યાય આપશો તો વળી લવિષ્યમાં એવા કેસો આપની પાસે આવશે ત્યારે ગંભીર પરિસ્થિતિ ઉભી થશે, માટે આપ એવો ન્યાય કરશો કે જેથી માતા અને પિતા ઉભયનાં મન સંતુષ્ટ થાય. ”

“વાદી પ્રતિવાદી માંતાપિતા હોવાથી જ કેસ ગુન્થ-વાડાલચો થઈ ગયો છે. સામે એના પિતા ન હોત તો અમે ક્યારેનોય આ બાળકને માંતાપિતાને સોંપવાનો તમને હુકમ કર્યો હોત. પણ અહીંયાં આ પ્રકારની સ્થિતિ હોવાથી જરા વિચાર કરવો પડે છે.”

આવી ગુન્થવાડાલચી સ્થિતિનો તોડ કાઢવાને મંત્રીએ એક વિચાર રાત્રને જણાવ્યો, ‘નામદાર! આ કેસ જરા ગુન્થવણ નેવો છે. આ કેસનો ચુકાદો આપણે આ બાળક ઉપર જ નાખીએ, એ બાળકના હાથેજ કેસનો ચુકાદો થાય તો ઠીક.”

“કેવી રીતે બાળક ચુકાદો આપે !” રાત્રએ આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“પ્રભો ! વાદી અને પ્રતિવાદીને સામસામે રાખી આ બાળકને મધ્યમાં રાખીએ. પછી બન્ને આ બાળકને બોલાવે તેમાં આ બાળક પોતાની મરજીથી જેની પાસે જાય એને હવાલે બાળકને કરવો. અનાદિકાળથી બાળકને માતાનો સહવાસ વિશેષ હોવાથી તે જરૂર માતાની પાસે જશે. બાળકનું મન માતા તરફ વળેલું હશે તો પછી પિતાનો હક્ક પણ રહેશે નહિ. માટે બાળકની મરજી ઉપર જ આ બધું છોડી દો.”

પ્રધાનની આ મંત્રણા રાજાને પસંદ પડી. રાજાએ બંને પક્ષોને ઉદ્દેશીને આ હકીકત કહી સંભળાવી. બંને પક્ષોએ હકીકત માન્ય રાખી. સાધુઓ છોકરાને સમજાવે નહિ તેથી છોકરાને રાજાએ તરતજ પોતાની પાસે બોલાવી લીધો.

એક તરફ સુનંદાને ખેસાડી. રાજાનો આ પ્રમાણેનો ન્યાય જાણીને સુનંદાએ બાળકને લોભાવવા માટે અનેક પ્રકારનાં રમકડાં ને અનેક પ્રકારની ખાવાની વસ્તુઓ વગેરે મંગાવી પોતાની પાસે રાખી. બીજી તરફ ધનગિરિ બેઠા, એમની પાસે તો સાધુનાં ઉપકરણ સિવાય બીજું શું હોય !

આ વિચિત્ર ન્યાય જોવાને—સંભળવાને બધાય આતુરતા બતાવી રહ્યા હતાં. છોકરો કેાની તરફ જશે, જેની તરફ છોકરાનું મન આકર્ષાશે એને છોકરો સોંપવામાં આવશે. પરિણામ જાણવાની ઉત્કંઠા બધાની વધી ગઈ હતી.

રાજાએ છોકરાને ( વજ્રકુમારને ) પોતાની પાસે રાખ્યો, પણ વજ્રને પ્રથમ કોણ બોલાવે, માતા કે પિતા એ પ્રશ્ન ઉભો થયો. લોકલાગણી વિશેષે માતા તરફ હોવાથી રાજાએ સુનંદાને પ્રથમ બોલાવવા માટે આદેશ આપ્યો.

સુનંદાએ અનેક પ્રકારનાં રમકડાં અને ખાવાની ચીજો બતાવતાં કહ્યું “ હે વત્સ ! તારે માટે રમવાનાં આ રમકડાં, જો આ અશ્વ, આ હાથી, આ રથ તારે માટે હું લાવી

છું તે લઇને એની સાથે તું રમી મને આનંદ પમાડ. આ રમકડા લે, અહીં આવ, અહીં આવ, શું તારી માતાને પણ તું નથી જાણતો ! તને રમકડાં ન ગમતાં હોય તો આ ખાવાની વસ્તુઓ લે. જો આ લાડુ, આ માંડા, આ સાકર, જરા મોઢામાં તો નાખ, એનો સ્વાદ તો લે અથવા તો બીજું તને જે જોઈએ તે માગી લે ખાપુ ! આવ ! આવ ! જરા મારી પાસે તો આવ !”

એ ત્રણ વર્ષના બાળક વજ્રકુમાર જ્ઞાને કરીને તો વૃદ્ધના પણ વૃદ્ધ હતા. સંસારના સ્વરૂપને જાણનાર એ મહા તપસ્વી તો બાળપણથીજ સાધુ થવાને જન્મ્યા હતાં. જૈન ધર્મનો દિગ્વિજય કરવાને એમનાં જીવન નિર્માણ હતાં. વિધિએ નિર્માણ કરેલાં એમનાં જીવનને અનેક માણસોની શક્તિ પણ પલટાવવાને શું સમર્થ છે ? ભલે માનવનો મહા-સાગર એ શક્તિને અટકાવી બીજી તરફ આકર્ષવાને પ્રયત્ન કરે પણ વિધિનિર્માણ કદાપિ અન્યથા થઈ શકે કે ? જે વસ્તુ જેવા સ્વરૂપમાં દેખાય તે તેવા જ સ્વરૂપે રહે પણ ગમે તેવા વિકટ પ્રસંગોમાં પણ તે રૂપાંતર ન જ થાય, એ તીર્થસ્વરૂપ માતાના અનેક ઉપકારો જાણવા છતાં વજ્રકુમાર તો જાણે સાંભળતાજ ન હોય તેમ મૌન ધારી ઉભો રહ્યા.

“ અરે દિકરા ! શું તું મને ભૂલી ગયો, અરે સાધુઓએ શું તારા ઉપર ભૂરફી તો નાખી નથીને ! તેથી મારી સામે પણ જોતો નથી, જરી મારી પાસે તો આવ, કાલાકાલા



શબ્દોથી તું તારી માતાને આનંદ પમાડ. મારું સર્વસ્વ તું જ છે. પુત્ર, દેવ, આત્મા કે જીવીત તું જ છે તે શું નથી બળતો? અરે દિકરા! આ બધા લોક સમક્ષ મને શરંભાવ ના ! નહીતર મારું હૈયું ફાટી જશે. નવ નવ માસ મારા ઉદરમાં રહ્યો છતાં એનો આટલો અદ્ય બદલો પણ મને નહીં મળે, બેટા ! આવ, મારી પાસે આવી મારા ઉત્સંગમાં આજોડ. ” માતાએ ખાવાની અનેક ચીજો, રમવાના અનેક રમકડાં, તથા ખુબ મીઠી મીઠી વાણીથી અનેક રીતે વિનવ્યો.

માતાની વિનવણી એ બુદ્ધિનિધાન સૌનદેય (વજ્રકુમાર) સમજતો હતો, છતાં સુનંદા તરફ એક ડગલું પણ ગયો નહિ. માણસની અદ્યમતિ એના વૈરાગ્યની, એના મહત્વની પરિક્ષા કરવાને અશક્ત હતાં, છતાં પોતાને આ સમયે શું કરવાનું ઉચીત હતું તે સમજતા હતા. ” સંઘની ઉપેક્ષા કરી માતાની ઉપર કૃપા કરવી એમાં તો સંઘનું અપમાન કરી બહુલ સંસારી થવાનું હતું માટે માતાની ઉપર કૃપા કરવી એ અત્યારે અસ્થાને હતી. વળી માતા પણ ધન્યવતી છે. તે જરૂર મારી પછવાડે દિક્ષા અંગીકાર કરશે, તો પરિણામે સુખ કરનારું એવું આ અદ્યમાત્ર માતાનું દુઃખ ઉપેક્ષા કરવા લાયક છે ” એમ સમજી મૌન રહ્યા ને માતાની વિનવણી વ્યર્થ ગઈ.

રાજા વગેરે સકળ સભ્યજનો આશ્ચર્ય પામ્યા. આટ-

આટલી લાલચો, માતાની આવી કાકલુદી છતાં આ બાળક  
જાણે સાંભળતો જ ન હોય તેમ કાન પણ ધરતો નથી. આ  
તો કોઈ અદ્ભૂત બાળક !

રાજાએ તરતજ સુનંદાને કહ્યું, “ સુનંદા ! હવે તું  
ફર જા. આ બાળક તો જાણે તને ઓળખતોજ ન હોય  
તેમ તારા બોલાવ્યા છતાં તે તારી સામે પણ જોતો નથી.”  
રાજાના કહેવાથી સુનંદા મ્હાનમુખી થઈ ગઈ. એના હાથ  
પગ જાણે જટકાઈ ગયા હોય તેમ ઉઠવાને પણ સમર્થ ન  
હતી છતાં રાજાના હુકમથી તે માંડ ઉઠીને નશીબ ઉપર  
હાથ મુકતી પોતાના સંબંધીઓ જ્યાં બેઠા હતા ત્યાં ગઈ.  
એના હૃદયમાં અત્યંત નિરાશા હતી. જાણે મરવાને મ્મિચ્છતી  
હોય તેમ તેજ વગરની થઈ ગઈ. પુત્ર માટે આટલી બધી  
મહેનત લરસામાં રહ જાતલ થઈ ગઈ તે કાંઈ ઓછું  
દુઃખ કરનારું ન હતું.

અવસરના જાણુ રાજાએ ધનગિરિને બાલકને બોલા-  
વવા માટે કહેતાં રજોદરણુ ઉઘો કરીને ધનગિરિયે ગિતા-  
હરમાં કહ્યું, “ હે અનંદ ! જો દીક્ષા લેવાની તારી મરજી  
હોય, તું દીક્ષા, ધર્મ અને તત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણતો હો તો  
ધર્મધ્વજ રૂપ આ માઝું રજોદરણુ લે. ” ધનગિરિ એટલા  
શબ્દો બોલ્યા તે દરમિયાન બાલકસ્તિની જેમ ફર ઉઘો કરી  
પગમાં ધુધરીનો ધમકાર કરતા તેણે ધનગિરિ તરફ દોડી

રજ્જેહરણુ લઈ લીધું અને પિતાના ઉત્સંગમાં બેસી બેસવા લાગ્યો. એ રજ્જેહરણુ તરફ દૃષ્ટિ સ્થિર રાખીને ત્રણ વર્ષના વજ્રકુમાર નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ચારિત્રથી આનંદ પામતા હોય એવી રીતે પોતાનો હર્ષ નૃત્યદ્વારા વ્યક્ત કરતા હતા.

રાજા, મંત્રી અને સલાના બધાં લોકો વજ્રની આવી એટલાથી આશ્ચર્ય પામ્યા. આ તો અજ્ઞાન બાળક છે કેમકે ! શું એ દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક હશે ! દીક્ષાનું સ્વરૂપ સમજતો હશે ! આટલી ઉંમરમાં આવો વૈરાગ્ય અને ક્યાંથી થયો !

રાજાએ બાળકને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડી એના શરીર ઉપર હાથ ફેરવતાં બોલ્યા, “ વત્સ ! શું દીક્ષા લેવાના તારા ભાવ છે ? તને આટલી નાની ઉંમરમાં વૈરાગ્ય થયો છે કે શું ? ”

વજ્રે હકારમાં મસ્તકે ધુણાવ્યું.

“ તને સાધુઓએ ભૂરફી નાખી છે કે શું અથવા તો તને ભરમાવ્યો લાગે છે. ”

બાલકે નકારમાં માથું હલાવ્યું.

“ તારે તારી માતા પાસે જવું છે ? ”

બાલકે માથુ ધુણાવી ના પાડી.

“ તારે પરણવું છે ? એક નાની વહુ સાથે તને પર-

ણાવીએ, તને એની સાથે રમવાની ખુબ મજા પડશે, ”  
મંત્રીએ વચમાં કહ્યું “ તને પરણવું નથી ગમતું ? ”

ખાલકે ના ના રૂપમાં મસ્તક હલાવ્યું.

વજના જવાળથી રાજા મંત્રી વગેરે બધાને નવાઈ  
ઉપજી. એ ખોળામાં બેસાડનારા ક્યાંથી બાણે કે આ ખો-  
ળામાં બેસનારો બાળક ભવિષ્યમાં મહાન્ વજસ્વામી થવાના  
છે. કૂર અને બુદ્ધમતી જડી વરસાવનાર અનેક ભયંકર  
અસુરો પણ જેમનાથી પરાભવ પામનારા છે. દેવો અને મનુ-  
ષ્યોના સ્વામીઓ પણ જેમના ચરણમાં નમન કરનારા છે  
અને શત્રુજય જેવા મહાન્ તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનારા છે.

વજ્રકુમારને લઈ સાધુઓ સંઘ સાથે ઉપાશ્રયે ગયા.  
સુનંદા પણ નિરાશ થઈ પોતાના સંબંધીઓ સાથે ઘેર ગઈ.  
રાજાએ સલા બરખાસ્ત કરી જેથી લોકો પણ પોતપોતાને  
સ્થાનકે ગયા.



૧ ઉદ્ધાર તો જાવડશાહ કરનારા છે છતાં વજસ્વામીની કીમતી  
સહાય અને શક્તિથી જ જાવડશાહ ઉદ્ધાર કરી શક્યા હતા તે આગળ  
વાંચતાં સમજાશે. અસુરોનો ત્રાસ વજસ્વામી વગર જાવડશાહથી દૂર  
ચલ શકે એમ નહોતું.

## પ્રકરણ ૪૦ મું.

### વજ્ર દીક્ષા

વજ્રકુમારની એ પ્રમાણેની વર્તણૂકથી સુનંદા અને એનાં સંબંધીયો નિરાશ થઈ ગયાં. એ નિરાશ થયેલી સુનંદાને ઘેર પણ એનું પડયું નહીં. આખીય રાત્રી એણે વ્યગ્રતામાં પસાર કરી. સંસારનું સ્વરૂપ વિચારતી એને પથારીમાં આમતેમ તરફડતાંય નિદ્રા ક્યાં હતી ! નિદ્રા ન આવે ત્યારે પથારીમાં બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી. ખભા ઉપર પોતાની કોઠ નાખી દેતી તો કોઈ વખતે લમણે હાથ દઈ નિસાસા ઉપર નિસાસા નાખતી હતી. આજના બનાવથી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું.

“મારે તો સંસારમાં કોઈ નહીં, લાઈએ દીક્ષા લીધી, યૌવનવયમાં ભર્તારે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ભાગ્યયોગે વિધિએ એક પુત્ર આપ્યો તેય મારો નહિ. એય દીક્ષા લેશે. આટલી નાની ઉંમરમાં એને પણ દીક્ષાના કોડ જાગ્યા. એ પણ વૈરાગી થઈને મારી પાસેથી જતો રહ્યો. મારા જેવું નિરાધાર જગતમાં કોણ હશે. મારે હવે આ વિશાળ સંસારમાં કોનો આધાર ! કોને શરણે જાઉં ! અરે દૈવ ! તું કાં મારો દુશ્મન થયો ! અરે દિકરો પણ વૈરાગી થયો, હવે મારે શું કરવું ? ”

એ ચિંતાથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલી સુનંદાનો જીવ મુંઝાવા લાગ્યો. કોઈ રીતે એનું મન શાંત થાય નહીં. આખરે એણે પણ નિશ્ચય કર્યો, “ લાઈ, લર્તાર અને પુત્ર જે માર્ગે ગયા, તેજ માર્ગે મારો પણ હો. ” આ અનિત્ય સંસારની માયાનો વિચાર કરતાં છેવટે એને સત્ય સમજાયું.

સગાં સંબંધીઓને તેડાવી, સૌ સૌને આપણું ઘટે તે આપીને બાકીની લક્ષ્મી સાત ક્ષેત્રમાં વાપરી સુનંદાએ સિંહગિરિસૂરિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

વજ્રકુમાર ત્રણ વર્ષના થઈ ગયા હતા. વરાગી અને દીક્ષાની આતુરતાવાળા હતા, છતાં નાની ઉંમર હોવાથી એમને પાછા સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયેજ સોંપી સાધુઓ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયે રહેતા વજ્રકુમાર નિર્દોષ બાળ-ચેષ્ટા કરતા સર્વને આનંદ પમાડતા હતા. કોઈ વખતે સાધ્વીઓ અભ્યાસ કરતી, એક બીજાને લણાવતી, વાંદ-વિવાદ કરતી, અર્થની ધારણા કરતી તે બધું વજ્રકુમાર પારણામાં સુતાં સુતાં સાંભળતા હતા. પદાનુસારી લબ્ધિથી વજ્ર બધું શ્રુત ધારી લેવા લાગ્યા. અભ્યાસ કરતી સાધ્વીઓ ગુરૂણી પાસે પાઠ લેતી તે પણ વજ્ર બાલક છતાં એક ચિત્તે શ્રવણ કરતા હતા. પોતે બાલક છતાં સ્તનપાન કરવાનું છોડી દીધું હતું. એમણે સાધ્વીઓના અભ્યાસ તરફ શ્રવણ

કરવાનું વિશેષ ધ્યાન આપ્યું. એવી રીતે સાંભળવા માત્રથી એ બાળ વજ્રકુમાર લગભગ અગીઆરે અંગના જ્ઞાતા થયા તે દરમીયાન બીજાં પાંચ વર્ષ વ્યતીત થયાં ને વજ્ર-કુમારની ઉંમર આઠ વર્ષની થઈ.

વીર સંવત ૪૯૬ માં એટલે પાંચમા સૈકાના અતમાં વજ્રસ્વામીનો જન્મ થયો અને વીર સંવત ૫૦૪ માં—છઠ્ઠા સૈકાની શરૂતાતમાં આઠ વર્ષની ઉંમરે વજ્રસ્વામીની દીક્ષા થઈ, અર્થાત્ વિક્રમ સંવત ૨૬ માં જન્મ અને ૩૪ માં એમની દીક્ષા થઈ.

વજ્રસ્વામીની આઠ વર્ષની ઉંમર થઈ, ને સિંહગિરિસૂરિ પણ વિહાર કરતા કરતા પાછા આ શહેરમાં આવ્યા. વજ્રની ઉંમર આઠ વર્ષની થવાથી એમને ઉપાશ્રયે લાવી શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે એમની મરજીથી તેમજ સંકલસંઘની અનુ-મતિથી દીક્ષા આપી. સિંહગિરિસૂરિ મહાવીરસ્વામીની પાટે તેરમા પટ્ટધર હતા.

દીક્ષા લીધા પછી એક દિવસે ગુરૂ વજ્રસ્વામીને લઈ અવંતી તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં વૃષ્ટિ થવાથી એક યક્ષના મંદિરમાં પરિવાર સાથે સૂરિ રહ્યા. તે સમયે વજ્રસ્વામીના પૂર્વભવના મિત્રો જાંભક દેવતાઓ એમના સત્ત્વની પરીક્ષા કરવાને આવ્યા. નાના બાળ વજ્રમુનિ ચારિત્ર પાળવામાં કેવાક છે તે જોવાના વિચારથી વાણીકનો વેષ ધારણ કરી.

શુદ્ધ પાસે આવી બોલ્યા, " લગવન્ ! વૃષ્ટિ બંધ થઈ ગઈ છે. આ સામે અમારો ઉતારો દેખાય છે, પેલા તંબુઓ ઉભા કરેલા છે ત્યાં આંહાર પાણીની બધી જોગવાઈ છે માટે જોગ્યરીને અર્થે પધારો ! ”

વૃષ્ટિ નિવૃત્ત થયેલી હોવા છતાં પોતાને તો આંહાર પાણીની જરૂર નહોતી પણ વજ્રમુનિ બાળક હોવાથી એમને લઈ જવાને કહ્યું. વજ્રસ્વામી પણ આવશ્યક ક્રિયા કરી બીજા એક મુનિની સાથે ધર્યાસમિતિનું ચિંતન કરતા વહોરવા નિકળ્યા, પણ માર્ગમાં અત્યંત સુક્ષ્મ તુપારખિદુ પડતા જોઈ અપકાયની વિરાધનાથી પાછા ફર્યા. પેલા વેપધારી વણીકોએ એટલી વૃષ્ટિ પણ બંધ કરી ને ફરી પાછા વજ્ર-રૂપિને લઈને ચાલ્યા. તંબુમાં આવ્યા પછી આંહાર પાણી આપવાની ઈચ્છાથી દેવતાઓ ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. જે જે વસ્તુઓ વહોરાવવાની હતી તે વજ્રરૂપિ પાસે લાવ્યા. તે વસ્તુઓને જોઈ વજ્રરૂપિએ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને લાવથી વિચાર કર્યો, અરે ! આ કોણ વગેરે દ્રવ્ય એ કયાંથી લાવ્યા હશે ! આ ઉજ્જયીની ક્ષેત્ર સ્વલાવથીજ કર્કશ છે. અહીયાં આવી વસ્તુઓ ઉપજવાનો સંભવ નથી. વળી વર્ષાઋતુની શરૂઆતમાં તો આ ફળની વાતજ થી ! ”

બાળ વજ્રર્પિ વસ્તુઓનો વિચાર કરતા એ વેપધારીઓ તરફ જોવા લાગ્યા, “ આ દાતારો શું સાચેસાચ વણીકો હશે ? ”



એમનાં આંખોના પોપચાં તો સ્થિર દેખાય છે. વણીકો આવ્યા અનિમેષ લોચનવાળા હોય ખરા ! એમના ચરણો તો ભૂમિને સ્પર્શતાજ નથી. નક્કી આ દેવપિંડ છે અને દેવપિંડ તો સાધુને નજ કદપે, ” એમ વિચારી વજ્રપિં પાછા વળ્યા.

વણીકો વિસ્મય પામી બોલ્યા, “ કેમ મુનિરાજ ! પાછા કેમ વળ્યા, કંઈક તો વહોરો. અમને ધર્મલાભ આપી અમારો ઉદ્ધાર કરો ! ”

વજ્રપિંએ જાણાવ્યું, “ તમે સાચા વણીકો નથી. આ બધી દેવમાયા છે. એ દેવપિંડ અમારે સાધુઓને કદપે નહી. ”

વણીકોએ આ બાળસાધુની દૃઢતાથી વિસ્મય પામી પોતાના સ્વરૂપમાં પ્રત્યક્ષ થઈ કહ્યું, “ હે મુને ! અમે તમારા પૂર્વલવના મિત્રો જ્ઞંલક દેવતાઓ તમને જોવાને આવ્યા છીએ. તમે અદ્યાપિ મનુષ્ય છતાં અમારા મિત્ર જ છો. ” એમ કહી દેવતાઓ વૈકિય લખિં આપીને અદ્રશ્ય થઈ ગયા. વજ્ર સ્વામિએ ગુરૂ પાસે આવી તે હકીકત નિવેદન કરી.

એકદા જેઠ માસમાં વજ્ર સ્વામીને પેલા દેવતાઓએ વણીકવેષે આવીને ઘેબરતું નિમંત્રણ કર્યું, તેમાં પણ વજ્ર સ્વામીને પૂર્વ માફક બળર પડવાથી વહોરવા ગયેલા પાછા આવ્યા જેથી તેમની ઉપયોગ દેવાની કુશળતાથી દેવો સંતુષ્ટ થયા. તેમને આકાશગામી વિદ્યા આપીને અદ્રશ્ય થયા. વજ્ર રૂપિ એવી રીતે ક્રમે ક્રમે અનેક શક્તિઓ મેળવતા ગયા.

અનેક શિષ્યપરિવારને સિંહગિરિસૂરિ પાઠ આપતા હતા. કેઈ અંગોનું અધ્યયન કરતા તો કેઈને પૂર્વગતશ્રુતનો પણ અભ્યાસ કરાવતા હતા. એ સાધુઓ સાથે વિહાર કરતાં એમનો અભ્યાસ શ્રવણ કરવા માત્રથી પદાનુસારી લબ્ધિથી એમના અગીયારે અંગમાં ન્યાં ત્રુટી કે થંકા જેવું હતું તે દૂર થઈ ગયું ને અગીયારે અંગ મુઠ્ઠ થયાં. તેમજ પૂર્વગતશ્રુત પણ જે જે અભ્યાસ કરાતું હતું તે સાંભળવા માત્રથી તરતજ શ્રેષ્ઠ કરી લેતા હતા. એવી રીતે સાંભળવા માત્રથી વજ્ર સ્વામીએ અગીયારે અંગ ઉપરાંત પૂર્વગતશ્રુત પણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એ બાળમુનિ વજ્રને અનેક સાધુઓ કહેતા કે “ વત્સ ! કંઈક અધ્યયન કર. અભ્યાસ કર. ” તેમના કહેવાથી વજ્રરૂપિ નિદ્રાણુની જેમ કંઈક ગણગણ કરતા હતા..

પોતાતી શક્તિનો પ્રકાશ ન કરતાં મનમાં કંઈક અવ્યક્ત બોલતા ને બીજા મુનિઓ ભણે તે સાવધાનપણે સાંભળતા હતા. અભ્યાસ કરવામાં મંદ આદરવાળા હોવાથી સાધુઓ સિંહગિરિ આચાર્યને કહેતા કે “ વજ્રરૂપિને અભ્યાસ કરાવો તો ઠીક ! ”

“ બાળકપણું હોવાથી એ બાળમુ છે. ભણશે ધીરે ધીરે, ભણ્યા વગર કંઈ હવે એને ચાલવાનું છે. ” આચાર્ય સર્વને સમજાવતા ને વજ્રને પણ વખતો વખત અભ્યાસ કરવાનો ઉપદેશ કરતા હતા. વજ્ર પણ ગુરૂ આજ્ઞાનો ભંગ

ન થાય એ બીકે કંઈક ગણગણ કર્યા કરતા હતા. ને પાછા હતા તેવાને તેવા જ. એ ભણેલા શાસ્ત્રોમાં ફરી શું ભણવા-પણું હોય પણ એ પોતે પોતાના જ્ઞાનનો પ્રકાશ કરે તેમ નહોતું, તેથી વજ્ર રૂપિમાં આટલું બધું શાસ્ત્રનું જ્ઞાતા-પણું છે એની સ્થવિરોને ક્યાંથી ખબર હોય ?

ખાળક છતાં વજ્ર સ્વામી આરિત્ર પાળવામાં અદ્ભૂત હતા. સંસારનો ત્યાગ કરી પંચ મહાવ્રત ઉચ્ચરનારને હંમેશાં આરિત્ર માટે જાગૃત રહેવું પડે છે. એ મહાવ્રતમાં દેશ પણ દૂપણ ન લાગે તેને માટે હંમેશાં કાળજી રાખવી પડે છે. દીવસમાં નવ વાર કરેમિલતેનો પાઠ બોલી ત્રિવિધે ત્રિવિધે જેમણે પાપને વોસીરાવી દીધું છે એવા મહામુનિઓ દેવોને પૂજવા યોગ્ય છે. એનું કારણ એમની આરિત્ર પાળવાની શક્તિ, પાંચમહાવ્રતમાં અતિચાર પણ ન લાગે તેવી તેમની જાગૃતિ, સાવધાનતા, ઉપરાંત તેમનો કષાયો અને રાગદ્વેષ છૂતવાનોજ સતત પ્રયત્ન વિગેરે છે. કોઈ વાંદે તો એમને ખુશ થવાનું ન હોય, કોઈ હીલના કરે તો નારાજ ન હોય, શ્રાવકોને ઉશ્કેરી કહ્યો કરાવાપણું ન હોય, એ આરિત્ર પાળવામાં એવા સાવધાન હોય કે જેથી સામા માણસનું મસ્તક ભક્તિથી સ્વભાવિક રીતેજ નમી પડે. સાધુઓને વળી શ્રાવકોને નમાવવાની કે વંદાવવાની ફરજ પાડવાની હોય ખરી ! આરિત્રમાંજ એવી અજબ શક્તિ છે કે જેની આગળ ઈદ્રાદિક મહાદેવોનાં મસ્તક ઝુકી પડે તો

અદ્ય શક્તિવાળા માનવીનું મસ્તકે તો અવશ્ય એવા ચરિત્ર  
આગળ નમે જ. ખાલપણ છતાં વજ્રસ્વામીના ચારિત્રને દેવોએ  
પણ વાંદેલું ને વખાણ્યું છે. સાધુઓની પાસે ખરૂં ધન જો  
હોય તો તે તે ચારિત્રજ !

## પ્રકરણ ૪૧ મું

### લઘુતામાં પ્રભુતા.

ચારિત્ર પાળતું ન હોય તેમજ દીક્ષા લીધા છતાં  
જો દીક્ષા પાળવાને સ્મર્થ નથી છતાં ઉપરથી ચારિત્રને  
ડોળ કરી જગતને માત્ર ઠગવા પુરતો ઢંભ કરાતો હોય,  
તો એવા ચારીત્ર પાળનારની સમાજમાં કંઈ પણ કિંમત નથી.  
તેમજ જો ચારિત્ર સાફ ન હોય તો એમના ગમે તેવા સંસાર  
ઉપદેશની પણ અસર થતી નથી. તેમના વચન ઉપર કોઈને  
શ્રદ્ધા આવતી નથી. લલે રાગી હોય તેમનાથી મનાય કે  
પૂજાય તેથી શું ?

છતાંય લગવાનું ચારિત્ર તો ઉત્તમ અને મોક્ષલક્ષ્મી  
નજીક કરનારું છે એ નક્કીજ છે. એ ચારિત્રને આરાધી,  
નિરતિચારપણે એનું પાલન કરી અનંતા મનુષ્યો સંસારનો  
પાર પામી ગયા, અનંતા મસ્તકો એની આગળ ઝુક્યાં છે.

ચારિત્રના આરાધકોને એવી ક્યારેક કરવાનો સમય નથી આવતો કે શ્રાવકો અમને માનતા નથી, વાંદતા નથી, અમારી ભક્તિ કરતા નથી. એમ બોલવું એજ સાધુધર્મની ખામી સૂચવે છે. સાધુપણ લીધા પછી રાગદ્વેષ છૂતવા તરફ જો ધ્યાન આપવામાં આવે, તો સંસારની ઘણી રાગદ્વેષ પ્રવૃત્તિ સ્વાભાવિકજ ઓછી થાય. બાકી ચારિત્ર તો એવું ઉત્તમ છે કે એના પાળનાર આગળ શ્રાવકો તો શું બદકે શ્રાવકથી ઇતર જનોનાં મસ્તક પણ ઝુકે છે. શ્રાવકો એટલું તો સમજે છે કે જે મહાન વસ્તુ પોતાનાથી બની શકતી નથી, જેનો અંશ પણ પાળવાને પોતે સમર્થ નથી, તપ કરતાં પણ જે ધુણ ઉઠે છે એવા શ્રાવકો પણ જ્યાં સત્ય વસ્તુ જુએ છે ત્યાં તો અવશ્ય શીર ઝુકાવે છે.

વજ્રસ્વામી બાળક છતાં ચારિત્ર પાળવાની એમની મહાન શક્તિ, કે જેની દેવો પણ કદર કરે છે એમની આગળ શીર ઝુકાવે છે. આહારની ગવેષણા કરવામાં પણ બાળક છતાં પણ કેવા ઉપયોગવાળા છે. આવા ઉત્તમ ચારિત્રવંત સાધુ હોય અને તેમાંય સમ્યગ્જ્ઞાનથી પરિપૂર્ણ હોય એ તો સુવર્ણ અને સુગંધ સાથે મળેલાં કહેવાય. એને તો દેવો પણ નમે તો માનવીની શી ગુંબજ ?

વજ્ર મુનિ અગીઆર અંગ ઉપરાંત પૂર્વના જ્ઞાનના પણ જ્ઞાતા પુરૂષ છતાં એમનામાં જરાય જ્ઞાનનો ગર્વ ન

દેખાય, પોતાનાથી અદ્યપણાનેવાળા સ્થવિરોની આજ્ઞાલંગથી  
પણ નેઓ... બીએ, ગુરૂની... વેચાવચ્ચ કરવામાં પણ  
સાવધાન. સ્થવિરો વારંવાર અધ્યયન કરવાનું કહે છતાં  
એમ ન કહે કે તમારા કરતાં હું વિશેષ જાણુ છું, બદલે  
સ્થવિરોની આજ્ઞાલંગથી લય પામી અમુક સમય સુધી કાંઈક  
ગણગણ્યા કરે. માટે જ્યાં ગુણ જોવાય છે ત્યાં સ્વાભાવેજ  
જગત નમી પડે છે. અથવા તો ગુણોમાંજ કંઈક એવો જાદુ  
છે કે જેથી નમી જવાય છે. ગુણવંત સાધુઓને કાંઈ કહેવા  
જવું પડતું નથી કે તેમ અમને નમો.

સારા માણસો પછી ગમે તો મહાન સાધુ હોય કે  
ગમે તો હોય છતાં જો અવગુણ જોવામાં આવે તો ત્યાં  
સર્વ કાંઈ ઉપેક્ષા કરે છે. અથવા તો કાંઈ વિરોધ કરવા  
પણ તૈયાર થાય છે તેમાંય સાધુ થયા પછી તેનામાં તો  
જ્યારે અવગુણ જાણવામાં આવે કે શિથિલાચારપણ  
જોવામાં આવે ત્યાં કાંઈ મસ્તક નજ નમે. સાધુઓને પણ  
પ્રમાદ મુઝવે છે ને વિદ્વાન પણ એ પ્રમાદને આધીન થઈ  
જાય છે. સિદ્ધમેન દિવાકર જેવા મોજમજાહમાં પડી  
શિથિલાચારવાળા થયા હતા, કારણકે મોટાઓની અંધ ભક્તિ  
સાધુઓમાં શિથિલાચાર ઉત્પન્ન કરે છે. મોટાઓની અંધ  
ભક્તિ છતાં પણ જેમનું ચારિત્ર શુદ્ધ છે એમને કોણ નથી  
નમતું. એવા ઉત્તમ ચારિત્રને પામવા છતાં કાંઈ શિથિલા-

ચારી થાય અને જગત એની ઉપેક્ષા કે વિરોધ કરે એથી ચારિત્રને કાંઈ લાંછન નથી. મહાવીરભગવાનનું ચારિત્ર તો સદા વિજયવંતજ રહેવાનું છે, શિથિલાચારીજ પોતાની કમનશીબી માટે જવાબદાર છે.

સિદ્ધસેનદિવાકરસૂરિ જેવા મહાનસૂરિને પણ એવી એક ગાંભીર ભૂલથી ( મહાવીરની આણાનો ભંગ કરવાથી ) સંઘે પારોચિક પ્રાયશ્ચિત આપી બાર વર્ષ પર્યંત ગરબ બહાર કર્યા હતા. સાત વર્ષ વહી ગયા બાદ અવંતિપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ કરી મોટું તિર્થ પ્રગટ કરવાથી તેમજ વિક્રમ જેવા મહાન નરપતિને પ્રતિબોધ કરવાથી સંઘે બાકી રહેલા પાંચ વર્ષ માફ કર્યા હતાં. સંઘ એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે એની આણા કોઈ પણ ઉત્થાપી શકે નહિ. એની આણા ઉત્થાપનાર માટે તો કોઈ પ્રાયશ્ચિત્ત જ નથી.

ચતુલ્લસદ્રના બંધુ શ્રીયકને સાધુપણ અંગીકાર કરાવ્યા પછી પર્યુષણ પર્વ આવ્યાં ત્યારે યક્ષા સાધ્વીએ ઉપવાસ કરાવ્યો ને દૈવયોગે તેજ રાત્રીએ કાળ કરી ગયા. યક્ષા સાધ્વી ઘણા જ બિજા થઈ ગયાં. એમને લાગ્યું કે મારાથી સાધુહત્યાનું મહા પાપ થઈ ગયું. ચતુર્વિધ સંઘે મળી કહ્યું કે તમે નિષ્પાપ છો. છતાંય સંઘનું વચન નહિ માની શાસનદેવી પાસે સીમંધરસ્વામી પાસે પૂછાવ્યું તો એમણે પણ કાંઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત ન આપતાં સંઘના વચન પ્રમાણેજ

નિષ્પાંપ કદ્યાં. પણ સંઘનુ વચન તમે માન્ય કર્યું નહિ એ પ્રાયશ્ચિત્ત લાગેલું તેની આલોચના આપી હતી. ભગવાન પણ સંઘને નમે છે. એ ચતુર્વિધ સંઘ મળીને જે પ્રમાણ કરે તે ગમે તેને પણ માન્ય કરવું જોઈએ. એ સંઘની અવજ્ઞાનાં પાપથી લીરૂ વજ્રસ્વામીએ પણ માતાની ઉપેક્ષા કરી સંઘનો ઉત્કર્ષ વધાર્યો હતો. જાળપણમાં સાંભળવા માત્રથી શ્રુતજ્ઞાન ભણેલા છતાં જે લઘુતાથી ભરેલા હતા અને જે લઘુતાથી ભરેલા હોય છે એનામાંજ જગત પ્રભુતા સ્થાપન કરે છે. પ્રભુતા સ્થાપન કરવી એ કાંઈ પોતાનું કામ નથી, પ્રભુતાં તો જગત તરફથી મળે ત્યારેજ એ શ્રેષ્ઠ પ્રભુતા કહેવાય. જે પોતાની મેળેજ પ્રભુતા મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે, અથવા તો સંઘની અવગણના કરીને પોતાના અંધ ભ્રમનો મારફતે પ્રભુતા મેળવવા પ્રયત્ન કરે એનાથી વસ્તુતઃ તો સાચી પ્રભુતા ઘણીજ દૂર છે. જે પ્રભુતા જગતને માન્ય નથી એવી પ્રભુતાથી શું? સ્વયં જગતજ ન્યારે પ્રભુતા આપવા આહિ અથવા તો એવી યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય ત્યારે લઘુતા ધારણ કરવા છતાંય પ્રભુતા અણનોતરી આવેજ. વજ્રસ્વામીને આ ંધું ઘટેજ છે. પોતે લઘુતા ધારણ કરવા છતાં અને પ્રભુતાની ઈચ્છા નહિ છતાં એમની પાસે એની મેળે પ્રભુતા આવી આવે છે.

એક દિવસ જપોરના સાધુઓ આહારને માટે ગયા હતા તે આચાર્ય સ્થંડિલભૂમિએ ગયા; ત્યારે જાળ વેળ-



મુનિ દ્રક્ત એકલાજ વસતિમાં હતા તેમણે બાળચેટાથી સાધુઓની ઉપધિઓને મંડલાકારે ગોઠવી પોતે મધ્યમાં બેસી ઉપાધ્યાય અથવા તો આચાર્ય જેમ શિષ્યોને વાચના ( પાઠ ) આપે તેમ વર્ષાઋતુના મેઘસદૃશધ્વનિથી વાચના આપવા લાગ્યા. એ વાચનામાં અગીયારે અંગ તથા પૂર્વ-ગતશ્રુતના આલાવા બોલવા લાગ્યા. વાચના આપતાં કેટલો સમય પસાર થયો તેની બાળક વજ્રમુનિને ખબર પડી નહિ. તે દરમિયાન આચાર્ય સ્થાંડિલભૂમિથી પાછા આવતા હતા, તેઓ ઉપાશ્રય પાસે આવ્યા એટલે પૂર્વગત શ્રુતના ને અગીયારે અંગના પાઠો સાંભળી વિચારવા લાગ્યા, “ શું સાધુઓ એટલી વારમાં આવી ગયા ને મારી આવવાની રાહ જોતા તે મહર્ષિઓ સ્વાધ્યાય કરે છે શું ? ”

ક્ષણવાર ઉભા રહી આચાર્ય વિચાર કરવા લાગ્યા, “ શબ્દ તો એકજ સાધુનો સંભળાય છે. ત્યારે આ પૂર્વ-ગતશ્રુતનો અભ્યાસ કરનાર આ કયા સાધુનો અવાજ છે. અવાજ તો વજ્ર જેવો છે, ત્યારે વજ્ર જેવો અવાજ કયા સાધુનો છે. નહિ નહિ આતો વજ્રરૂપિજ વાચના આપે છે, જો આ વજ્રજ હોય તો આ બધુએ શીખ્યો કયારે? આ અગીયારે અંગ અને પુર્વગતશ્રુતની પણ વાચના આપે છે. આ બધુ શું ગર્ભાવ-સ્થામાં તે શીખ્યો હશે! આ તો એક આશ્ચર્યની વાત છે. બાળવજ્રમુનિમાં આટલું બધું જ્ઞાન, અને તે બધુ શીખ્યો કેવી રીતે એ ઘણી વિચારવા જેવી વાત છે. સાધુઓ એને

લણવાનું કહે છે ત્યારે આંટલા માટે તે આજેસ કરે છે. એને જાળપણમાં એ પાંઠમાં આજેસ છે એમ સંમળને મેં પણ એને શીખામણ આપી હતી. પણ આ તો પુર્વગત શ્રુત બલ છે. જે શ્રુતનો જ્ઞાતા છે એમાં એને લણવાપણું શું હોય? પણ હવે મારા સાંભળી જવાથી એને લગ્ન ન થાય, માટે એને સાવધ કરવો જોઈએ.”

વજ્રસ્વામીના ગુણોથી પ્રસન્ન થયેલા આચાર્ય દૂર ગયા ને મોટા શબ્દથી નિસિદ્ધિ કહેતાં દ્વાર પાસે આવ્યા. ગુરૂને શબ્દ સાંભળી વજ્ર સ્વસ્થ થયા, ઉપધિઓ પોતા પોતાને સ્થાનકે ગોઠવી બહાર આવી વજ્રમુનિએ ગુરૂ પાસેથી દાંડા લઈ એમના ચરણો સાફ કરી એ ચરણરજને વંદન કરી પોતાના લલાટપર સારી રીતે લગાડી. ગુરૂ આસન ઉપર બેઠા એટલે પ્રાશુક જળથી ગુરૂના પગ ધોઈ એ જળને મસ્તકથી વંદન કર્યું. શિષ્યની આવી-લક્ષિત જોઈ આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે, “ અહો આ જાળક જ્ઞાતાં મહાપુરૂષને કેવો વિનય છે, શ્રુતસાગરનો પારંગત છે. વજ્રના સ્થાનરૂપ હોવાથી સુરક્ષણીય છે. એના મંહાત્મ્યને નહિ જાણનારા અન્ય સાધુઓ એને જાળક જાણીને એની અવજા ન કરે તે માટે કંઈક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.”

તેજ રાત્રીએ ગુરૂમહારાજને શિષ્યોને બોલાવી કહ્યું કે, “ મારે અમુક ગામ જવું છે ને એ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહેવાનું થશે.”

આચાર્યની વાણી સાંભળી યોગપ્રતિપત્ત સાધુઓ  
બોલ્યા, “ હે ભગવન્ ! આપ તો બે ત્રણ દિવસ બહારગામ  
રહેશો તે દરમીયાન અમારો વાચનાચાર્ય કોણ થશે ? ”

“ તમારો વાચનાચાર્ય વજ્ર થશે, ” ગુરૂમહારાજે કહ્યું.

ગુરૂની વાણી સાંભળી સાધુઓ અન્તયબ થયા, “ આ  
બાળવજ્રમુનિ જે ભણવામાં પણ આજસુ છે તે અમને પાઠ  
શી રીતે આપશે ? ” છતાં ગુરૂ ઉપર એકાંત ભક્તિવાળા  
સાધુઓએ ગુરૂ સાથે કાંઈ પણ વાદવિવાદ નહિ કરતાં ગુરૂનું  
વચન સ્વિકારી લીધું ને ગુરૂ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.



## પ્રકરણ ૪૨ મું.

### વાચનાચાર્યપદે.

બીજે દિવસે પ્રભાતના ગુરૂ અન્યત્ર વિહાર કરી  
ગયા ને સાધુઓ પ્રાતઃક્રિયાથી પરવારી વાચના ગ્રહણ કર-  
વાને વજ્રઋષિને મુખ્ય આસન ઉપર બેસાર્યા. ગુરૂની  
આજ્ઞા છે એમ ધારીને વજ્રમુનિ પણ મુખ્યઆસન પર  
બેઠા. સાધુઓએ આચાર્યની જેમ તેમનો વિનય સાચવ્યો.  
વંદનાદિક કર્યું. પછી સર્વ સાધુઓને અસર કરવામાં વજ્ર-

લેખ સમાન એવા આલાવા અનુક્રમે વજ્રમુનિ આપવા લાગ્યા. સમજી શકાય અને સહેલાઈથી શીખી શકાય એવી વજ્રસ્વામીની શૈલી સાંભળીને અટપખાદ્ધવાળા સાધુઓ પણ એમની પાસે અભ્યાસ કરવાને આવ્યા. એ અટપશં મુનિઓ વજ્રસ્વામી પાસેથી વારંવાર વાચના લઈને લણવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. વજ્રસ્વામીની અભ્યાસ કરાવવાની સરળ પદ્ધતિથી અતિ જડ જેવા સાધુઓમાં પણ વજ્રમુનિની વાચના સફળ થવા લાગી. આણું અતિ અદ્ભૂત આશ્ચર્ય જોઈ સર્વ સાધુઓ અતિ વિસ્મય પામ્યા. સારી રીતે ઉપસ્થિત છતાં તે ળરાળર છે કે કેમ તેનો નિર્ણય કરવાને માટે સાધુઓ પૂર્વે શીખેલા આલાવા પણ વજ્રઋષિને પૂછવા લાગ્યા. વજ્રમુનિએ પણ તે આલાવાની તેવા જ પ્રકારની યથાર્થ બ્યાખ્યા કરી બતાવી. ગુરૂની પાસે અનેક વાચનાથી પણ જે જે મહર્ષિઓ જેટલું શીખી શક્યા નહોતા તેટલું વજ્રઋષિ પાસે માત્ર એકજ વાચનાથી શીખી શક્યા હતા. જેથી સાધુઓ પણ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, "આપણાં વાચનાચાર્ય વજ્રઋષિ જ રહે ને ગુરૂને આવતાં વિલંબ થાય તો અમુક શ્રુતસ્કંધ વજ્રમુનિ પાસે સંપૂર્ણ શીઘ્રતાએ ધારી લઈએ."

બાળ એવા વજ્રમુનિ આજ મુઘી અપરિચિત હતા; એને લણવાનું કહેનારા સ્થવિરો એનું શ્રુતજ્ઞાન જોઈ તાલ્લુબ ધયા. એમને અધ્યયન કરવાનું કહેનારાઓને ગુરૂ કરતાં

પણ અધિક રીતે વજરૂં પાઠ આપવા લાગ્યા. વજરુનીની આવી અફમૂત શક્તિથી મુનિઓ શરૂ કરતાં પણ એમને અધિક રીતે માનવા લાગ્યા કારણ કે એક શરૂના શિષ્ય હોવા છતાં ગુહુવાન તરફ ગમેછ પ્રસન્ન રહે છે. આખું જ વગત ગુપ્તવાન તરફ અગ્નીબરેલી તરફ જ નીહાયે છે. પૂન્યપુદ્ધિ બતાવે છે.

ત્રણવાર દિવસ પસાર થયા ને આચાર્ય વિચારવા લાગ્યા, કે “ વજ આટલા થોડા દિવસોમાં પણ અમારા પરિવારમાં પરિચિત થઈ ગયો હશે. એના મુનિ સાધુઓ બાણી ગયા હશે. મોટે હુવે ત્યાં જઈને જે કુત એ ભણ્યો નથી તે ભણાવીએ, કારણ કે શિષ્ય પોતાના નિર્મળ મુનિ વડે જ પશ્યતાને પામે છે ” આ ‘ પ્રમાણે ચિંતવી શરૂ કહેલે દિવસે પાછા આવ્યા.

આચાર્યના ચરણમાં વજ સહિત સર્વ મુનિઓએ વંદન કર્યું. શરૂએ વંદન કરતા સાધુઓને પૂછ્યું, “ કેમ તમારો અભ્યાસનિર્વાહ બરાબર થાય છે કે નહિ ? ”

“ દેવશરૂના પંસાયથી સારી રીતે થયો છે, ” મુનિઓએ કહ્યું.

“ બહુ સારું. ”

“ છતાં અમારી એક વિનંતિ છે, ભગવન ! ” સાધુઓએ વિનંતિ કરી.

“શી વિનંતિ ?”

“આપની આજ્ઞાથી અમારા વાચનાચાર્ય વજ્રક્રપિ થાય. એમ અમે ધૃસ્થીએ છીએ. અમે એમના ગુણોથી અજ્ઞાત રહીને ચિરકાળ તેમની અવજ્ઞા કરી-છે; પણ હવે એ જાણક છતાં આપના ચરણની જેમ અમને પૂજ્ય છે. જાણક છતાં મોટા ગુણોએ કરી અલકૃત હોવાથી એ અવજ્ઞતા ગુરુ થવાને યોગ્ય છે. કારણ કે દીપક કંદપુષ્પની કળી જેટલો છતાં આખા ઘરને પ્રકાશીત કરે-છે.”

વજ્રસુનિ માટે સાધુઓની આવી પૂજ્યવૃત્તિ જોઈ આચાર્ય ખુશી થયા છતાં જોડ્યા, “હે તપસ્વીઓ ! (સાધુઓ) એમજ થાઓ. આ જાણ છતાં વિદ્યાએ કરી વૃદ્ધ છે. મોટે એની તમારે અવજ્ઞા ન કરવી. અમે હવે બીજે ગામ વિહાર કરશું ને આ વજ્રસુનિને વાચનાચાર્ય તરીકે તમને સાંખ્યા છે કે જેથી તમે એના જાંઘા ગુણો ચંદ્રાર્ધ રીતે જાણી શકો. જો કે હમણાં એ વાચનાચાર્યની પદવીને યોગ્ય નથી થયા કારણકે ગુરુએ આખ્યા વગર એ મોત્ર સાંભળવાથી શ્રુત ભણ્યા છે. મોટે સંશ્લેષ અનુકાનંદ પ હત્સાર ક્રદ્દે એને કરાવવો પડશે તે પછી વજ્ર આચાર્ય પદવીને યોગ્ય થશે.”

ત્યારથી નિરંતર સર્વે સાધુઓના વાચનાચાર્ય વજ્ર-ક્રપિ થયા. આચાર્ય પણ વિહાર કરવાના હતા પરંતુ એ

વિચાર એમણે ફેરવ્યો. એ ઉદાર બુદ્ધિવાળા આચાર્ય મહારાજે જે જે અપકિત શ્રુત હતું તે વજ્રમુનિને અર્થ સહિત શીખવ્યું. વજ્રઋષિ પણ ગુરૂને સાક્ષીભૂત રાખીને આદર્શ જેમ પ્રતિષ્ઠાને ગ્રહણ કરે તેમ ગુરૂએ આપેલ સર્વ શ્રુત ગ્રહણ કરી લીધું. ગુરૂ પાસે જોટલું શ્રુતજ્ઞાન હતું તે સર્વ વજ્રમુનિ શીખી ગયા. વજ્રઋષિનું જ્ઞાન એવું તો સ્વચ્છ અને નિર્મળ થયું કે ગુરૂના પણ ચિરકાળના દુર્લેહ સંદેહ રૂપ લોષ ને તે મુદ્ગરની જેમ ભેદી નાખવા લાગ્યા. તેમજ દૃષ્ટિવાદ પણ જોટલો ગુરૂના હૃદયમાં હતો તે બધો ચુલુકલીલાથી પાણીની જેમ ગ્રહણ કરી લીધો.

તે દરમીયાન કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયા પછી આચાર્ય પરિવાર સાથે વિહાર કરતા કરતા દશપુર નગરે પધાર્યા. આચાર્ય મહારાજે અહીંયાં સંઘના આગ્રહથી સ્થિરતા કરી. અહીંયાં એમના સાંભળવામાં આવ્યું કે—“ભદ્રગુપ્તઆચાર્ય સંપૂર્ણ દશપૂર્વના જ્ઞાતા ઉજ્જયિની નગરીમાં પધાર્યા છે. એમની પાસેથી દશપૂર્વ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. પણ અગીયાર અંગનો પાઠ પણ જ્યાં સાધુઓને હુબકર થઈ પડે છે એવા સાધુઓ દશપૂર્વ શી રીતે ગ્રહણ કરી શકશે, છતાંય જે વજ્રમુનિને ત્યાં મોકલવામાં આવે તો પદાનુસારી લખિંધના યોગે જોવા કે સાંભળવા માત્રથી તેજ માત્ર ગ્રહણ કરી શકે તેમ છે, માટે વજ્રઋષિને મોકલવાનું ઠીક છે.”

આચાર્યે મનમાં એ પ્રમાણે નક્કી કરી વજ્રઋષિને આદેશ કર્યો કે, “હે વત્સ ! તું ઉત્તજનીની બા. ત્યાં સંપૂર્ણ દશ પૂર્વના જ્ઞાતા ભદ્રગુપ્ત ગુરૂના સુખથી સાંભળી દશ પૂર્વનો અભ્યાસ કર. તારા સિવાય દશ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી શકે તેવો કોઈ મુનિ નથી. આ ણધા અત્યદ્ય બુદ્ધિવાળા હોવાથી તારી ખરાખરી કરી શકે તેમ નથી. એ દશ પૂર્વનો અભ્યાસ કરતાં જ્યાં મારી બુદ્ધિ પણ સ્ખલીત થાય ત્યાં તેઓ શી રીતે સમર્થ થઈ શકે, માટે હે સોમ્ય ! મારી આજ્ઞાથી દશ પૂર્વનો અભ્યાસ કરી પાછો શીઘ્ર આવ. આ કાર્યમાં શાસનનો અધિષ્ઠાયક દેવતાઓ તને સહાયકારી થાઓ. હે વત્સ ! કુંવામાંનું જળ જેમ ઉપવનના વૃક્ષોમાં પ્રસરે છે તેમ તારા સુખદ્વારાએ દશ પૂર્વ આ મહર્ષિઓમાં પ્રસરે. ”

આ પ્રમાણે કહીને આચાર્યે વજ્રઋષિને અવંતી તરફ જવાનો આદેશ કર્યો. નવું અને દશપૂર્વનું શ્રુત લાંબુવાના લાલચુ વજ્રમુનિ પણ આવી ગુરૂ આજ્ઞા સાંભળી મનમાં અતિ પ્રમોદ પામ્યા ને ગુરૂની આજ્ઞા લઈ એ સ્થવિરોની સાથે ભદ્રગુપ્ત આચાર્યના ચરણથી પાવન થયેલી ઉત્તજનીની નગરી તરફ ગયા. આચાર્યે પણ એમનો વિજય ઇચ્છી રજા આપી.

અવંતીના એક ઉપાગ્રયમાં શિષ્યો સહિત ભદ્રગુપ્ત આચાર્ય રહેલા હતા. સંપૂર્ણ દશ પૂર્વના જ્ઞાતા અને ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર



પાળનારા એ આચાર્ય પ્રાતઃકાલે પ્રાતઃક્રિયાથી પરવારી શિષ્યોને એક નવીન વાર્તા કહી રહ્યા હતા. તેજ રાતના પાછલી રાત્રીએ એમણે એક અનુપમ સ્વપ્ન જોયેલું કે, “કોઈ અતિથિ પોતાના હાથમાં રહેલું ક્ષીરથી ભરેલું પાત્ર લઈને પી ગયો અને પરમ તૃપ્તિને પામ્યો.” એ સ્વપ્ન આચાર્ય શિષ્યો આગળ કહી રહ્યા હતા. શિષ્યો પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર એનો અર્થ કરતા હતા. શિષ્યોનો જુદો જુદો અને વિચિત્ર અર્થ જોઈ-સાંભળી આચાર્ય બોલ્યા, “અરે શિષ્યો ! તમે એનો સત્ય પરમાર્થ સમજતા નથી. એ સ્વપ્ન એમ સૂચવે છે કે ‘કોઈક અતિથિ મુનિ અહીં આવશે’ અને તે સુબુદ્ધિવાન અમારી પાસેથી સર્વ સૂત્ર અર્થ સહિત ગ્રહણ કરશે.”

ગુરૂની વાણી સાંભળી શિષ્યો વિચારમાં પડ્યા. “આપની પાસેથી સંપૂર્ણ અર્થ સહિત સૂત્ર લાલુનાર કેણુ લાગ્યશાળી હશે. આપ દશે પૂર્વના જ્ઞાતા છે. આટલી બધી મહેનત કરતાં છતાં દશ પૂર્વ મેળવવા અમેય લાગ્યશાળી થતા નથી. કોઈક આગળ વધીએ છીએ તો પાછળનું વિસ્મૃત થાય છે. પડતા કાળે કરીને મનુષ્યોની બુદ્ધિ, આયુષ્ય દિવસે દિવસે ઓછાં થતાં હોવાથી હવે દશ પૂર્વનું જ્ઞાન પણ નહિ રહેવાનું.”

“વાત તો ઠીક છે. પડતા કાળના પ્રભાવે જ્ઞાન પણ ઘટતું જ જવાનું. જોઈ પૂર્વધારી ભદ્રબાહુસ્વામી થયા એ છેલ્લા શ્રુતકેવળી થયા, તેમના શિષ્ય મહાબુદ્ધિનિધાન

સ્થુલિભદ્ર દશ પૂર્વ અર્થ સહિત અને ચાર પૂર્વ મૂળ લખ્યા. જ્ઞાનનો ગર્વ કરવાથી એ દશ પૂર્વથી આગળ વધી શક્યા નહીં. સુરે એ દશ પૂર્વથી આગળ શીખવવા નાજ સંભળાવી દીધી, છતાં સંઘનો અતિ આગ્રહ થયો ત્યારે ચાર પૂર્વ મૂળપાઠેજ શીખવ્યા, પણ અર્થ શિખવ્યો નહીં. એવી રીતે મહાસુનિ સ્થુલિભદ્ર છેલ્લા ચૌદપૂર્વી થયા, પણ એમની પંખી દશ પૂર્વ રહી ગયાં ને છેલ્લાં ચાર પૂર્વ એમની પાસેજ રહી ગયાં, એમના શિષ્યો દશ પૂર્વ સુધી લખ્યા, છતાંય હજારો સાધુઓમાં થોડાજ દશ પૂર્વ લખનારા હોઈ શકે છે. કારણકે જે જમાનામાં જેટલું શ્રુત હોય તે સંપૂર્ણ શ્રુતનો પારંગામી કોઈ લાઝવેંત જ હોઈ શકે, ”

“ ભદ્રબાહુ સંપૂર્ણ શ્રુતજ્ઞાની ને સમર્થ હોવા છતાં અને છેલ્લાં ચાર પૂર્વ પોતાની મરજી નહીં છતાં સંઘની આજ્ઞાથી સ્થુલિભદ્રજીને શીખવવાં પડ્યાં ખરાં ! ” એક શિષ્યે કહ્યું.

“ જરૂર ભદ્રબાહુસ્વામી શાસનનાયક અને વીર ભગવાનના સાતમા પદ્ધતિ હોવા છતાં પણ સંઘથી કાંઈ મોટા નથી. વળી મહાપુરુષ ત્યારે કોપવાળા થાય છે ત્યારે મહાજનો જ એમને પ્રસન્ન કરી શકે છે. સંઘની આજ્ઞા કોઈપણ ઉલ્લાંઘી શકે નહિ. પહેલાં ત્યારે બારવર્ષીય દુષ્કાળ પડ્યો, એ દુષ્કાળને અંતે પાટલીપુત્રમાં ચતુર્વિધ મૃત્યુ એકત્ર મળી જેટલું શ્રુત અવશેષ રહ્યું હતું તે એકત્ર કર્યું તો એકદંદરે અગ્નીપાર અંગ ભોગ થયાં. પણ બારમા અંગ માટે શું કરવું.

લદ્રબાહુસ્વામી બારે અંગના જ્ઞાતા હોવાથી સંઘે તેમને તેડવાને બે સાધુઓ મોકલ્યા, તેઓએ નેપાળમાં જઈ આચાર્યને વિનંતિ કરી, પણ તેમણે મહાપ્રાણાયામધ્યાન શરૂ કરેલ હોવાથી આવવાની ના પાડી. પાછા ફરીને સંઘે બીજા બે સાધુઓને સમજાવી મોકલ્યા. તે સાધુઓ નેપાળ દેશમાં લદ્રબાહુસ્વામી પાસે આવીને હાથ જોડી અરજ કરવા લાગ્યા “ લગવન્ ! શ્રી સંઘે અમોને કહેવરાવ્યું છે કે સંઘની આજ્ઞા ન માને તેને શું શીક્ષા કરવી ? ”

“ સંઘની આજ્ઞા ન માને તો તેને સંઘ બહાર મુકવો ” ગુરૂલદ્રબાહુ સ્વામી બોલ્યા. તેમની વાત સાંભળી બે સાધુઓમાંથી એક સાધુ ધુજતાં બોલ્યા, “ ત્યારે આપ તે શિક્ષાને પાત્ર છો. ” સંઘની આજ્ઞા સાંભળીને એ શ્રુતધર ધુજી ઉઠ્યા. ” શ્રીમાન સંઘે એમ ન કરતાં મારા ઉપર કૃપા કરવી ને બુદ્ધિમંત શિષ્યોને અહીં મોકલવા. હું એમને સાત વાચના પ્રતિદિવસ આપીશ. એમ કરવાથી મારા કામને પણ બાધ નહી આવે ને શ્રી સંઘનું પણ કાર્ય થશે. ” લદ્રબાહુ જેવા શ્રુતધરોને પણ એક કરતાં વધારે વખત સંઘની આજ્ઞાને માનવી પડી છે. આપણે જરા વિષયાંતર થઈ ગયા. મારા સ્વપ્નની વાતથી આપણે ક્યાં આગળ ચાલ્યા ગયા. મારા હાથમાંથી ક્ષીર ભરેલું પાત્ર કોઈ અતિથિ પી ગયો હોવાથી મારી પછી પણ કોઈ દશપૂર્વધર અવશ્ય થશેજ.



## પ્રકરણ ૪૩ મું.

### દશપૂર્વધર.

જે સ્થવિરોની સાથે અવંતી આવવાને નીકળેલા વજ્ર સ્વામી ઉત્તરથીનીના દરવાજે આવી પહોંચ્યા ને સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો હોવાથી નગરના દ્વાર પાસે રાત્રી વ્યતીત કરી પ્રાતઃકાળે પ્રાતઃવિધિ કરીને શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ ભવ્ય ઉત્તરથીની નગરીને અવલોકતાં ભદ્રશુભાચાર્યના ઉપાશ્રયે આવી પહોંચ્યા. ભદ્રશુભાચાર્ય શિષ્યો જોડે સંવાદ કરી રહેલા તે દરમિયાન દૂરથી ચંદ્રમાની કાંતિને તિરસ્કાર કરનારા એવા આ બાળસાધુને જે સ્થવિરોની સાથે પોતા તરફ આવતા જોયા. ચંદ્રમાને જોઈને સાગર જેમ ઉલ્લાસમાન થાય તેમ પરમહર્ષપૂર્વક આચાર્ય ઉલ્લાસ પામતા વિચારવા લાગ્યા, “કોણ હશે આ? આને જોઈને મારું મન ઉલ્લાસ પામે છે. મારાસૌભાગ્યયોગેજ આને સુખુદ્ધિ મળી. શું આ બાળસાધુનો પ્રભાવ ! એનાં તેજ, ગૌરવ કેવાં અલૌકિક છે. આ બાળસાધુ આવા પ્રભાવવાળા કોણ હશે ? વજ્રમુનિની ખ્યાતિ મેં સાંભળેલી તે વજ્ર તો નહિ હોય ! છે તો વજ્ર જેવા નહીં આ તો વજ્રમુનિજ છે.” ભદ્રશુભાચાર્યે નિશ્ચય કરી લીધો, ને આ બાળસાધુની કાંતિરૂપ મુદારસનું જાણુ પાન કરતા હોય તેમ અમીનજરે જોઈ રહ્યા.

વજ્રમુનિ પણ ઉપાત્રયમાં આવી આચાર્યને વંદન કરવા લાગ્યા. તે વંદનોત્સુક થયેલા વજ્રને ગુરૂએ એકદમ ઉત્સંગમાં બેસાડી આલિંગન કર્યું કારણકે ઉત્કંઠા ત્યારે અતિ બળવાન હોય છે ત્યારે વિનયની રાહ જોવાતી નથી. જેનામાં ગુણ જોવામાં આવે છે ત્યાં તો મોટા જગતપૂજ્ય પુરૂષો પણ એને માન આપે છે. ગુણને જોનારના મનમાંજ એવી અદ્ભુત લાગણી જ થાય છે. એ બાળ વજ્રમુનિના શુદ્ધ ચારિત્રની એના જ્ઞાનગુણની ખ્યાતિ, અજળ રીતે પ્રસરેલી, અને એ મહાગુણને લીધે જગતપૂજ્ય મહાન પુરૂષો પણ એની તરફ માનની નજર નિહાળે, એ વંદનોત્સુક થયેલાને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડે એ શું સૂચવે છે ? લલે બાળસાધુ હોય પણ સાધુ જે ગુણવાન હોય ચારિત્રના યથાર્થ પાળનારા હોય તો શત્રુનાં મસ્તક પણ એમની આગળ નમી પડે છે. ભગવંતે શ્રી મુખે વર્ણવેલું એ ચારિત્ર એવું વિજયવંત છે કે જમે તેવા પણ તેની આગળ નમી પડે છે. ઈદ્રાદિકને પણ નમવા યોગ્ય ચારિત્રને નમ્યા વગર માનવી તે ક્યાં સુધી રહેવાનો હતો.

શ્રી મહાવીર ભગવાનનું ચારિત્ર પાલનારા ચારિત્રને નામે દંભ ચલાવતા હોય એવા શિથિલાચારીઓને તો સ્વાભાવિક રીતે દોષમાં વંદાવાની ઇચ્છા થાય છતાં અંધ ભક્તજન સિવાય એમને નમવાનું બીજા કોને મન થાય. ત્યાં ગુણ જોવાય ત્યાંજ વંદન કરાય, વંદન કરનાર જેને વાંદવાનું

છે એનામાં યોગ્યતાં તો જુએજ. એમનામાં રાગદ્વેષ વાટે  
 નેરમાં છે, ચારિત્રમાં કેવા છે, એ પરીક્ષામાં વાંદનારને  
 યોગ્યતા જણાય તો વાંદેજ, સાધુઓને કહેવાપણું ન હોય કે  
 ગ્રાંવકો સાધુઓને વાંદતા નથી અને એમ કહેવા છતાં પણ  
 ન્યાં શુભ જોવાતા ન હોય ત્યાં માથું તે શી રીતે નમે !  
 પોતાના મિત્ર છતાં બૃલક દેવોએ એ વજ્રકપિના ચારિ-  
 ત્રની જે જે વખત પરિક્ષા કરી છે કે જાણસાધુ ચારિત્ર  
 પાળવામાં કેવાકે છે ? નમિ : રાજપિના ચારિત્રની પરીક્ષા  
 કરવાને ખુંદ સ્વયં ઈંદ્ર પ્રાણીનાં રૂપે આવે છે. ન્યાંરે  
 એમનું ચારિત્ર શુદ્ધ જણાય છે એમ ખાતરી થતાંજ એ  
 પુરુષશ્રેષ્ઠ આગળ ઈંદ્રનું મસ્તક પણ ઝુકે છે, સિદ્ધસેન દિવા-  
 કરસૂરિની પરીક્ષા કરવી સાંડ માલવપતિ વિક્રમ નરેશ મન-  
 થીજ માત્ર નમસ્કાર કરે છે. એ મનથી નમસ્કાર કરનારાને  
 સૂરિ ગાઠ સ્વરે, ધર્મલાલની આશિષ આપે છે. એ ધર્મ-  
 લાલને ખુલાસા થતાંજ માલવરાજની શુદ્ધ ભક્તિ જન્યુત  
 થાય છે. શુભ હોય ત્યાંજ સ્વાભાવિક પ્રેમ થાય છે. એનામાં  
 શુદ્ધ ચારિત્ર છે, શુભ છે એ તો પોતે મૂળવા ના માગતા  
 હોય છતાં જુગત પોતાના આત્માની ખાતર એમને પૂજે  
 છે. પણ નિર્ગુણીને તો પોતાનો ઉપરનો દંભ ગુમે તેવો  
 હોય છતાં જાણકારને તો નમવાનું મન ન જ થાય, પછી  
 પેસેસમાં રીંગણોથી એ એવું વર્ણન કર્યું છે

શુણુવાળા બાળવજ્ર મુનિ પણ તે સમયના જોન શાસ-  
નના શણુગાર રૂપ લદ્રગુપ્ત કે જોમના ચરણમાં અનેક મસ્તકો  
નમે છે, જે તે સમયના સમસ્ત શ્રુતના જ્ઞાતાપુરુષ મુજ-  
પ્રધાન છે, એવા પુરુષશ્રેષ્ઠ પણ બાળવજ્ર તરફ આટલા  
બધા સન્માનની નજરે જુએ, એ બાળવજ્ર મુનિને ઉત્સં-  
ખમાં ખેસાડી એમના મુખકમલ તરફ પોતાનાં નેત્રો સ્થાયી  
જોડ્યા, “ વત્સ ! તારો વિહાર તો મુખપૂર્વક થયોને ?  
તાજું શરીર નિરોગી છે ? તાજું તપ કેવું છે ? તારા ગુરુ  
કુશળ છે ? હે વજ્ર ! શું કંઈ કાર્ય પ્રસંગે તું અહીં આવ્યો  
છે કે વિહારના ક્રમથી સ્વાભાવિક અહીં આગમન થયું છે. ”

વજ્રમુનિ લદ્રગુપ્તાચાર્યને વંદન કરી અંજલી જોડી  
મુખ આગળ મુખવચ્ચિકા રાખીને જોડ્યા, “ હે ભગવન્ !  
જે જે મુખવિહાર વગેરે આપે પૂછ્યું તે તો દેવગુરુના  
અસાયથી બધું તથાપ્રકારેજ છે, અને હે ભગવન્ ! હું ગુરુની  
આજ્ઞાથી આપની પાસે દશપૂર્વ લલ્લવા આવ્યો છું. મારે  
વાચનાદાનથી મારા ઉપર કૃપા કરો. ”

“ તે બહુ સારો વિચાર કર્યો. મારા ભાગ્યયોગેજ  
તું મારી પાસે આવ્યો છે તો ખુશીથી રહે અને દશપૂર્વનો  
અભ્યાસ કર. ”

“ આપનું વચન હું માથે ઝડાવું છું, ” વજ્રે આવાચન  
વચન અંગીકાર કર્યું.

વજ્ર ઋષિ ત્યાં આચાર્ય પાસે રહ્યા ને પૂર્વનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પદ્માનુસારી લંબિ હોવાથી એમને શીખતાં બહુવાર લાગી નહીં. આચાર્ય જે જે બોલતા, અથવા તો જે જે સમજાવતા તે માત્ર સાંભળવાથી વજ્ર ઋષિને યાદ રહી ગયું વજ્રમુનિને શીખવતાં સૂરિને મહેનત પડતી નહી. ગમે તેવા કઠીન વિષય પણ સૂરિ બોલતા તે વજ્રને સાંભળવા માત્રથી કંઠસ્થ થઈ જતા હતા. સૂરિ જે જે વસ્તુ, આલોવા વગેરે આપતા તે વસ્તુ એકચિત્તે ધારી લેતા હતા, એવી રીતે શીખતાં વજ્રમુનિ દશ પૂર્વના પાર-ગાર્મી થયા. અદ્ય સમયમાં દશ પૂર્વ શીખી ગયા. ભદ્રશુભ સૂરિ પાસે જેટલું જ્ઞાન હતું તે સર્વ ગ્રહણ કરી સંપૂર્ણ મુત્ર અર્થ સહિત દશપૂર્વધર કહેવાળા.

જેમની અગાધ બુદ્ધિનો પાર પામવાને માનવીની અદ્ય શક્તિ સમર્થ નથી, જેના સર્વોત્કૃષ્ટ ચારિત્રને દેવતાઓ પણ નમે છે, જે સાધુ છતાં ઘણી લંબિ ને શક્તિવાળા છે, તેમજ તેમની પછીના જમાનામાં તેમના જેટલું જ્ઞાન કોઈને થવાનું નથી, એવા વજ્ર મુનિ-દશપૂર્વધરે, વિદ્યાગુરુ ભદ્રશુભાચાર્યની શરૂ પાસે જવાને અનુસા માંગી, “હૈ. ભગવન! મારો અભ્યાસ જો સંપૂર્ણ થયો હોય તો શરૂ પાસે જવાની મને આજ્ઞા આપો.”

“ તારો અભ્યાસ પૂર્ણ થવાથી હવે તું મુખપૂર્વક જઈ શકે છે. તારો વિહાર કલેશ રહિત થાઓ.” ભદ્રશુભ-



આર્થની અનુજ્ઞા મેળવી વળઋણિ જે સ્થવિરોની સાથે દશપુર  
આવી શુરને નમ્યા. સિંહગિરિસૂરિએ પાણુ પૂર્વની તેમને  
અનુજ્ઞા આપી. એ પૂર્વની અનુજ્ઞા મળતાં જાંલક દેવતાઓએ  
પુષ્પવૃષ્ટિ વગેરેથી તેનો અદ્ભૂત મહિમા કર્યો.

દશપૂર્વધર વળસુનિ હવે સર્વ સાધુઓને વાચના  
આપવા લાગ્યા. જેમની જેવી શક્તિ હતી તે પ્રમાણે તેમને  
વળસુનિ વાચના આપતા હતા. પૂર્વગત જ્ઞાનના અભ્યાસની  
ચોગ્યતાવાળા એમની પાસે પૂર્વનો અભ્યાસ કરતા હતા.  
સાધુઓને પઠન પાઠન કરાવતા વળસુનિ આચાર્ય સાથે  
વિહાર કરતા ધર્મના મહીમાને વધારવા લાગ્યા.

સમય કાંઈ ઓછો જ કોઈની રાહ જુએ છે એ જાળ  
વળસુનિ હવે જાળપણ તણ ચૌવન વયમાં આવ્યા. સંસારના  
લોગવિલાસ, મોજશોખનું અપૂર્વસ્થાન એ ચૌવન, એને  
આધિન બનીને અસંખ્ય માનવો દોહલો નરલવ હારી જાય  
છે. પાંચે ઈંદ્રિયોના ત્રેવિશ વિષયો, એના બસોને આવન  
વિકારોને આધિન થયો. એ તો આ સંસારમાં રાખડી જાયો.  
જીવેદ્રિય ઉપર જ ચૌવન વયમાં કાણુ રહેવો તે મુશ્કેલ  
છે. તેને માટે જ્ઞાનપ્રાપ્તિની અનેક પ્રકારની લાલસાનો ત્યાગ  
કરવો પડે છે. અનેક સ્વાદિષ્ટ ભોજનની ત્યાગ, છોડી દેવી  
પડે છે. એને વશ રાખવાથી જીવેદ્રિયો પણ વશ રહે  
શકે છે. તેમાંય સાધુ થયા, બધા તો જીવાના સ્વાદ તજવા  
જોઈએ, કારણકે જીવની લોલપતા જ અનેક પ્રકારની

વાસનાઓ ઉત્પન્ન કરાવે છે. અનેક ખાંખાન કરવાથી, સ્નિ-  
ગ્ધ અને સ્વાદવાળી રસવતી આરોગવાથી મનમાં અનેક પ્રકારની  
વાસનાઓ જાગે છે. એ વાસનાઓ ઉપર કાબુ મેળવવો,  
એને છૂટી લેવી એ કાંઈ વાતો કરવાથી કે કહેવાથી ખંની  
શકતું નથી. એ વાસનાઓને આધિન બનેલા અનેક મહા-  
પુરુષો પણ પ્રભાદી ખની અધઃપાતને લોગ થઈ ગયા. એકલો  
વેષ તે શું કરી શકે ? એ વાસનાઓને આધિન બની ગયા  
છતાં ઉપરથી ખોટો ડાળ દેખાડી, દંભ ચલાવી જગતને  
ઠગવાનો ધંધો ચલાવનારા અને મહાવીરની આજ્ઞાને નહિ  
પાળનારા એવા જો સાધુ હોય તો એમનો વેશ માત્ર શોભા  
રૂપજ છે. અને શ્રાવક હોય તોય શું. જેઓ પોતાના આત્માને  
નહી જાણતાં માત્ર જગતને લોભવવા ખાતર જ પૂજવા-મનાવા  
કે દેખાડવા ખાતર જ શ્રી મહાવીરપ્રભુનો વેષ રાખી  
લોખાઓને ભરમાવી રહ્યા હોય તો તે જ્ઞાનીની દૃષ્ટિમાં તો  
છવતાં મુએલા જ છે. એમની સ્થિતિનું માપ તો જ્ઞાની જ  
માપી શકે. અદ્વૈત માનવી તો માત્ર એટલું જ સમજી શકે  
કે સાપે છહુંદર ગળ્યા જેવી એમની સ્થિતિ છે. એ લીધેલો  
વેષ એમનાથી છુટી પણ ન શકે તેમજ જો આરિત્ર પણ ન  
જાણી શકાતું હોય ને વાસનાઓને આધિન બની ગમે તેવો  
સ્વચ્છંદ સેવાતો હોય તો એવી સ્થિતિને ત્રિશંકુ કરતાં  
વધારે સારી ઉપમા શી આપવી જોઈએ ?

એ આરિત્ર પાળવાને માટે તીર્થંકર થનારા પુરુષો પણ

તપ કરવામાં જ પોતાનો સમય પસાર કરે છે. તપ અને ધ્યાન એ બંને બંધા સાથે હોય ત્યાં વાસના ન રહેવા પામે. વાસનાઓના નાશ માટે, ઈદ્રિયોના નિયંત્ર માટે નિરંતર તપનો અભ્યાસ કરવો અને જગતની ખટપટમાંથી કલુષિત થતા ચિત્તને જ્ઞાન ધ્યાનમાં જોડવું એજ શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે. સંસારી ખટપટ કે મારા તારાના ઝઘડામાં પડવાથી ચારિત્ર ત્યાં ન રહે, ગૌતમસ્વામી જેવા પણ મનઃપર્યવ જ્ઞાની છતાં નિરંતર છઠ્ઠી તપસ્યા કરતા હતા એ બધુય શામાટે ? ચારિત્રના રક્ષણ સારું, વાસનાઓ ઉપર કાળુ મેળવવા માટે, તેમજ કર્મનો ક્ષય કરવાને માટે જ એ પ્રવૃત્તિ હતી.

એ યૌવનના સોહામણા દિવસો એક પછી એક આલ્મ જતા હતા છતાંય જેમના રોમરાયમાં પણ વિકારની છાયા નથીજ એવા વજ્રમુનિના દીક્ષાપર્યાયમાં ચાર દાયકા પસાર થઈ ગયા. એ દરમીયાન મહત્ત્વનો બનાવ એ બન્યો કે શત્રુજય તીર્થનો અધિષ્ઠાયક યક્ષ કપહી મિથ્યાત્વી થયેલો હોવાથી તીર્થ ઉપર અનેક તોફાન કરતો. તીર્થંકરની આશાતના કરવા લાગ્યો. અને શત્રુજયની યાત્રા કરવા જનાર યાત્રાળુને મારી નાખતો હોવાથી વિ. સંવત ૫૫ માં શત્રુજયનો લંગ થઈ ગયો. એ તીર્થનો લંગ થવાથી આખી દુનિયામાં સર્વત્ર ખળભળાટ થઈ રહ્યો.



## પ્રકરણ ૪૪ મું.

### મર્યાદિપતિ.

જેમના ચારિત્રની દેવોએ કસોટી કરી છે એ વજ્રસ્વામીનું ચારિત્ર નિષ્કલંક હતું. એમના નિષ્કલંક ચારિત્રનો જગત ઉપર કંઈ અનૈરો જ પ્રભાવ પડતો હતો. એ ચારિત્રનો પ્રભાવ જ એવો હતો કે નાનાંમોટાં અનેક મસ્તકો એ જગતપૂજ્યના ચરણમાં ભક્તિથી, નમી પડતાં હતાં. છતાંય પોતે જેમ બને તેમ રાગદ્વેષ કેમ ઓછા થાય તે માટે પ્રતિદિવસ સાવધ રહેતા હતા. કોઈ ભક્તિથી વંદન કરે છતાં જેની ઉપર પ્રસન્નતા નથી તેમ જ ન વાંદે તેની ઉપર રોષ કરી વાંદવાની તેમને ફરજ પાડવામાં આવતી નથી. એમનું લક્ષ્ય ચારિત્ર અતિ-આરરહિત કેવી રીતે પળે તે પુરતું જ હતું. સંસારની ખટપટોના સાવધ વ્યાપારનો જેમણે ત્રિવિધે ત્રિવિધે ત્યાગ કરેલો છે તે કર્મબંધન કેવી રીતે અટકે, આશ્રવ માર્ગને રોડી સંવરમાર્ગ તરફ જ દષ્ટિ રાખી કર્મની નિર્જરા કેવી રીતે થાય એ કર્મની નિર્જરા માટે જ સાધુજીવનની પ્રવૃત્તિ હોય એમ તે સારી રીતે સમજતા હતા. જેણે કંચનકામિનીનો ત્યાગ કરેલો છે એનો લેંપ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ કોઈ પણ

રીતિએ ન લાગે તેમ જ પંચ મહાવ્રતમાં અતિચાર સરખો પણ ન લાગે એ માટે એમનો ખાસ ઉપયોગ હતો.

ચારિત્રપાલનમાં વજ્રસ્વામિનો કાળ પાણીના રેલાની માફક પસાર થવા લાગ્યો. એ યૌવનનાં પુર પણ પુર જોસમાં વહી રહ્યાં હતાં છતાં સ્વપ્નામાં પણ એમને વિકાર નહિ હતો. જેઓ સહેલાઈથી મોહને જીતી રહ્યાં હતાં, જેમની ઉપર જગતપૂજ્ય ગૌતમસ્વામીનો પવિત્ર હાથ હતો અને જેમને ગૌતમસ્વામીએ પ્રતિજોધ્યા હતા ત્યારથી જ એમનાં મોહના વિકારો તો નાશ પામી ગયા હતાં. શ્રી ગૌતમ ગણધરના પ્રતિજોધેલા કોઈ પણ મનુષ્યો આજે આ દુનિયામાં નથી બદકે મોક્ષગતિ સિવાય બીજી કોઈ ગતિમાં પણ નથી એમના બધાય શિષ્યો કેવળ કમળા મેળવી શિવ-વધુના ભરથાર થયેલા છે. વજ્રસ્વામીનો આત્મા દેવભવમાં હોવાથી જ એમને વજ્રસ્વામી થવું પડ્યું. વજ્રસ્વામી તે જ વખતે થયા હોત તો જરૂર એમણે મોક્ષની લક્ષ્મી મેળવી લીધી હોત એવું ગૌતમ ગણધરના હાથને વરદાન હતું.

છતાંય જૈન શાસનમાં વજ્રસ્વામિ એક અદ્વિતીય જગત-પૂજ્ય પુરૂષ હતા. યુગપ્રધાન હોવાથી એ મહાપુરૂષ એકાવતારી તો અવશ્ય છે. એવા એકાવતારી પુરૂષોમાં મોહનું જોર હોવાનો સંભવ ન જ હોય. રાગદ્વેષની અણુતિવાળી સાંસારિક ખટપટો તેમના માટે હોતી નથી. આત્મસાધન સિવાય કોઈ પણ સાધન

પ્રવૃત્તિમાં તે જોડાતા જ નથી. એવા પુરુષો તો આત્મ-  
કલ્યાણ માટે જગત તરફથી થતાં પરિસહોને પણ સહન  
કરે છે. એવા પરિસહોને સહન કરી અનેક શિવલક્ષ્મી  
મેળવે છે. યૌવન છતાં જ નિર્વિકારી હતા ને જેમને  
પરિસહ સહન કરતાં અનેક પ્રકારે કષ્ટ સહન કરવું પડે  
એમાં કોઈ જમાનામાં શાસનની હીલના થયેલી શાસ્ત્રકારોએ  
કહી નથી, બલકે એ પરિસહ સહન કરતાં સમતાલાવે કાળધર્મ  
પામેલાને જનતાએ તેમજ શાસ્ત્રકારોએ વર્ણવ્યા છે. એમના  
ધૈર્યની, એમની સહનશીલતાની પ્રશંસા થઈ છે, પરિસહ  
સહન કરીને ખરા સાધુઓ તો આત્મકાર્ય સાધી લે છે.

ઉપસર્ગને સહન કરનારા સાધુઓ ઉપસર્ગ કરનાર  
તરફ પણ અમી નજરે નીહાળે, પોતાનો ઉપકારી બાણે  
ત્યારેજ એ સાધુઓ આત્મકલ્યાણ સાધી શકે. બાકી તો  
નહી જેવી બાળતોમાં પણ રોષ તોષ કરનારાઓનું માનસ  
તો જ્ઞાનીજ માપી શકે. ખુદ મહાવીર ભગવાન કે પાર્શ્વનાથ  
ભગવાનને પણ ઉપસર્ગ કરનારાઓએ તો ઉપસર્ગ કરેલા  
છે. એમને કર્મક્ષયમાં સહાયકારી બની એમણે તો પોતાના  
આત્માને ડુબાવ્યા છે પણ ભગવાન તો કર્મનો ક્ષય કરી  
સંસારસાગર તરી ગયા. જમાલી અને ગોશાળા જેવાની  
ભગવાને પણ ઉપેક્ષા કરી એના કર્મ ઉપર એમને છોડ્યા  
છે. ગોશાળાએ પણ ઉત્પાત મચાવવામાં શું બાકી રાખી છે?   
ગોશાળાને પણ રાગદ્રેષ તજવાને ઈચ્છતા સાધુઓ શું કરી

શકે? જે દુર્જન હોય એની તો મહાંત પુરૂષોએ ઉપેક્ષા કરવી એજ ઠીક માર્ગ છે. એને માટે શીક્ષાના ઉપાયો શોધવા જતાં રાગદ્વેષની પરિણતિમાં જેંચાવું પડે અને એ પ્રણતિથી તો આશ્રવને આવવાનો માર્ગ ખુલ્લો થઈ શકે.

રાગદ્વેષને છૂતવાને ઇચ્છતા મુનિઓએ એવા જીવ-લેણ શત્રુઓની પણ ઉપેક્ષા કરી તોજ પોતાનું કાર્ય સાધી ગયા. મેતારજ મુનિ જેવાનું પણ ઉપસર્ગ સહન કરતાં રૂવાટું પણ ફરક્યું નથી. અરે છતી શક્તિએ પણ મહા-પુરૂષો દુર્જનો તરફથી થતાં કષ્ટો સહન કરે છે તે શા માટે ? જે સાધુ હોય એ તો ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ સાધુ જ રહે. એમની સાધુતામાં અસાધુપણાની ગંધ પણ ન હોય, દુર્જનો પણ વખાણ કરે એવી એમની સાધુતા હોવી જોઈએ. એવાજ સાધુઓ જૈન શાસનની શોભા વધારે, પોતાને નિમિત્તે પણ ધર્મની નિંદા ન થવા પામે, એવું એક પણ તેમનું કર્તવ્ય ન હોવું જોઈએ કે જેથી લોકમાં ધર્મની અવગણના થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય.

શુદ્ધ ચારિત્રનું પાલન કરતાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો. એ સિંહગિરિ આચાર્ય પણ વયોવૃદ્ધ થઈ ગયા. એમણે પોતાનો અંતસમય નજીક આવેલો જાણી વજ્રમુનિને આચાર્યપદ અર્પણ કરી જરૂરિયાદિપતિપણે સ્થાપન કરવાનો વિચાર કર્યો. સંઘને એ વાતની ગંધ માલુમ પડતાં

સઘે પણુ એ વાત ઉપાડી લીધી. એ પદનો મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો, ગુરુએ સૂરમંત્ર આપવા પૂર્વક જે વિધિ કરવી ઘટે તે વિધિ કરીને આચાર્યપદ ઉપર સ્થાપન કરીને વજ્રમુનિને ગચ્છાધિપતિ તરીકે બહેર કર્યા. સંવત ૭૮ માં અર્ધાત વીરસંવત ૫૪૮ માં વજ્રસ્વામી બાવન વર્ષની વયે સૂરિ પદવી પામ્યા. ગુરુએ ગચ્છનો સર્વ ભાર તેમને સોંપી દીધો. પોતાનો અંત સમય નજીક આવેલો હોવાથી સર્વની સાથે ખમતખામણાં કરી અનશન કરી સ્વર્ગે ગયા.

આજ સુધી ગુરુની નિશ્રામાં રહેનારા વજ્રમુનિ હવે વજ્રસ્વામી જૈન શાસનના નાયક-ગચ્છાધિપતિ થયા, વીર-ભગવાનની પાટ પરંપરાએ વજ્રસ્વામી ૧૪ મા પદધર થયા, તે સમયના યુગના નાયક યુગપ્રધાન કહેવાયા.

આ સમયમાં શત્રુજય તીર્થનો ભંગ થયેલો હોવાથી યાત્રાનો માર્ગ ખુલ્લો કરવાને સંઘ તરફથી વજ્રસ્વામીને વિનવવામાં આવતું હતું. છતાંય વજ્રસ્વામી જ્ઞાનથી સમય અનુકૂળ નહીં બાળી શત્રુજયના ઉદ્ધાર માટે હજી સખુરી ધરવા કહ્યું. “ એ અસુરળા તોડવા માટે હજી સમય અનુકૂળ આવ્યો નથી. હવે તો શત્રુજયનો તેરમો ઉદ્ધાર થશે ત્યારે યાત્રાનો માર્ગ ખુલ્લો થશે. ને પ્રતિમાજી પણ નવીન સ્થાપન થશે તે ઉદ્ધાર ગ્રહસ્થ દ્વારા જ થશે. માટે એ ઉદ્ધાર થાય ત્યાં લગી ધીરજ ધરવી જોઈએ. શત્રુજયના



ઉદ્ધારમાં કેટલુંક સાવધ કામ એ ગૃહસ્થનું છે. અમે તો માત્ર ઉપદેશ કરી શકીએ, પણ ગૃહસ્થની સાવધક્રિયા અમારાંથી ન બની શકે, અસુરોએ લગવાન આગળ આશાતનાઓ કરીને તેમજ જ્યાં ત્યાં તાંડવ દીલાઓ કરીને આખુંય તીર્થ અપવિત્ર કરેલું છે. એ તીર્થને પવિત્ર કરવામાં, તેમજ ખીલુ પ્રતિમા સ્થાપન કરવી વગેરે કેટલીક સાવધ ક્રિયા ગૃહસ્થ જ કરી શકે તેમ હોવાથી તેવો કોઈ મહાપુરુષ, મહાસત્વવંત શત્રુ-જયનો ઉદ્ધાર અવશ્ય કરશે. તેવો મહાપુરુષ મારી નજરે પડશે કે તેને હું અવશ્ય પ્રેરણા કરીશ. આ તેરમો ઉદ્ધાર જાવડશાહ કરશે. એ મહાસત્વવંત શ્રાવકને હું અવશ્ય પ્રેરણા કરીશ, ” વજ્રસ્વામીએ સંઘને દીલાસો દીધો. સંઘ પણ અનુકૂળ સમયની રાહ જોવા લાગ્યો.

દેશોદ્દેશ વિહાર કરતા વજ્રસ્વામી પાટલીપુત્ર નગરે આવી પહોંચ્યા, ત્યાંના રાજાએ ધામધૂમથી સૂરિજીનું સામૈયું કર્યું. આરિત્ર પાળવામાં સાવધાન વૃત્તિવાળા અનેક મુનિઓ વજ્રસ્વામીની સાથે હતા. તે સૂરિ પોતાના શિષ્ય પરિવાર સહિત પાટલીપુત્રના ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા. રાજાએ પણ મુખ્ય આસને બેઠેલા વજ્રસ્વામીને વંદના કરી પોતાની ભક્તિ દર્શાવી. ગુરુએ મોહરૂપ અંધકારનો નાશ કરનારી દેશના આંખી. દેશના પૂર્ણ થતાં રાજા ગુરુમહારાજને વાંદી સ્વસ્થાનકે ગયા, ને બીજાઓ પણ પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

વજ્રસ્વામીની સાધુતાની, એમની વિદ્વતાની, એમના ગુણોની, એમના સૌભાગ્યની, એમના રૂપની લોકોમાં વાતો થવા લાગી. લોકો અનેક પ્રકારે એમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. લોકોના મહેંએથી અતિશય ભરેલું વર્ણન સાંભળીને એક શ્રીમંત કુમારીકા રૂક્મણી એમના ઉપર અનુરાગીણી થઈને પિતાને વજ્રસ્વામી સાથે પરણાવવા વિનંતિ કરી.

“ બીજે દિવસે દેશના પછી ધનશ્રેષ્ઠીએ વજ્રસ્વામીને બે હાથ જોડી વિનંતિ કરી કે, “ આપ મારા પર કૃપા કરી મારી પુત્રી કે જે આપને વરવાને આતુર થયેલી છે તેનું પાણીચહણ કરો. આપ મહાપુરૂષ મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ કરશો નહિ. કેમકે મોટા પુરૂષો કોઈની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરતા નથી. હું આપને દરમોચનના સમયે કોટી દ્રવ્ય આપીશ. મોટે આપ મને નિરાશ કરશો નહિ. ”

છતાંય એ વજ્રસ્વામી રૂક્મણી જેવી લાવણ્યમય કન્યા તેમજ દ્રવ્યની કોટીથી નહીં લોભાતાં ધર્મદેશના આપી રૂક્મણીને વૈરાગ્યથી વાસિત કરી લીધી કે જેથી શુદ્ધ ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામેલી લઘુકર્મી રૂક્મણીએ તરત જ એમની પાસે દીરા પ્રહણ કરી લીધી. જે નરકમાં જ હવે સુદ્ધિરમણીને વરવાને આતુર થયેલા છે. એના મહાપુરૂષોને સ્તુતિ પાતુમય મસ્તવ તનયા ઉપર મોહ નહોતો. દેવમાળાઓ મણિ જેમનાં મુનુચ્ચલાયગાન કરવાને સુદ્ધિવાન નથી. ત્યાં માનવીકાળાનું શુ ગણુ ?

દશપૂર્વતું જ્ઞાન હોવાથી જે અનેક લબ્ધિવાળા તેમજ અનેક શક્તિવાળા હોવા છતાં જેમનાં ગુણો ગંભિરતાં ધારણ કરી ને રહ્યા છે. જેમનું મન શ્વેલ પમાડવાને કોઈ શક્તિવાન નથી એવા વજ્રસ્વામી રૂક્મિણીને દીક્ષા આપી આર્યાઓને હવાલે કરી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

એકદા ભગવાન વજ્રસ્વામી પણ પૂર્વ દિશાથી ઉત્તર દિશા તરફ વિહાર કરી ગયા. તે સમયે ત્યાં ભયંકર દુષ્કાળ વર્તતો હતો. લોકો ભોજન ન મળવાથી મૃત્યુનાં મેમાન બની જતા હતા. એકબીજાને ભોજન આપવામાં પણ કાયર થઈ ગયા હતા. ગૃહસ્થ અને સુખી એવા શ્રીમંતોને પણ ચતિઓની જેમ ઉણોદરી તપ કરવું પડતું હતું. શ્રીમંતો તરફથી દાનશાળાઓ ચાલતી હતી તે પણ અન્નને અભાવે બંધ થવા લાગી. ક્રુધાથી આતુર થયેલા લોકો ભોજનને અભાવે નીતિ અનીતિ ભૂલી ગયા હતા. ચોરી કરીને કે ગમે તે કરી ને પણ ભોજન મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. અન્નને અભાવે લોકો રાંકા જેવા દુર્બળ થઈ ગયા, સાધુઓને પણ આહાર પાણીના વાંધા હતા, ગમે તેવું તુચ્છ અન્ન પણ શ્રાવકો અણુગારોને વહોરાવવા આગ્રહ કરતા નહોતા. ને આગળ આવીને આહારમાં દોષ બતાવતા હતા. એવા તુચ્છ અન્નથી પણ પોતાનાં પેટ ભરાતાં નહોતાં, આમકાં વેરાન થઈ જતાં, લોકોના ગમનાં ગમનના અભાવે રસ્તાઓ પણ ભયંકર જેવા બંધ ગયા હતા.

સંઘ પણ ભયંકર દુઃખદ સ્થિતિમાં આવી પડવાથી સઘે વજ્રસ્વામીને વિનંતિ કરી કે “ હે ભગવન્ ! શ્રાવકો રોટલાના દુકડા વગર મરી જાય છે, આજે દુકાળથી કંઈક ઘરો નાશ પામી ગયાં ને હજીયેજે શ્રાવકોના બચાવનો ઉપાય કરવામાં નહીં આવે તો શ્રાવકો નાશ પામી જશે, માટે હે ભગવન્ ! આ દુઃખસાગરમાંથી સંઘને પાર ઉતારો. આ ક્રુધા સાગરમાં કુબી મરતા સંઘનો નિસ્તાર કરો. સંઘને માટે વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવામાં પણ દોષ નથી. ”

વજ્રસ્વામીએ પણ આગમના સૂત્રાર્થનું સ્મરણ કર્યું કે “ જે સવ્ય જીવો સાધર્મિક ભક્તિમાં, સ્વાધ્યાયમાં, આરિત્રમાં અને તીર્થની પ્રભાવતામાં પ્રીતિવાળા હોય, ઉદ્યમી હોય તેમનો મુનિએ ઉદ્ધાર કરવો. પોતાની વૈકલ્ય શક્તિથી અકવર્તીના ચર્મરત્નની જેમ એક વિશાળપટ વિકુર્વિ તેની ઉપર સકળ સંઘને જોસારી વિદ્યાશક્તિથી આકાશમાં આહ્યા. માર્ગમાં અનેક પર્વત, નગરોનું અવલોકન કરતાં તેમજ ચૈત્યોને વંદન કરતા મહાપુરી નામની નગરીએ આવી પહોંચ્યા. અહીંયાં મુકાળ હોવાથી તેમજ પ્રજાને સોટો ભાગ જૈન ધર્મી હોવાથી ભગવાન વજ્રસ્વામી સકલ સંઘ સહિત અહીં રહ્યા.

મહાપુરી નગરીનો રાજા જોદ્ધ ધર્મી હોવાથી જૈન અને જોદ્ધ લોકોમાં સ્પર્ધા આણવી હતી. અમવાનવી

પૂજની રચાકસીમાં પણ જેનો પુષ્પો વગેરે અધિક દ્રવ્ય  
આપીને લઈ લેતા હોવાથી બુદ્ધલક્ષ્મી ખરીદવાને સમર્થ  
થતા નહોતા જેથી બુદ્ધ મંદિરોમાં બહુજ સામાન્ય પૂજ  
થતી હતી. આ કારણે બુદ્ધ લક્ષ્મીએ લગ્ન પામી રાજને  
વિનાંતિ કરીને શ્રાવકોને પુષ્પાદિક આપવાનો અટકાવ કરાવ્યો  
જેથી બહુ મૂઢ્ય આપતાં પણ શ્રાવકોને પુષ્પો મંડી શકતાં નહીં.

પર્યુષણ પર્વ નજીક આવતાં શ્રાવકો બધા લેગા થઈને  
વજ્રસ્વામી પાસે આવી નમસ્કાર કરી ગઈ ગઈ વાણીથી  
કહેવા લાગ્યા, “ જિનચૈત્યોમાં પ્રતિદિવસ વિશેષ પ્રકારે  
થતી પૂજને જોઈ જોઈએ ધર્મિયા દુષ્ટ ભૂતની જેમ અમારો  
પરજલવ કર્યો છે. તેમણે જોઈ રાજને અરજ કરી અમને  
પુષ્પો આપતા માળીઓને અટકાવ્યા છે. હે સ્વામી ! અમે  
કોઈપણ જાતના પુષ્પો મેળવી શકતા નથી. અમે દ્રવ્યવંત છતાં  
શું કરીએ ! રાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી અમને પુષ્પો  
કોણ આપે ! અત્યારે તો જિનગિજોની તુલસી અને જાળરી  
પત્રોથી પૂજ થાય છે. અહીં અમારું જીવિતન શા કામનું ! ”

શ્રાવકોની હીનવાણીથી વજ્રસ્વામીએ તેમને આશ્વાસન  
આપ્યું, “ હે શ્રાવકો ! શાંત થાઓ, હું તમને ઉત્તેજન મળે  
તેમ કરીશ. ” આકાશગામીની વિધાથી વજ્રસ્વામી પંચ  
આકાશ સારંગિ આપ્યા.

નિમેશ કોણમાં આકાશરી સગરીનાં વિધવનમાં હુતાશિષ્ય

યક્ષના ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા. તે ઉપવનનો માળી તડિત ભગવાન વજ્રસ્વામીને જોઈને એમની સ્તુતિ કરતાં જોડ્યો, ભગવન્! આપ સરખા અતિથિનું હું શું આતિથ્ય કરું ? ”

“ મારે પુષ્પોની જરૂર છે તે આપવાને તું સમર્થ છે ” વજ્રસ્વામીએ કહ્યું.

“ હેસ્વામી! પુષ્પો ગ્રહણ કરીને મારા પર અનુગ્રહ કરો, અહીં દરરોજ વીશ લાખ પુષ્પો થાય છે, ” માળીએ જણાવ્યું.

“ હે ઉદ્યાનપાલક ! હું અન્યત્ર જઈને જેટલામાં અહીં આવું, તેટલામાં તું પુષ્પો તૈયાર કર. ”

તડિત માળીને સૂચના કરી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે ચુલ્લહિમવંત પર્વત ઉપર ગયા. ત્યાં હિમવંત પર્વતની રમણીય ભૂમિ એ તો દેવોની વિહારભૂમિકા ગણાય. ત્યાં ગંગા અને સિંધુના જળમાં દેવોની ગજેન્દ્રો મસ્તી કરી રહ્યા હતા. જે સ્થાન નિરંતર વંદન કરવા આવનારા દેવો-વાળા સિદ્ધાયતનથી મુશોભિત હતું તેમજ બીજા પણ અનેક રમણીયતાવાળા એવા હિમવંત પર્વતને જોયો. વિદ્યાધર કુમારોથી જેમના ચરણ વંદમાન છે એવા વજ્રસ્વામીએ સિદ્ધાયતનમાં રહેલી શાસ્વતી પ્રતિમાઓને વંદન કર્યું, ત્યાંથી પદ્મદ્રુપર ગયા. તે સમયે દેવપૂત્રને માટે એક કમલ

લઈ જિનપૂજન કરવા જિનમંદિર તરફ જતી લક્ષ્મીદેવીએ સુનિશ્ચરને ભેટાંજ વંદન કર્યું. ધર્મલાલરૂપ આશિષ આપતાં વજ્રસ્વામી ત્યાં બેઠા, એટલે દેવી બોલી, “ભગવન્ ! આજ્ઞા કરો, હું શું કરું ? ” અંજલી ભેડીને લક્ષ્મીદેવી બોલ્યાં.

“ હે દેવી ! તમારા હાથમાં કમળ છે તે મને આપો ” વજ્રસ્વામી બોલ્યા.

“ હે સ્વામીન્ ! આટલોજ આદેશ આપે શું કર્યો ? ઇંદ્રના ઉપવનથી પણ પુષ્પો લાવીને આપવાને હું સમર્થ છું, ” એ પ્રમાણે બોલતાં પોતાના કરકમલમાં રહેલું કમળ દેવીએ ગુરૂને અર્પણ કરતાં વંદન કર્યું. વજ્રસ્વામી ત્યાંથી પાછા હુતાશન યજ્ઞના વનમાં આવ્યા.

વજ્રસ્વામીએ પોતાની શક્તિથી એક વિમાન બનાવ્યું. તેની મધ્યમાં શ્રી દેવીનું કમળ સ્થાપી ચારે બાજુએ વીશલાખ પુષ્પો ગોઠવ્યાં. વજ્રસ્વામીએ પોતાના મિત્રો ભૃંગલક દેવોને સંભાર્યા કે તરતજ તેઓ તેમની આગળ હાજર થયા. છત્ર સમાન તે કમળની નીચે બેસી વિમાનને વજ્રસ્વામીએ આકાશમાર્ગે લઈ જવાને આદેશ કર્યો. જેથી વિમાનની સાથે ભૃંગલકદેવો પણ પોતપોતાના વિમાનમાં સાથે ચાલ્યા. અનુક્રમે તેઓ મહાપુરિ નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. એમને જિન ચૈત્યમાં ગયેલા ભેઈ બૌદ્ધ લોકો શ્યામસુખવાળા થઈ ગયા ને પર્યુષણ પર્વ રૂઢી રીતે ઉજવાયાં. ભૃંગલકદેવોએ પણ

( ૪૦૩ )

જૈન શાસનની મોટી પ્રભાવના કરી. જિનચૈત્યોનો આવો અપૂર્વ મહિમા જોઈ તેમજ વજ્રસ્વામીની અપૂર્વ શક્તિ જોઈ મહાપુરીનો રાજા જૌદધર્મનો ત્યાગ કરી પરમ શ્રાવક થયો. વજ્રસ્વામીએ પણ તેને ઉપદેશ આપી ધર્મમાં સ્થિર કર્યો. રાજા શ્રાવક થવાથી કેટલાક પ્રજાજનોએ પણ આ ઉત્તમ ધર્મ મેળવીને પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો.

વજ્રસ્વામી પણ કેટલાક સમય પછી ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા. ને સંઘ ત્યાં રહી પોતપોતાને અનુકુળ સાધન મેળવી આહુવિકા ચલાવવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૪૫ મું.

ચારિત્રને સર્વે કોઈ નમે છે.

યુગપ્રધાનની પદવામાં જૈન શાસનનો મહિમા વધારનાં ભગવાન વજ્રસ્વામીને ઘણાં વર્ષ વ્યતિત થયાં. એ યુવાની વટ્ટી ગઈ ને પ્રૌઢાવસ્થા આવી પત્ની કમે કમે વૃદ્ધાવસ્થા પણ જણાવા લાગી છતાંય એ યુગપ્રધાનનું ચારિત્ર શુદ્ધ અને દોષ નિહિત હતું. એમણે અનેકને વિગ્નાનાં દાન દીધાં પણ કોઈ એમનાં નેટવો અર્થસાત્ત દરવાને સમર્થ થયો નહી. કદા આય રક્તિનમૂરિ વજ્રસ્વામી પ્રાપ્તે સાગ્ર નવ પૂર્વ મુની બળ્યાં.



એમને શત્રુજય તીર્થ માટે ઘણી ચિંતા હતી. એ તીર્થોદ્ધારક જીવડશાહને પ્રેરણા કરવા અને પોતાનાથી બની શકતી સહાય આપી તે સંબંધી પ્રવૃત્તિ કરવા વિચાર થતો હતો. એ વિચારને અમલમાં મુકવા માટે જીવડશાહની નગરી મધુમતી તરફ આવવાને પ્રયત્ન કરતા. તે દરમીયાન સંઘનું કાંઈ મહત્વ કામ આવી પડવાથી એ વાત અટકી પડતી. સંઘની વિનંતીથી સંઘને લઈને મહાપુરી તરફ ગમન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. પાંટલીપુત્ર તરફ એનો વિહાર થયો. તેમાં વળી આર્યરક્ષિતને અભ્યાસ કરાવવામાં એમણે પોતાનો સમય વ્યતીત કર્યો. વળી વગ્રમાં વાત સાંભળ્યામાં આવી કે શત્રુજયના ઉદ્ધારક જીવડશાહ વગરેને, મ્લેચ્છ લોકો એમનો દેશ લુટી કેદી બનાવીને લઈ ગયા. હવે તો જ્યાં લગી જીવડશાહ પોતાના દેશમાં પાછા ન ફરે ત્યાં લગી કાંઈ બની શકે તેમ નહોતું જેથી એ સંબંધી પ્રવૃત્તિને માટે અનુકૂળ સમયની રાહ જોવી એજ ઠીક હોવાથી વાત મુલતવી રહી.

વર્ષો ઉપર વર્ષો પાણીના પ્રવાહની માફક વહેવા લાગ્યા ને વિક્રમની પહેલી સદી પણ પૂરી થઈ ગઈ. યુગપ્રધાન અને જૈનશાસનનાં પ્રભાવક વજ્રસ્વામી જેઓ એકજ અવતાર કરીને મોક્ષે જવાના છે, જે અસાધારણ ચારિત્રના પાળનારા છે તેઓ પણ શ્રાવકોની વિનંતીથી સંઘના રક્ષણની ખાતર પોતાની વિદ્યાશક્તિથી એક ગામથી બીજે ગામ લઈ જાય છે. હુબ્બી શ્રાવકો અન્ન વગર તરફડતા મરી જતા હોવાથી એ

આવકો ઉપર કર્ણા નજર કરી પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરે છે શ્રાવકોની વિનાંતિ પોતે માન્ય કરે છે. દુઃખી શ્રાવકોના કલ્યાણ માટે પણ એમની પ્રવૃત્તિ હતી. કારણકે શ્રાવક ધર્મનો માર્ગ પણ ભગવંતેજ પ્રરૂપ્યો છે એ માર્ગે પણ પ્રાણીઓ મોક્ષ મેળવે છે.

તીર્થંકરોએ મોક્ષ મેળવવાના બે માર્ગ કહેલા છે. એક સુસાધુધર્મ અને બીજો સુશ્રાવકધર્મ, સત્તાવીશ ગુણોના ધર્મનાર, દશ પ્રકારના યતિધર્મને પાલન કરનારા તેજ સુસાધુ કહેવાય, અને તેજ ભાવપૂર્ણ સમજવી તેમજ જિન બિંબની પુષ્પાદિકથી પૂજા કરવી તે દ્રવ્યપૂર્ણ કહેવાય છે. યતિધર્મનું પાલન કરવામાં જે અસમર્થ છે તેમણે દ્રવ્યપૂર્ણ માં (શ્રાવક ધર્મમાં) જોડાઈ ધર્મનું પાલન કરવું પણ સાધુ-ધર્મમાં બ્રહ્મપણાએ રહેવું નહિ

સાધુ ભલે સૂત્રઅર્થના જ્ઞાતા હોય પણ એમના ચારિત્ર માટે લોકો શંકા ધરાવતા હોય, ચારિત્રમાં ગિધિલતા આવતી હોય તેમજ સૂત્રોના અર્થ પોતાની મરજી પ્રમાણે કરતા હોય તો નટુવાનું જાણેલું જેમ વ્યર્થ જાય તેમ એવા સાધુઓનાં વચન અને ભણતજ પણ વ્યર્થ જાય છે. તોફાને એની કાંઈ અસર થતી નથી કેમકે નાટકમાં નટ જેમ વૈરાગ્યની વાતો કરે તેની લોકો ઉપર જેવી ક્ષણિક અસર થાય તેવી રીતે સૂત્રાર્થ ભણીને પણ જે તે પ્રમાણે વર્તેલો

નથી તે આત્મહિત શું કરી શકે તેમજ બીજાને ઉપદેશ પણ શું કરે અને ઉપદેશ આપે તોય પરિણામે શું ?

શાસ્ત્રકારો પણ કહે છે કે ચારિત્ર ન પાળી શકાતું હોય તો ચારિત્રમાં રહીને જગતને છેતરવા કરતાં શ્રાવકપણું સારું છે. કારણકે ચારિત્ર એ જેમ અતિ ઉત્તમ વસ્તુ છે તેમ એની સાધના પણ અતિ દુષ્કર હોય છે. ચારિત્ર જેવા તેવા સુખશીલીયા માણસને કામનું નથી. એવા માણસો ચારિત્ર પાળી શકતા ન હોવાથી એમને પતિત થવાનો સમય આવે છે. જગતમાં માણસ વિદ્વાન બની શકે છે. અનેક માણસોને બોધ આપવા જેવી શક્તિ મેળવી શકે એવા માણસો પણ ચારિત્ર પાળવાને માટે શક્તિમાન થતા નથી. આત્મામાંથી મોહનું જોર નષ્ટ થયું હોય, રાગદ્વેષની વૃત્તિઓ ઘણીજ ઓછી હોય, વાસનાઓ જેની મરેલી હોય એવા-ઓજ ચારિત્રને માટે લાયક છે. એવા લાયકને જોઈ ચારિત્ર અપાય તો ચારિત્રની કિંમત વધવા ઉપરાંત લેનાર અને દેનાર બન્ને શાસનની શોભા વધારે છે. લાયક વગર એ ઉત્તમ ચારિત્ર જેને તેને આપવામાં આવે તો પરિણામ દોષ વખત ઘણુંજ ભયંકર આવે, ને દેનારને પણ વિનયરત્નના ગુરૂની માફક પસ્તાવું પડે છે.

ચારિત્ર આપનાર અને લેનારની લાયકાત તો અવશ્ય જીવો. ઈંદ્રિયોનું દમન, પંચમહાવ્રત પાળવાની શક્તિ એ

સામાન્ય બાળતોની પણ તપાસ કર્યા વગર સાધુઓ એક-દમ ચારિત્ર આપી દે તો એવા ચારિત્રથી 'લેનાર કાંતો પાળવાને શક્તિમાન થતો નથી, અથવા તો ગુરુ-શિષ્ય વચ્ચે કલહ ઉત્પન્ન થાય છે ને દીક્ષા આપરે લેનારને દીક્ષાત્યાગનો પ્રસંગ ઉભો થાય છે એવી સ્થિતિમાં લેનાર દેનાર બન્ને એક બીજાના દોષો જગતની સમક્ષ રજી કરે છે. જગતને લેનાર કે દેનાર તરફ શકની નજરે જોવું પડે છે. લેનાર તો સુખ ને અજ્ઞાની હોય પરંતુ દેનાર તો પરિક્ષા કર્યા વગર ચારિત્ર આપવાથી ઉલટા જગતમાં હાંસીને પાત્ર થાય છે.

ચારિત્ર દેનાર સાધુમાં પણ સાધુપણ ન હોય તો એ સાધુપણ એને પોતાને પણ દુઃખદાયી છે. સાધુનો વેષ છતાં સાધુનો ધર્મ ન હોય, સાધુના રૂઝ ગુણો પૈકી પોતાનામાં કેટલા છે એનો પણ એને ખ્યાલ ન હોય, એણે પાંચ મહાવ્રતમાં પણ દુપણ લગાડ્યાં હોય એવા આચારબ્રહ્મ થયા છતાં માત્ર વેષ ધારણ કરવામાં મોહ રહે તો કૃણ તો કાંઈ નથી પણ જગતને ઠગવાથી એવા આત્માને નુકશાન તો અવશ્ય છે.

સાવધયોગનું ત્રિવિધ ત્રિવિધ પરચખખાણુ કરનાર જો એ પ્રત્યાખ્યાનનો ભંગ કરીને પોતાનાં અધ્યવસાય મલીન કરે, પોતાનું સાધુપણ ચથાર્ય નથી એમ જાણવા છતાં હું પોતે સર્વવિરતિ સાધુ છું એવો પ્રલાપ કરે તો તે શ્રાવક કરતાં પણ હીન કક્ષાને લાયક કહેવાય છે. તેમજ

સાધુઓ પોતાની વિદ્વતાથી સાધુધર્મનું જેવું વર્ણન કરે છે અથવા તો લગવાનનાં વચ્ચનો જેવાં સભામાં બોલે છે અને પોતે જો તે પ્રમાણે વર્તે નહિ એવા સાધુ સાધુ હોવા છતાં પણ તે મિથ્યાદ્રષ્ટિ જાણવા દારણુકે એવા પુરૂષો પોતાના ચારિત્ર માટે ણીજી લોકોને શંકા ઉત્પન્ન કરાવતા છતાં પોતેજ મિથ્યાત્વની વૃદ્ધિ પ્રમાડે છે.

જિનેશ્વર લગવાનની સાધુ સંજ્ઞાથી દરેક આજ્ઞા સાધુઓએ પાળવી જોઈએ, સાધુ થયા પછી ચારિત્ર રત્નને મેળવવા માટે સાધુઓના સત્તાવીશ ગુણો અવશ્ય મેળવવા જોઈએ. એમાંથી એછા ગુણો હોય તો તે મેળવવા તરફ ઉદ્વમ કરવો જોઈએ, પણ સાધુ થયા છતાં જગતને જો શંકા કરાવવાનું સ્થાનક બને તો એ સાધુ થનારના આત્માની કિંમત કેટલી ? લોકમાં એ આત્મા જૈન શાસનની નિંદા કરાવે છે ને મિથ્યાત્વને વધારે છે. સાધુ થવા છતાં જો તે સાધુતામાં અપૂર્ણ હોય, જિનેશ્વરની આજ્ઞા પાળવામાં પ્રમાદી હોય તો તે પણ લગવાનની આજ્ઞાનો વિરાધક બને છે. ચારિત્રમાં પોતે પ્રમાદી છતાં જગતમાં જે પૂજવાનો-વંદાવાનો ડોળ ફરે, જગતને જાણે પોતે સાચો સાધુ હોય એવો આડંબર બતાવે, જગતને બતાવવાની ખાતર જેની ક્રિયાઓ હોય અને શ્રાવકો કરતાં પણ જે ખાનપાનની મનગમતી સગવડતા પૂર્વક રહી શકતા હોય. વળી અંધશ્રદ્ધાળુ લક્ષ્મીની અંધ લક્ષિતથી પ્રમાદી બની ચારિત્રથી શિથિલ થયા છતાં દુનિયામાં પોતાનો

દંભ ચાલુ રાખી જેવું બોલે છે, ઉપદેશે છે તેવું વર્તન ન હોય એવા નિર્ભાગી પુરૂષે પંચમંહાવ્રત રૂપી કિટ્લો લેદી નાખવાથી વેષ ધારણ કરવા છતાં પણ એવા સાધુ તો અનંત સંસારી જાણવા. એવા દંભીઓને તો સંસારમાં અનંત જન્મ મરણ ક્યેજ છુટકો. જેઓ સાધુ થઈ જગતને ઠગે છે તેમના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્તજ ન હોય. જગતને તારવાનો દાવો કરનારાજ વિકારી વાસનાને વશ થયા હોય, ચારિત્રની એમને દેશ પણ કિંમત ન હોય અને જેમને આ લોકમાં જ સુખ સમવડ જોઈતાં હોય એવા માયાવી સાધુઓ ભક્તો દ્વારા જગતમાં ભલે પૂજા પામે, વંદાવાના પ્રયાસ કરે, એવા સાધુઓ બીજાને દીક્ષા આપીને પણ શું કરે, એમના ચેલાઓ પણ ગુરૂના જેવાજ થવાનાને ? એ તો માસાહસ પક્ષીના જેવીજ સ્થિતિવાળા જાણવા.

માસાહસ પક્ષી વાઘ બ્યારે નિદ્રાવશ થાય છે ત્યારે તેના મુખમાં પેસીને એના દાંતના મૂળમાંથી માંસ કાઢી લાવી વૃક્ષની ડાળ ઉપર બેઠું બેઠું અન્ય પક્ષીઓને ખતાવતું બોલે છે કે આવું સાહસ કોઈએ કરવું નહિ. વારંવાર એવો ઉપદેશ દેવા છતાં પાછું વાઘના મ્હોંમાંથી એવી રીતે માંસ કાઢી લાવે છે અને પાછું ઉપદેશ કરે કે આ પ્રભાણે કોઈ સાહસ કરશે નહીં. 'બીજાં પક્ષીઓ એને ઘણુંય સમજાવે છતાં એ સમજે નહિ ને પાછું વાઘના મુખમાં પ્રવેશ કરે ને આખરે તે સપડાઈ જતાં વાઘ એને મારી ખાઈ બાય છે.

સાધુઓ પણ જેવો ઉપદેશ આપે તેવો જો પોતાનો આચારજન રાખે તો સમાજમાં એમને માટે શંકા ઉત્પન્ન થાયજ.

નવ પ્રકારે પાપનાં પરિણામ કરવા છતાં જો એ અંશ માત્ર પણ દોષનું સેવન કરે તો તે પ્રત્યક્ષ મૃષાવાદી બનવા, કેમકે જેવું તે જોયે છે તેવું પાળી શકતા નથી. અંતરંગથી પણ અસત્યવાદી અને બાહ્યથી પણ અસત્યવાદી હોવાથી તે માયાકપટી બનવા. બીજાના ચિત્તને રંજન કરનાર વેષ માત્રથી નથી તો મોક્ષનું કાર્ય સધાતું, નથી તો દુર્ગતિમાં જવાનું બંધ થતું. વળી જેમનું ચારિત્ર નથી એમનાં જ્ઞાન દર્શન પણ નિશ્ચયથી તો નાશ પામી જાય છે. કારણકે ચારિત્ર ભ્રષ્ટ થતાં એમનો પણ વિનાશ થાય છે. વ્યવહાર નયથી દર્શન જ્ઞાનની ભજના સમજવી. વળી પોતે ચારિત્રમાં શિથિલ છે એમ સમજવા છતાં જો પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજાને દીક્ષા આપે છે તે નવા થનારા શિષ્યને અને પોતાના આત્માને હણે છે. શિષ્યને દુર્ગતિમાં નાખવા ઉપરાંત પોતે પણ સંસારમાં અધિકતર ફૂંચે છે. પોતે સાધુનો વેષ ધારણ કરવા છતાં તેને તો મિથ્યાત્વીજ કહ્યા છે.

જે ચારિત્ર જગતમાં પૂજનીય છે, ઈદ્રાદિક પણ જેને નમે છે, એવા ચારિત્રને ધરનારા મુનિઓ ખરે વાંદવા યોગ્ય છે. જેઓ ચારિત્રના રસીક અને તપસ્વી છે, જેઓ ગુણવાળા છે, એમને તો જગત નમતુંજ આવે છે ને નમશે

પણ જ્યાં ક્રોધ છે, તિરસ્કાર છે, કંચન કામિની સાથે અંશ માત્ર પણ સંબંધ છે, રાગદ્વેષની પરિણતિ જ્યાં જોર કરે છે, મારા તારાની માન્યતા ઘર કરી જોડેલી છે ને જ્યાં હુંપદપણું છે ત્યાં કોઈ સાચું પણ જુએ નહિ તો નમવાની તો વાતજ ક્યાંથી? એક સાધુ અને ધોળી લડતા હતા ત્યારે સાધુનો ભક્ત દેવતા પણ ત્યાં ઉભો. ઉભો જોયા કરતો હતો છતાં તે સાધુનું રક્ષણ કર્યું નહિ. બન્નેમાં ક્રોધ રૂપી ચંડાળ ભરાયેલ હોવાથી સાધુ કોણ છે એમ તે જાણે ત્યારે મદદ કરે ને, જનતા જેમ ગુણો તરફ પ્રીતિ ધરાવે છે. ચારિત્રને જોતાંજ શીર ઝુકાવે છે તેમ જો કંઈ પણ દોષ જોવામાં આવે છે, તો જનતા તેવા સાધુને પણ સહન કરતી નથી. સાધુપણ ન પાળી શકાય તો દીક્ષા છોડી શ્રાવકપણું પાળે એમાં જનતાને વાંધો ન હોય પણ સાધુપણું ન હોવા છતાં સાધુના વેષમાં રહીને જનતાને છેતરવા લોકોને રીજવવાની ખાતર ક્રિયા કે ઉપદેશ કરવો છતાં મહાવ્રત પણ દુષિત કરાતાં હોય, સાધુપણામાં જ્યાં આવી રીતે દંભનુંજ સેવન થતું હોય ત્યાં જનતાનો ઉગ્ર રોષ ફાટી નીકળે છે, ને એનું પરિણામ પણ ભયંકર આવે છે.

છતાંય ભગવાનનું ચારિત્ર તો પાંચમા આરાના અંત પર્યંત રહેવાનું છે અને એમનો સ્થાપેલો સંઘ પણ પાંચમા આરાનો છેડો જોશે. એ સંઘમાં ગમે ત્યારે એકાવતારી પુરૂષો પણ થતા હશે, ગમે ત્યારે અને ગમે તે સમયે, પણ



તે દરમીયાન ચારિત્રનું આરાધન કરનારા હોય છે. માત્ર  
 જ્યાં દુષણ જોવાય છે ત્યાં જ જનતાનો વિરોધ હોય છે.  
 જ્યાં દંભ છે ત્યાં જ તિરસ્કાર છે. સાધુઓ સંસારીઓને  
 મોક્ષ માટે ઉપદેશ આપે, સાધુપણાનું સ્વરૂપ સમજાવે, એમના  
 હૃદયમાં ધર્મનું સ્થાપન કરે, એમાંથી કોઈ લઘુકર્મી જીવ  
 નિકળે તો જનતાની સમક્ષ વડીલની સંમતિપૂર્વક દીક્ષા  
 આપે, પણ જે દીક્ષા લેવાને સમર્થ ન હોય તેમને માટે  
 શું કાંઈ તરવાનો રસ્તો જ નથી ? એમને શ્રાવકના ધર્મમાં  
 જોડે. બાર વ્રતનું સ્વરૂપ સમજાવે, શ્રાવકપણાનું માહાત્મ્ય  
 સમજાવે, ને યથાશક્તિ શ્રાવકધર્મમાં સ્થિર કરે. સાધુ જો  
 ઉપકાર કરવામાં જ રસીક હોય તો દીક્ષા નહિ લેનારાઓ  
 તરફ પણ પોતાની શી ફરજ છે તે બજાવે, જેની જેટલી  
 યોગ્યતા હોય તેટલું તો તેમને જરૂર આપે, એકાંત દીક્ષામાં  
 આગ્રહી રહી શ્રાવકધર્મમાં સ્થિર કરવા માટે કાંઈ ન કરવું  
 એ કાંઈ લગવાનની આણા પાળી કહેવાય નહિ.

દશપૂર્વધર વજ્રસ્વામીએ અનેક દેશપ્રદેશમાં વિહાર  
 કરી જૈન ધર્મનો દિગ્વિજય કર્યો. તેઓ અનેક શિષ્યોના  
 પરિવારવાળા હતા, વજ્રસેન નામના શિષ્ય શ્રુતના પારંગામી  
 અને મુખ્ય હતા. વિક્રમની બીજી સદી શરૂ થયા પછી  
 એમના સાંભળવામાં આવ્યું કે ભવકેશહા ગીજનીથી આદિ-  
 નાથની પ્રતિમા લઈ મધુમતી તરફ જાય છે. શત્રુંજયનો  
 ઉદ્ધાર કરવાની એની વૃત્તિ છે એમ જણાતાં સમય પણ

હવે અનુકૂળ આભ્યો જાણી પોતે જાવડશાહ જે ભૂમિ ઉપર હતા તે તરફ વિહારક્રમ ફેરવ્યો. માર્ગમાં જાવડશાહ સાથે ભેટો થાય તો ઠીક પણ પોતે ઘણા દૂર હોવાથી જલદી પહોંચી શકાય તેમ નહોતું. છતાંય લોકવાયકા અનુસાર વજ્રસ્વામીએ વિહાર દ્વારા મોરઠની ભૂમિકા તરફ આવવાનો નિર્ધાર કર્યો. એવી રીતે જાવડશાહની પાછળ એમણે પણ સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ કર્યો.

જાવડશાહની પાછળ વિહાર કરતા કરતા શુરૂ પણ લઘ્ય હોવાને ઉપદેશ દેતા આવી પહોંચ્યા હતા. સંસાર તરવાની ઇચ્છાવાળા અનેક જનોને તેમણે સંઘ સમક્ષ દીક્ષા આપી ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અનેક શ્રાવકોને ધર્મનો બોધ આપીને ધર્મમાં સ્થિર કર્યા હતા. શ્રાવકોને કામનો બોધ ન આપે, અર્થ અને કામ શી રીતે મળે તેવું ન બતાવે સંસારી બાબતો માટે કંઈ પણ વિચાર ન કરે પણ એમને ધર્મ પમાડે, ધર્મમાં સ્થિર કરે, સાધુ થવાની અયોગ્યતાવાળાને શ્રાવકધર્મનો મહિમા સમજાવે, સમક્ષિતનું સ્વરૂપ બતાવે, જેટલું ગ્રહણ કરી શકે તેટલું આપીને ધર્મમાર્ગમાં તો અવશ્ય જોડે પણ દીક્ષાની હિમાયતમાં એ તરફ દુર્લ્લક્ષ્ય તો ન જ કરે. કારણ કે શ્રાવક શ્રાવિકા પણ ધર્મના એક અંગ રૂપ છે, ચતુર્વિધ સંઘમાં એમનુંય સ્થાન છે.

• - જાવડશાહે મધુમતીમાં મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કર્યો. તે જ

અરસામાં લગવનું વજ્રસ્વામી પણ વિહાર કરતા કરતા મધુ-  
મતીની ખહાર ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા. યુગપ્રધાન ગુરૂના પધાર્યાના  
સમાચાર મળતાં જીવડશાહ પોતાના વહાણની ખબર ન લેતાં  
ગુરૂને વાંદવા મહોત્સવપૂર્વક પરિવાર સહિત ઉદ્યાનમાં આવ્યા.

ધર્મદેશનાને અંતે ગુરૂએ શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવાની  
સૂચના કરી. તે દરમીયાન કપદીયક્ષ પણ નવો ઉત્પન્ન થયેલો  
આવી પહોંચ્યો, વજ્રસ્વામીને સહાય થવા કંઈક કાર્યને માંડે  
વિનંતિ કરી. અનુકૂળ સંયોગો મળવાથી સકલ સંઘ સહિત જીવડ-  
શાહે વજ્રસ્વામી સાથે શુભ મુહુર્તે શત્રુજય તરફ પ્રયાણ કર્યું.

## પ્રકરણ ૪૬ મું.

આસુરી માયા.

“ મઝા છે જીવમગારોને, સમય એવો હવે આવ્યો;  
પડે પોખાર શેતાનોને, સમય એવો હવે આવ્યો.  
હજી છે રાય રૈયતને, સમય એવો હવે આવ્યો;  
નહી જ્યાં દાવ કે ક્ર્યાદ, સમય એવો હવે આવ્યો. ”

હાડમાંસથી ભરેલા અલ્પ શક્તિવાળા માનવીઓ પણ  
અલ્પશક્તિ પામીને કે એક નાની શી રીયાસત મેળવીને

પછી જ્યારે મૌજશોખમાં ઉતરી તાંડવલીલા આદરે છે ત્યારે એવા અદ્વય શક્તિવાળા માનવીની પણ તાંડવલીલા જગતને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. પ્રજાની યેનયેટી ઉપર અત્યાચાર કરવાની શક્તિ સારા કુકુળની સ્ત્રીઓને મળજખરાઈથી ઉપાડી જવાની લીલા, એમનું શિયળ તોડવાની અદ્ભૂત પાશવતા, કર, વેરા, ઈજારાથી પણ પુરૂ ન થવાથી રૈયત ઉપર ખોટા આક્ષેપો મુકી તેમના ઉપર ભુલ્મોની ઝડી વરસાવવાની શૌર્યતા, તેમને આકરા દંડ કરી જપ્તીઓ દ્વારા એ વસુલ કરી સોના માલના છ દામ ગણવાની દયાળુતા વગેરે લીલાઓ કરતાં પણ ન ધરાતાં પોતાના પાપકૃત્યો ઉપર પડેલા નાખવા માટે કે વેરની તૃપ્તિ માટે માણસોનાં ખુન ઉપર ખુન કરવાની ભયંકરતા ઇત્યાદિ દુન્યામાં જે જે અધમ અને નીચ કાર્ય ગણાતુ હોય તેવા દરેક કાર્યોમાં અનુભવ મેળવીને જે નિર્બળાત થયો છે. છતાં જેને કોઈ પણ સત્તાઓ કાંઈ કરી શક્તી નથી મલકે એના ભુલ્મોને પોષી રહી છે એવા શક્તિસંપન્ન ભુલ્મગારો પણ એમના માનવી સીતમોથી જગતને અન્તયણ કરે છે, ત્રાહી ત્રાહી પોકરાવે છે, ત્યારે જ્યાં ખુદ દેવતાઓ જ જહાંગીરી ચલાવતા હોય, એમની જ સીતમગીરી ચાલતી હોય, દેવતા જ્યારે દેવસ્વરૂપમાં હોય ત્યારે તો તે મહાન્ પવિત્ર અને ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા હોય છે પણ જ્યારે અસુરના રૂપમાં એમની બુદ્ધિ અધમ કાટીએ પહોંચે છે ત્યારે તો એમની શ્રેષ્ઠાનીયત આદો આંક વાળી નાખે છે. એમના ભુલ્મોનું,

ત્રાસતું, એમની તાંડવલીલાતું, એમની આસુરી માયાતું એક અદ્ય શક્તિ માનવી શું વર્ણન કરી શકે ?

નરકલોકમાં જેમ અસુરો(પરમાધામીઓ) નારકીઓ ઉપર અનેક પ્રકારના ત્રાસ જુદાં જુદાં વરસાવી પોતાના દેવલવને સફળ કરી રહ્યા છે તેવી જ રીતે શત્રુજય ઉપર કપર્દી અસુરની સરદારી નીચે અનેક અસુરો (દેવો ) તું ટોળું એકત્ર મળી તાંડવલીલા આદરી રહ્યું હતું. દેવશક્તિને લીધે સર્વ શક્તિ-સંપન્ન હોવાથી માનવલોકમાં એમનું સ્થાન નિર્ભય હતું. અદ્ય શક્તિવાળા માનવીઓની મધ્યમાં જુદમગારોએ શત્રુ-જય ઉપર પાપલીલા કરવાનો અમરપટ્ટો મેળવ્યો હતો. એ પર્વત ઉપર જ પોતાનો નિવાસ કાયમને માટે અસુરોએ નિર્ધારિત હતો. આવાં વિશાળ જિનલવનો અત્યારે તો એમની પાપલીલા માટે જ ઉપયોગમાં લેવાતાં હતાં.

રૂપલદેવની આગળ કપર્દી પોતાના સાથીત અસુરો સાથે તાંડવલીલા કરી રહ્યો હતો. એ તાંડવલીલામાં અનેક બીલત્સ દેખાવો નજરે પડતા હતા, અનેક બીજાં રૂપો વિકૃત્તિને પોતાની શક્તિથી અનેક ચેષ્ટાઓ તેમની પાસે કરાવી રહ્યા હતા. બ્યારે બીજા કેટલાક અસુરો બીજાં ચૈત્યોમાં તાંડવનૃત્ય કરી રહ્યા હતા. કેઈ અસુરો પર્વત ઉપર બ્યાં બ્યાં પોતાને ઠીક લાગ્યું. ત્યાં

ધામા નાખી અનેક દુરાચરણો આચરી રહ્યા હતા. સારાય પર્વત ઉપર અસુરો પોતાની સત્તા જમાવી અનેક પ્રકારનાં સ્વરૂપો વિકૃત્વી માંસમદિરાના ખાનપાનમાં જ બાણે ગુલ-તાન ખની ગયા હોય એવી ચેષ્ટાઓ બતાવી રહ્યા હતા.

લોગલેગે કોઈ પણ મનુષ્ય એમના પંબમાં સપડાયો એના માટે તો એ જીદી જ જોડવણ કરતા હતા. એકદમ એને સ્વર્ગમાં મોકલી દે તો એમને આનંદ પડતો નહિ. પણ એને માટે મનુષ્ય ખમી શકે તેવાં અનેક દુઃખો તૈયાર કરવામાં આવતાં, માથા વઠે અનેક જીદાં જીદાં રૂપ બનાવી એને લય પમાડી ચીસો પડાવતા હતા, અનેક નવીન શસ્ત્રો તૈયાર કરી એનાથી અનેક પ્રકારે એના ઉપર અજમાયસ કરી ખૂમે ભૂમ પડાવતા હતા. બલિમો ફર ઉભા ઉભા એ નિરાધાર માનવીની દર્દબરી ચીસોથી મલકાતા હતા ને આનંદ પામી આ બિલત્સ આનંદમાં પણ પોતાના દેવ-લવને સફળ માની રહ્યા હતા. એ કુર આનંદ એજ એમના જીવનની સફલતા હતી.

અસુરોનો નાયક કપર્દી ઘણી જ શક્તિવાળો દેવ હતો. ત્રણે લોકમાં પોતાની સામે કોઈ ઉભો રહી શકે તેમ નથી એવો એને મિથ્યા ગર્વ હતો. પોતાની શક્તિ ઉપર ખોટો

વિશ્વાસ રાખીને ઇંદ્રની પણ પરવા કરતો નહિ. પ્રાણીમાં  
 બળનું ગુમાન વધી જાય છે ત્યારે જગતના ગમે તેવા  
 બળવાનને પણ તે તુરંછ દૃષ્ટિથી જુએ છે. બીજાના બળને  
 નહીં જાણનારા એવા અભિમાનીઓને ઠોકર વાગે નહિ ત્યાં  
 સુધી પોતાનાથી બીજાને ઉતરતાં અને હીનકોટીએ જ જુએ  
 છે. આવી રીતે પોતાને જ બળવાન માનતો અમરેન્દ્ર શકેન્દ્રને  
 જીતવાને મુદ્દગળ લઈ ઉઘ્યો હતો, પણ શકના વજ્રને પણ  
 જોવાની કમતાકાતવાળા અભિમાનીની પાછળથી અમરુકાર  
 જોયા પછી ખુદ્ધિ જેમ ઠેકાણે આવી ગઈ તેમ કેટલાક  
 અસુરો પોતાને જ સર્વશક્તિવાન માની જગતમાં પોતાની  
 ખરેખરી કરનાર કોઈ જ નથી એમ માની રહ્યા હતા.

સરદાર કપહી પોતાના હજારો યજ્ઞોથી (અસુરોથી)  
 ગર્વાંધ બની ગયો હતો. અનેક માણસોની એણે હત્યાઓ  
 કરી નાખી હતી, અનેક બીજા પ્રાણીઓ પણ એની મોજ  
 મળાડ માટે હોમાયાં હતાં, આજ વર્ષોનાં વર્ષે વ્રીતી જવા  
 છતાં પોતાની જાલીમ સત્તા તોડનાર કોઈ માથાનો ન મળ-  
 વાથી એ અસુર નાયકનો ગર્વ આસમાન પર્યંત પહોંચી  
 ગયો હતો. કારણ કે આજ સુધીમાં એની સામે થનારા  
 કંઈકની એણે ખખર લઈ લીધી હતી. કેટલાય મનુષ્યોના  
 રૂધિરમાં પોતાના હાથ ખરડીને પોતાની વેરની આગ ખૂબવી  
 હતી. માનવીના લોહીનો એ તરસ્યો બનવાથી સિદ્ધગિરિ  
 આસપાસ એણે બધું ઉજ્જડ કરી નાખ્યું હતું. માનવીઓનો

મારીને ડાટ વાળી નાખ્યો હતો, તેથી કેાઇ માનવી એનાં ત્રાસથી શત્રુજય સામે ડગ લેવાનીય હિંમત કરતો નહિ.

અસુરનાયક કપર્દી એવી રીતે શત્રુજય ઉપર પોતાનો અમરવાસ નાખીને કુટ્ટિયો કરી રહ્યો હતો. ત્યાં રૂપલહેવના મંદિરમાં પોતાની બિલ્લસ તાંડવલીલા રમી રહ્યો હતો. તેવામાં બે ત્રણ અસુરો એકદમ એની આગળ પ્રગટ થયા, “સરદાર! જીલમ! જીલમ!”

પ્રગટ થયેલા અસુરોનો પોકાર સાંભળી નાયક કપર્દીના રંગમાં લંગ થયો, “અરે કમળાઓ છે શું? શું જીલમ થયો?”

“સરદાર! જીવડશાહ સંઘ લાઈને શત્રુજય આવે છે.”

“તો તો આપણને એમનાં મુઠ્ઠાં ચુંધવાતી મળાહ પડશે,” એક અસુર બોલ્યો.

“તે આપણી તાંડવલીલા હવે, ખુબ જોરમાં પ્રગટ થશે,” બીજો અસુર બોલ્યો.

“જીવડ સંઘ લાવે છે તેને જોયા છતાં તમે એમજ પાછા આવ્યા, બેવકુફો!” કપર્દી અસુરોનો સ્વામી પોકારી ઉઠ્યો.

“અમે એમને મારવાને ઘણી શક્તિ અજમાવી પણ



એમનામાં એક સાધુ છે તે બહુ જળરા છે. એ સાધુથી અમે હારી ગયા; નાસ્તી છુટ્યા, ” પેલાઓએ કહ્યું. -

“ અરે સુખાઓ ! એક માનવીથી હારી ગયા, અસુર શક્તિ માનવીથી હારી ગયા. લ્યાનત છે તમને, ધિષ્ઠાર છે તમને, ” અસુરોનો સ્વામી ગાજ્યો.

“ પ્રભુ ! અમેય પણ બાકી રાખી નથી, અમારી જેટલી શક્તિ હતી એ બધીય શક્તિ અમે તેમની સામે ધરી, પણ એ સાધુ જળરા, એ માનવી આજે માથાનો મળ્યો. ”

“ એ માનવી કયા નામથી ઓળખાય છે તે જાણો છો કે ? ”

“ હા ! એ સાધુ તે વજ્રસ્વામી ! વજ્રસ્વામી ખરે વજ્ર સમાન દુર્લેખ છે; મને લાગે છે કે એ આપણને સ્થાન-ભ્રષ્ટ કરશે. ”

“ ચૂપ ! શયતાન ! દુશ્મનનાં મારી આગળ પ્યાન, મારી શક્તિ આગળ માનવી કોણ ? સમસ્ત ભૂમંડળને લવણ-સમુદ્રમાં ડુબાડી દઉં. આકાશચક્રને ખેદાન મેદાન કરી દઉં. જલમાં સ્થલ બનાવું, સ્થલમાં જલ બનાવું એવી મારી અગાધ શક્તિ આગળ માનવીનો શું હિસાબ ? એક નિમેષમાં બેજાન કરીશ, સંઘ સહિત હું ફના કરીશ, ” ગર્વાધ અસુર સરદારના અભિમાનની કાંઈ મર્યાદા ન હતી.

“ સરદાર ! જાવડશાહ સંઘ સહિત નિર્ભયપણે આવ્યો આવે છે સાથે એક પ્રતિમાજી પણ છે. આ મૂળ પ્રતિમાને બદલે એમની જગાએ પોતાની આણેલી પ્રતિમા સ્થાપશે, આપણે હવે તે માટે શું કરવું ? ”

“ એ....મ. એટલી બધી શું એના માધામાં રાઈ ભરાઈ છે ? હું જોઉં છું કે આવું કામ કરનાર એ માધાવાળો કોણ છે ? કોણે સિંહણનું દૂધ પીધું છે વાડ ? ”

કપર્દીનાયકે યોગાનમાં આવી પોતાના સેવકને ખુગલ કુંકવા હુકમ કર્યો. ખુગલના અવાજથી જ્યાં ત્યાં કિડા કરતા અમુરો પોતાના નાયક પાસે આવીને પ્રગટ થયા. શક્તિસંપન્ન પોતાના હજારો અમુરોને જોઈ અમુર નાયક મનમાં મલકાયો. મારી આગળ એ ગિચારા શું હિસાબમાં છે ? ” પોતાના સેંકડો અમુરોને સંઘનો નાશ કરવા મોકલ્યા.

## પ્રકરણ ૪૭ મું.

### દેવ અને દાનવ.

શુભ મુહુર્તે જાવડશાહ સકલ સંઘ સહિત શત્રુજય તરફ ગમન કરી રહ્યા હતા. ચોર લુંટાડ અને ડાકુ લોકોથી સંઘનું રક્ષણ કરવાને શત્રુસંઘ પલટન પણ સાથે જ રાખવામાં આવી હતી. એ પલટનનું અધિપતિપણું જાજનાગને

સોંપવામાં આવ્યું હતું. જાનનાગ પણ પિતાના જેવો બહા-  
દૂર જવાને મર્દ હતો. જાવડશાહે એને કેળવણી ઉપરાંત  
યુદ્ધના દાવપેચની પણ તાલીમ આપી હતી. પિતાની માફક  
યુદ્ધમાં કુશળ અને તિરંદાજ જાનનાગ પણ પોતાના પરા-  
ક્રમથી જ સૈન્ય ઉપર કાબુ મેળવવાને લાગ્યશાળી થયો હતો.

સંઘમાં અનેક નાના મોટા લક્ષ્મીપતિઓ, જમીનદારો,  
સત્તાધિકારીઓ વગેરે હતા, અનેક પ્રકારનાં વાહનો વગેરેથી  
એની શોભા અપૂર્વ હતી. એવી રીતે આનંદમાં કહોલ  
કરતો સંઘ માર્ગ કાપી રહ્યો હતો. અનેક સૌભાગ્યવતીઓ  
મંગલગીતો ગાઈ રહી હતી. એવા આનંદમાં દૂરથી અસુ-  
રોનું દળ આવતું વજ્રસ્વામીએ અવલોક્યું. એ અસુરો અનેક  
પ્રકારે કિલકિલાટ કરી રહ્યા હતા. સંઘને લય પમાડવાને  
અનેક પ્રકારનાં બીહામણાં રૂપો બનાવી ત્રાસ પમાડી રહ્યા  
હતા. કોઈ મોટા લયંકર દૈત્યનાં રૂપ બતાવી રહ્યા હતા, કોઈ  
વાઘનાં તો કોઈ સિંહનાં તો કોઈ હાથીનાં રૂપો વિકુર્વી  
અનેક ગર્જના કરી રહ્યા હતા. એ ગર્જનાઓથી ધરતી પણ  
ધ્રુજવા લાગી. માનવીના માથાની માળાને હાર પહેરી અનેક  
પીશાઓ સંઘ આગળ ઉત્પન્ન થઈ તાંડવનૃત્ય કરવા લાગ્યા,  
કુર હાસ્ય કરતા હાથીના દંતશૂળ જેવા લયંકર દાંત બતાવી  
લય પમાડવા લાગ્યા. આ અસુરોના તાંડવનૃત્યથી સંઘ  
આકળ વિકળ થઈ ગયો. બધાને લય ઉપજવા લાગ્યો. કારણ  
અસુરશક્તિ આગળ અદ્ય માનવશક્તિની શુંજશ નહોતી.

સઘની આકુલ આકુલ હોલત લેઈ વજ્રસ્વામીએ કપ-  
દીને યાદ કર્યો. નવો કપદી તરત જ વજ્રસ્વામીની આગળ  
પ્રગટ થયો. “હે દેવ ! આ રાંકડાઓને તું તારું પરાક્રમ  
ખતાવ ? ”

વજ્રસ્વામીના વચન સાંભળી કપદીએ પોતાના સેવક  
દેવતાઓને હુકમ કર્યો, “આ રાંકડાઓને નસાડી મુકો.”

કપદી યજ્ઞના સેવકો તેમની ઉપર તુટી પડ્યા. જે  
સ્વરૂપે પેલા રાંકડાઓ ઉપદ્રવ કરી રહ્યા હતા તેવાં રૂપો કરી  
એમની માથે ધસ્યા કુસ્તી થવો લાગી, સિંહની સાથે સિંહ  
હાથીની માથે હાથી, દૈત્યોની સાથે દૈત્ય, એમ અમુરોનું  
યુદ્ધ થવા લાગ્યું.

બન્ને પક્ષો એક બીજા ખુબ શક્તિ ખતાવી રહ્યા હતા.  
આ બળવાન કપદી પણ પોતાના સેવકોની શક્તિ લેઈ  
રહ્યો હતો. એક બીજાને નસાડવાને મથતા અમુરોમાં છેવટે  
નવા કપદીની છત થઈ ને પેલા જલિમ અમુરો લગનાશ  
થઈ કાગડાની જેમ નાખી ગયા પોતાના સરદારને શું મ્હો  
ખતાવશું એમ સમજી માર્ગમાં એક સ્થાનકે સ્થિત રહ્યા

સઘ ત્યાંથી આગળ વધવા લાગ્યો, સંઘ નજીક આવ્યો  
તેટલામાં એ અમુરો એ આકાશમાં મેઘ ઉત્પન્ન કર્યો. વિજ-  
ળીના ચમકારાને ગાજવીજ થવા લાગી. જે મેઘ તુટી પડ્યો

તો ધરાને હાલ હવાલ ઉપરાંત સંઘને મુશ્કેલીમાં ઉતારશે વજ્રસ્વામીએ દેવમાયા જાણીને તરત જ પોતાની શક્તિથી પ્રલયકાળનો વંટોળીયો ઉત્પન્ન કરી એ મેઘને વરસતાં પહેલાંતો અદૃશ્ય કરી દીધો. પોતાનો પાસો નિષ્ફળ થવાથી અમુરોએ પણ પ્રલયકાળનો વાયુ ઉત્પન્ન કર્યો. તરત જ આડો પર્વત ઉત્પન્ન કરીને વાયુને વજ્રસ્વામીએ થંભાવી દીધો, અમુરોની મહેનત બ્યર્થ ગઈ.

અમુરોએ સંઘને જવાના માર્ગે આડો પર્વત ઉભો કરી દીધો જેથી સંઘનો જવાનો માર્ગ રૂંધાઈ ગયો. એ લયંકર પર્વતને લેદી ને જવાય પણ શી રીતે ? વજ્રસ્વામીએ તરત જ પોતાની શક્તિથી વજ્ર ઉત્પન્ન કર્યું. એ વજ્રથી પર્વતના ટુકડે ટુકડા કરી નાખી જમીન સાફ મેદાન કરી દીધી ને સંઘને જવાનો માર્ગ મોકળો કર્યો.

એક પછી એક પોતાની શક્તિનો નાશ થતો જોઈને અમુરોએ ખુબ ક્રોધે લરાઈ મોટા મોટા દંતશૂળવાળા મદોન્મત્ત હાથીઓ ઉત્પન્ન કર્યા એ હાથીઓ સંઘ ઉપર ધસી આવીને સંઘને ઉપદ્રવ કરે તે પહેલાં તો આ તરફથી ગર્જના કરતા સિંહો હાથીઓ ઉપર ધસ્યા. લયંકર વિકાળ વાળવાળા કેસરી સિંહોને ધસી આવતા જોઈ હાથીઓ અધવચમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયા.

અમુરોએ લયંકર સિંહો વિદુર્વી ગર્જના કરતા એ સિંહોને સંઘ તરફ છોડી મુક્યા, તો માર્ગમાં જ તેમનો સામનો કરવાને અપ્રાપ્તો તૈયાર હતા. એ જળવાન અપ્રાપ્ત આગળ સિંહોનું શું ગળુ ! અપ્રાપ્તને જોઈ સિંહ પલાયનમઃ કરી ગયા.

પોતાની એક પણ શક્તિ સફળ ન થવાથી અમુરો ક્રોધથી ધમધમવા લાગ્યા, લયંકર સિંહાર કરતા ધમપછાડ કરવા લાગ્યા. હવે શું કરવું એનો વિચાર કરવામાં શું થાયા. એમણે નિશ્ચય કરી સંઘની ચારે બાજુએ દાવનલ પ્રગટ કર્યો. પરંતુ વજ્રસ્વામીએ તરત જ જલ પ્રગટ કરી અગ્નિને શાંત કરી દીધી. અમુરો ક્રોધથી ધમ ધમતા હાથ મક્કળવા લાગ્યા. એમણે અનેક સર્પો ઉત્પન્ન કર્યા. એ સર્પોની ખબર લેવાને ગરૂડો તૈયાર જ હતા, ગરૂડને જોતાં શું સર્પ ટકી શકે ?

અમુરો ક્રોધથી ઉછળવા લાગ્યા, વારંવાર હારવા છતાં ક્રોધથી ભાન ભૂલેલા તેઓ માયાથી અનેક રૂપો બનાવી પોતાની ભયંકરતા બતાવતા સંઘ ઉપર ધમ્મી આગ્યા, અનેક પ્રકારનાં આયુધોને હાથમાં ગ્રહણ કરીને તેઓ સંઘ ઉપર દોડ્યા, એ પીશાચોની ખબર લેવા નવા કપડીના ચેવડો તૈયાર જ હતા. તેઓ પણ વિવિધ રૂપો બનાવી વિવિધ હુદીયાદો વડે એમનો સામનો કરવાને ધમ્મી આગ્યા, એક બીજાની ઉપર પ્રહારો કરવા લાગ્યા, પોતાની સર્વ શક્તિથી

એક બીજાની બગર લેવાને આતુર બન્યા, એક બીજા અનેક રૂપો કરીને યુદ્ધ કરતા, અનેક શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરતા.

સરવાળે તો સત્યનો જ જય થાય છે. બુદ્ધીઓના બુદ્ધોનો હવે અંત આવેલો હતો, આજ સુધી અનેક જંતુઓનો નાશ કરીને, અનેક મનુષ્યોનો વિધ્વંસ કરીને એમણે પાપનો લંડાર ચિકાર ભર્યો હતો. તીર્થંકરની, તીર્થની આશા-તનાઓ પેટ ભરીને ઘણાં વર્ષ પર્યંત કરી લીધેલી હોવાથી એમની સિતમગારી હવે પોતાનો અંત પોકારી રહી હતી.

એમનો નાશ કરવાને એમનાથી પણ બળવાન જગત ઉપર ઉત્પન્ન થઈ ચુક્યો હતો. કપહી તેમની બગર લેવાને સમર્થ હતો. ‘ અહુરતના વસુધરા ’ જગત બળવાનથી પણ બળવાન ઉત્પન્ન કરે છે. શેરને માથે સવા શેર હોય જ. હમેશાં વિજય મેળવનાર ઉપર વિજય મેળવનારને પણ પૃથ્વી ઉત્પન્ન કરે છે. સમસ્ત ભૂમંડલને દબાવનાર વિદ્યાધર પતિ ઇંદ્ર પણ દશમુખથી પરાભવ પામ્યો એ દશમુખ લક્ષ્મણથી હાર્યો. માટે પોતાની શક્તિનો ગર્વકરવો એ નરી મુર્ખતા છે.

એમનાં પાપ પોકારી ઉઠ્યાં હતાં, ધરા એ પાપીઓના ભારથી ધ્રુણ રહી હતી, નવા કપહીના સેવકોએ એમને ખુબ માર્યા, પણ એ દેવોનીમાં ઉત્પન્ન થયેલા હોવાથી આયુષ્યની અધવચમાં મરતા નથી. પણ નવા કપહીના હુકમથી એના સેવકોએ એ અસુરોથી ખુબ બગર લઈ લીધી.

એમને માટે શત્રુજય તરફ જવાનો માર્ગ બંધ કરવામાં આવ્યો, તેથી તેઓ 'શત્રુજયને છોડીને જ્યાં ઠીક ફીણું' તે તરફ નાંચી ગયા. નવા કપડીના મેવકો પણ એમની પછવાડે દોડ્યા. એ દુષ્ટો ફરી શત્રુજયની સન્મુખ પોતાની પાપી મીંટ ન માંડે એવી પ્રતિજ્ઞા કરાવી ત્યારેજ એમને પોતાના પંજામાંથી મુક્ત કર્યા. પાપના ભારથી ભારે થયેલા અમુરો ભયથી ધ્રુજતા ચારે તરફ શંકાની નજરે જોતાં જ્યાં જોને ઠીક પડયું ત્યાં પલાયન કરી ગયા. જે ત્યાગ પછી કોઈની નજરે પણ પડ્યા નથી. એમાંથી પોતાના સરદારને સમાચાર આપવાને એક પણ શત્રુજય તરફ જવાને ભાગ્ય-શાળી થયો નહોતો.

એ અમુરોનાં અનેક વિધોની પણ લેશમાત્ર પરવા નહિ કરતો સંઘ શત્રુજયની નજીક આદિપુર આવી પહોંચ્યો. સઘે ત્યાં પડાવ નાખ્યો, અનેક વાણંતો વાગવા લાગ્યાં, અધોના હણહણાટ થવા લાગ્યા, ને હાધીઓ પણ ગર્જના કરવા લાગ્યા, મોભાગ્યવંતીઓ મંગળગીત ગાવા લાગી લાંબા કાળે તળેટી આગળ માનવીઓનો કોલાહલ સાંભળી પર્વત ઉપર રહેલો અમુરનાયક કહ્યો, "ઓહો ! આ લોકો આવ્યાજ શી રીતે, મારા મોકલેલા મેંકટો

૧ આજે શત્રુજયની પામે આદિપુર ગામ છે તેજ ગ્રામ આદિપુર રોડું જોઈએ.



અસુરો ક્યાં ગયા ? તેઓએ આ લોકોની ખબર કેમ ન લીધી ? અરે તેઓ પાછા પણ કેમ ન આવ્યા ? શું તેઓ મને ખેવડા થયા હશે ? હશે ખેર ! હું સર્વ શક્તિમાન છું. આ સર્વની ખબર લેવા એકલો તૈયાર છું.

અનેક અસુરોની મધ્યમાં ખેઠેલો અસુરનાયક વિચાર કરી રહ્યો હતો, “ મારા સેવકો આ વજ્રસ્વામીથી પરાલવ પામી મને મ્હેં દેખાડવાના લયથી નાશી ગયા હશે. કદાચ મારા સેવકો નાશી ગયા, તો લલે ગયા પણ હું આ સર્વ લોકોની ખબર લઈશ. ” અસુર નાયક કપર્દી આયુધોને ખખડાવતો ને પોતાની શક્તિ તરફ જોઈ રહ્યો હતો. ખીજા અનેક અસુરો પણ યુદ્ધ કરવામાં કુતુહલી બનેલા આયુધો નચાવતા અટ્ટહાસ્ય કરી રહ્યા હતા.

ખીજાની શક્તિને નહી જાણનારા મુખાઓ એમજ સમજે છે કે પોતાના જેવો જગતભરમાં કોઈ બળવાન છે જ નહિ. એવા ખોટા ખ્યાલથી આખરે તેઓ નાશ પામી જાય છે.

અસુરનાયકે સંઘપતિની સ્ત્રી સુશીલા ( જયમતી ) ના શરીરમાં એકદમ જ્વર ઉત્પન્ન કર્યો. જ્વરની તીવ્ર વેદનાથી જયમતી આકંઠ કરવા લાગી ને ભૂમિ ઉપર આજોટવા લાગી. કલ્લોલ કરતા સંઘમાં અગ્નિનાયક આ આપત્તિ આવવાથી શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. જ્વરને માટે અનેક ચિકિત્સાઓ કરી, ઔષધ ઉપર ઔષધ કર્યાં, પણ જરાય શાંતિ વળી

નહિ. વજ્રસ્વામીને ખબર પડતાં અંસુરની માયા જાણીને એની પાસે આવી. એની ઉપર પોતાની દષ્ટિ ફેંકી. એ દષ્ટિના તાપને નહિ સહન કરતી એ વ્યાધિ નષ્ટ થઈ ગઈ. તરતજ સંઘની નજર આગળ જયમતિ વ્યાધિરહિત થઈ ગયાં. ક્ષણ પહેલાં આક્રંદ કરતાં જયમતીને તદ્દન સ્વસ્થ જોઈને સકળ સંઘને આનંદ થયો.

પોતાના જીવનનાં પરાક્રમોમાં અસુર નાયકનો આજે આ પ્રથમ પરાજય થયો. પોતાની શક્તિથી ઉત્પન્ન થયેલો જ્વર એકદમ નષ્ટ થયેલો જોઈ મનમાં તે અભયજન થયો “ શું એ મનુષ્ય કીટક મારી અગાધ શક્તિનો નાશ કરવા માગે છે ? આખા વિશ્વનો સંહાર કરવાની શક્તિ આગળ એ મમતરાના શા ભાર છે ! હમણાંજ હું મારી શક્તિ બતાવું એને ?

તરતજ એણે પોતાના અમુરોને હુકમ કર્યો, “ અરે અમુરો ! આખોય પર્વત કંપાયમાન કરો. રાવણે જેમ અઘાપદ ઉપાડ્યો હતો તેમ સારોય શત્રુજય પર્વત ડોલાવો. જોઈ તો ખરો વાલી મુનિ માફક સ્થિર કરવાની કોની તાકાત છે ? ”

પોતાના સરદારના હુકમથી પ્રલય કાળના પવનવડે જેમ વૃક્ષોના પાંદડા ડોલાયમાન થાય તેવી રીતે આખોય શત્રુજય ડોલવા લાગ્યો. શત્રુજયને ડોલતો જોઈ સંઘ ફોલ પામ્યો. “ અરે આ શો ઉત્પાત ? બધાંય શિખરો હમણાં ગળડી

પડશે મંદિરો ડોલાયમાન થઈ જશે, શત્રુજયને ડોલતો  
જેઈ સંઘમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

વજ્રસ્વામીએ તરતજ પર્વતને હિંદુશીને શાંતિકર્મ કર્યું.  
તીર્થનું જલ મંત્રીને શત્રુજય ઉપર છાંટવા માંડ્યું, અક્ષત  
અને પુષ્પો મંગાવી વિધિ લાણીને શત્રુજય પર છાંટ્યાં.  
વજ્રસ્વામીની અગાધ શક્તિ આજળ અસુરશક્તિ નષ્ટ થઈ  
ગઈ ને પર્વત પૂર્વની માફક સ્થિર થઈ ગયો. અમુરોની  
બીજી શક્તિ પણ વ્યર્થ થઈ.

પોતાની શક્તિ વ્યર્થ જવાથી અમુરોએ પોતાના સર-  
હાર પાસે પ્રગટ થઈ જો બીના બની હતી તે કહી સંભળાવી  
ને હવે ફરી શું કરવું તે માટે પૂછ્યું.

“શું આપણી બીજી શક્તિ પણ નષ્ટ થઈ ગઈ.  
શું એવો એ બેમાથાળો છે? અરે આપણી અગાધ શક્તિને  
નહિ જાણનારા એ અદ્યશક્તિ માનવીએ શું ધાર્યું છે.  
એ શું જીવવાથી ધરાઈ ગયો છે કે શું? અરે એ તો જીવ-  
વાથી ભલે ધરાયો હોય, પણ આ આખોય સંઘ શું જોઈને  
મરવા આવ્યો હશે. શત્રુજય આપણું છે ને આપણું જ  
રહેવાનું છે. આપણી પાસેથી છીનવીને લેવાને કોઈ સમર્થ  
નથી. આ પર્વત ઉપર પોતાની સાથે લાવેલી પ્રતિમાને  
તેઓ કદાપી સ્થાપી શકવાના નથી. એ સુખાઓ એટલુંય  
સંમજતા નથી કે શત્રુજયને તો અમે અમારી નિવાસભૂમિ

અનાવી છે. અમારાથી હવે કોઈ પણ લોગે આ ભૂમિ છોડાય તેમ નથી. પોતાના ઘરમાંથી કાઢવાનો કેઈને શું જરાય હક્ક છે ? ગરીબમાં ગરીબ આણસ પણ પોતાનું ઘર એકદમ છોડતો નથી ને, પોતાની જોડેલી શક્તિ હોય તે શક્તિવડે દુશ્મનની ખબર લે છે. ત્યારે અમારા જેવાં સર્વ શક્તિમાનની સામે આ સુંખાઓએ શું ધાર્યું હશે ? મેં રવાને તૈયાર થયેલા આ લોકોને કોણે અંકોબ્યાં હશે ? કેટલાય વર્ષોથી આપણે અંકીયાં માલીકપણે રહ્યા છીએ તે શું એમનો હસાવ્યા આપણે આ ભૂમિ તેજ નોમી નંધશું. જોઈએ છીએ કે આપણી સર્વ શક્તિ આગળ એ ક્યાંસુધી ટકી શકે છે ? ”

ભવિષ્યમાં આ લોકોની કેવી રીતે ખબર લેવી તે માટેની અમુરનાયકે પોતાના અમુરો સાથે મંત્રણા કરી, ને પ્રાંધી કરી એ આપત્તિને ભૂલી પૂર્વ ત ઉપર તાંડવનૃત્ય કરતા અદૃહાસ્ય કરવા લાગ્યા. રૂંદ બિચારાઓને ક્યાંથી માલુમ પડે કે આ તાંડવનૃત્ય તેમનું છેવટનું નિર્માયુ હતું ?

દરેક જૈન કુટુંબમાં અમારાં દર વરસે પ્રગટ થતાં અવનેવાં એતિહાસીક પુસ્તકો હોવાં જોઈએ.

માત્ર શ. ગુ. મા એકદમર ઉપરના પાનાનાં ત્રણ ચાર પાંચ પુરાના પુસ્તકો ગ્રાહકોને નિયમીતપણે મળે છે. સં. ૧૯૭૯ થી ૮૮ મુદ્દીમાં લગભગ ૩૫ પુસ્તકો અપાયાં છે. ઘણા જીના ડા. ગા. બની આપતુ પુર શિરનું સંભાળે-  
 રાણા:—જૈન સસ્તી વાંચનમાળા—પાલીતાણા.—( ૬ મીયાવાડ )

## પ્રકરણ ૪૮ મું.

### શત્રુજયનો તેરમો ઉદ્ધાર

શત્રુજયની તળેટી આગળ આદિપુરમાં જવડશાહે પડાવ નાખ્યો. દેશ પરદેશનાં લોકો તેમજ આબુખાબુના ગામડાના લોકોને જેમ જેમ ખબર પડતી ગઈ તેમ તેમ બધા ત્યાં આગળ ભેગા થવા લાગ્યા. આદિપુર આગળ એક નગર જેવો દેખાવ થઈ ગયો, આજે ઘણાં વર્ષે શત્રુજય આગળ માનવ મેદની બેઠે લોકોનો હર્ષ માતો નહોતો. આજે ઘણે વર્ષે હવે લખવાનનાં દર્શન થશે ને શત્રુજયની યાત્રાનો સાર્ગ ખુલ્લો થશે એ જનતાનો આનંદ કાંઈ જેવો તેવો નહોતો. આદિપુર આગળ તો માનવનો મહાસાગર અત્યારે ખળભળી રહ્યો હતો. અનેક પ્રકારની દુકાનો ત્યાં ખડી થઈ ગયેલી માલૂમ પડતી હતી. અસુરોનો ચારે કોરથી લય છતાં લોકો લયને ભૂલી ગયા હતા. નિર્ભય થઈને લોકો તલહટ્ટી આગળ મહાલી રહ્યા હતા. વજ્રસ્વામીનું નામ સ્મરણ કરવાથી લય તો હવે લાગી ગયો હતો. અસુરોનો લય ઉપસ્થિત થતાં વજ્રસ્વામીનું નામસ્મરણ કરવા વડે અસુરો રાડ પાડતા પાછા હઠી જતા હતા. વજ્રસ્વામીની શક્તિ આગળ એ લયંકર અસુરો પણ શેહ ખાઈ ગયા હતા. તેમાંય કપર્દી અક્ષને બેઠેને તેઓ મુઠી વાળી પોખારા ખણી જતા હતા.

એ ત્રણ દિવસ સંઘ ત્યાં વિસામો લઈ શાંત થયો તે દરમીયાન વજ્રસ્વામીએ પર્વત ઉપર ચડવાનો એક શુભ દિવસ શોધી કાઢ્યો. એ શુભ દિવસના પ્રભાતકાલે જાવડ-શાહ અને સકલ સંઘે ઉપર ચડવા માટે તૈયારી કરી. મંગલમય વાજાંત્રો વાગવા લાગ્યાં. સૌભાગ્યવંતીઓ શુભ ગીતો ગાવા લાગી, અને શુભ શકુનપૂર્વક જાવડશાહસહિત સંઘ જાગવાનની પ્રતિમાને આગળ કરીને પર્વત ઉપર ચડવા લાગ્યા.

એ અસુર સરદાર કપર્દીના જળને તોડવાને વજ્રસ્વામી પણ તૈયાર થઈને સંઘ સાથે ચાલતા હતા. વજ્રસ્વામીનો સેવક નવો કપર્દી પણ પોતાના એક લાખ સેવક યક્ષોની સાથે આકાશમાર્ગે ચાલતો હતો.

અસુરનાયક પણ પોતાના અમુરો સાથે ત્યાં સંઘના માર્ગમાં અદૃશ્યપણે ઉભો રહ્યો માર્ગમાં એણે ભૂતોનો સમુદાય ઉત્પન્ન કરી કદર્થના કરવા માંડી. ભયંકર અદૃહાન્ય કરતા ભૂતો સંઘને ખીચરાવવા લાગ્યા, પણ કપર્દી યક્ષના સેવકો વિધવિધ આયુધો લઈને એ ભૂતો ઉપર તુટી પડ્યા. ભૂતો રાડ પાડતા લાગી ગયા.

અસુર સરદારે રાક્ષસો ઉત્પન્ન કર્યા. એ રાક્ષસો લાંબા લાંબા ઠાંતવાળા, ને આયુધો ઉછાળતા મોટા મોટા ઠેકડા ભરતા નાચતા કુદતા સંઘને હરકત કરવા લાગ્યા. પણ

કપહીના સેવકો એમની ખજાર લેવાને તૈયાર હતા. એમના જેવું ભયંકર રૂપ કરતા ને આયુધો ઉછાળતા તેમના ઉપર તુટી પડ્યા. રાક્ષસોએ પોતાની ખુબ શક્તિ બતાવી છતાંય આખરે તો પાપીઓનો જગતમાં પરાજય જ નિર્માયો છે. એ મુજબ રાક્ષસો પણ હારીને અદૃશ્ય થઈ ગયા. શાકિનીનાં રૂપ ધર્યાં, વૈતાલ બનીને પ્રગટ થયા, પણ એકેમાં એમને-એ પાપીઓને યશ મળ્યો નહિ. અસુર સરદાર પણ પોતાની હાર થવાથી પોતાની ભિન્ન ભિન્ન શક્તિઓનો ઉપયોગ કરી સંઘને મહાત કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અનેક પ્રકારનાં કુચ્છો ઉત્પન્ન કરીને પોતાની ભયંકરતા બતાવતો તે કુચ્છો વડે સંઘને ભયભીત કરવા લાગ્યા. પણ વજ્રસ્વામીએ પોતાની શક્તિથી એ કુચ્છોના સમુહને ભેદી નાખ્યો. એ કુચ્છોની ભયંકરતા એમને પોતાને જ ભયંકર થઈ પડી. એ અસુરોએ પોતાની જે જે શક્તિઓ સંઘને વિદ્ય કરવાને પ્રગટ કરી એ સર્વ શક્તિઓ નાશ પામી ગઈ. માર્ગમાં આવતી વિદ્યોની એવી અનેક પરંપરાનો નાશ કરતાં સંઘ શત્રુજય ઉપર પહોંચી ગયો અને જિન-ભવનોનાં દર્શન કર્યાં. અહીં સદી વીત્યા પછી આજ ભગવાનનાં દર્શન થવાથી હર્ષ તો માતો નથી. ભગવાનનાં દર્શનનો એક બાબુએ હર્ષ હતો ત્યારે બીજી રીતે સંઘને મન અત્યંત શોક થયો.

શત્રુજય ઉપર જ્યાં નજર કરો ત્યાં માનવીઓનાં

મહાં અનેક હાલતવાળાં નજરે પડતાં હતાં. તેમજ હાથ, પગ, મસ્તક, શરીર વગેરે લિપ્ત લિપ્ત અવયવો ત્યાં ત્યાં પડ્યા હતા. મનુષ્ય સિવાય અનેક તિર્યચ જાતિનાં મહાં પણ હાલહવાલ સ્થિતિમાં પર્વતને અપવિત્ર કરી રહ્યાં હતાં. એ મહાંની બદબોધી સંઘને અનેક પ્રકારે ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થઈ. આખોય પર્વત હાડકાં, ચરગી, રૂઝિર, દેશ, માંસ અને ખરીઓ વગેરે મહા દુર્ગંધમય પદાર્થોથી ખરડાયેલા જોઈ બધાને ખેદ થયો.

જાવડગાડે પોતાના અનેક સેવકો મારફત એ બધાં કલેવરો પર્વતથી દુર ફેંકાવી શુદ્ધ જલ મંગાવી આખોય પર્વત ધોવરાવી સાફ-નિર્મળ કરાવી નાખ્યો. વાયુ વડે કંપતા ને સર્વત્ર તૂણ ઉગેલા અને પડી ગયેલા પ્રાસાદોને જોઈ સંઘપતિને વારંવાર ખેદ થયો, એમણે બધા પ્રાસાદો સાફ કરાવવા શરૂ કર્યા. પડી ગયેલા પ્રાસાદોને પણ ઉદ્ધાર કરીને સ્થિર કરવા માંડ્યા. રાત્રી પડવાથી સંઘે ત્યાં પર્વત ઉપર નિવાસ કર્યો.

અમુરોનું બળ નાશ પામવાથી એમણે આ પ્રતિમાને આ બધાનું કારણ માનીને રાત્રે નીચે ઉતારી દીધી. પ્રાતઃકાલના મંગલનાદથી જાગૃત થતાં જાવડગાડે અને સંઘે પ્રતિમા નહીં જોવાથી તપાસ કરવા માંડી પણ વજ્રસ્વામીને જ્ઞાનથી અમુરોની માયા જાણીને કપડીં ચક્ષુને તે પ્રતિમા



અમુક જગ્યાએ બતાવી જેથી કપહીં એ પ્રતિમાને પાછો પર્વત ઉપર લાવ્યો. બીજે દિવસે પણ અસુરોએ રાત્રીએ પ્રતિમાને નીચે ઉતારી ને સંઘ મંદીને પર્વત ઉપર લાવ્યો. એવી રીતે એકવીશ દિવસો વહી ગયા પણ કોઈ પોતાના નિશ્ચયથી પાછા હઠે નહિં.

વજ્રસ્વામીએ વિચાર્યું, “ આવી રીતે ચાલ્યા કરે એ તો ઠીક નહિ. અસુરોને આ તો સહેલાઈથી બની શકે તેવું હતું. અસુરોનું બળ તોડવા માટે કંઈક ઉપાય કરવો જોઈએ એનો અંત લાવવો જોઈએ. ” તરત જ કપહીં યજ્ઞ અને જાવડશાહને બોલાવ્યા.

“ હે યજ્ઞ ! હવે તારી શક્તિનું તું સ્મરણ કર. તારા અનુચરો સહિત તું અસુરો રૂપી તૃણમાં અગ્નિ સમાન થઈને આકાશમાં વ્યાપીને રહે, વજ્રની જેમ બીજાથી અલેદ્ય તું અસુરોને બંરાબર તારો પરચો બતાવ. અને જાવડશાહ ! ચતુર્વિધ ધર્મને ધારણ કરનારા તમે બન્ને પતિપત્ની રૂપલદેવનું મનમાં ક્યાંત ધરી અને પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી પ્રતિમાના રથથી નીચે પૈડા (ચક્ર)ની પાસે પ્રતિમાને સ્થિર કરવાને માટે સૂઈ જાઓ. જો કે એ અસુરો ગમે તેવા સસર્થ હશે છતાં તમને બન્નેને કાંઈપણ કરી શકશે નહિ, અને આ સકળસંઘ આદિનાથનું સ્મરણ કરતો અમારી સાથે આતઃકાળ સુધી કાચોસર્ગ કરીને રહે. ” આવાં ગુરૂનાં વચન

સાંભળીને સાયંકાળ થયે છતે કપર્દીયશ્વ એવકો સાથે વંત  
ધારણ કરીને આકાશમાં સ્થિર રહ્યો. જાવડશાહ અને  
તેમનાં પત્ની બન્ને પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતા રથના બન્ને  
ચક્રપાસે બન્ને જણ મુક ગયાં ને વજ્રસ્વામી સાથે સકળ સથે  
કાયોત્સર્ગ કર્યો.

મધ્યરાત્રીના સમયે અમુરો કુંદાડા મારનાં ત્યાં આવી  
પહોંચ્યા પણ પ્રતિમાને સ્પર્શ કરવાને દોર્ધ સમર્થ થયા  
નહી. આકાશમાં રહેલા કપર્દીના તેજને નહીં સહન કરતા  
કાગડાની પેઠે તેઓ નાચી ગયા. પ્રાતઃકાળે વજ્રસ્વામી  
ધ્યાનમુક્ત થયા અને સથે કાયોત્સર્ગ પૂર્ણ કરી જોયું તો  
પ્રતિમાજી વિદ્યમાન હતાં.

મુખ્ય પ્રાસાદમાં પ્રતિમાને પધરાવવાને જાવડશાહ  
તૈયાર થયા. હવે પ્રથમ ચૈત્યમાં અગ્રચિવાળા પદાર્થો પડે-  
લા હતા તે સાફ કરાવી ચૈત્યની ભૂમિ બધી શુદ્ધ કરાવેલી  
હોવાથી વજ્રસ્વામી અને જાવડશાહ પ્રતિમાને પ્રાસાદમાં  
લઈ ગયા. હવે જુની પ્રથમની પ્રતિમાને જાવડ કાઢવાની  
હોવાથી દૃષ્ટ દેવતાઓના સ્પર્શને અને નાગ માટે વજ્ર-  
સ્વામી સમાધિપૂર્વક સર્વ ઠેકાણે વાસાક્ષન નાખીને શાંતિ  
કરવા લાગ્યા.

તે પછી પેટ્રી જુની મૂર્તિને ઉત્પાપવાને જાવડશાહ  
પ્રતિમા પાસે આત્મા એટલે અમુરનાયક કાપથી ધમધમતા

અનેક અસુરોની સાથે પ્રથમની મૂર્તિમાં સ્થાન કરીને રહ્યો. જાવડશાહ મૂર્તિને બહાર કાઢવાની બુદ્ધિએ ઉપાડવા ગયા, પણ મૂર્તિ નહિ ઉપડવાથી વજ્રસ્વામીએ વાસદેવ મંત્રી મૂર્તિ ઉપર પ્રજ્ઞેષ કરવાથી અસુરોનું બળ નષ્ટ થયુંને સ્તંભિત થઈ ગયા. એટલે જાવડશાહ વર્ણબ્રહ્મ અને હર્ણ થયેલી આ પ્રથમની મૂર્તિને બહાર લાવ્યા. જાવડશાહને ઉપદ્રવ કરવાને અશક્ત અસુરો મૂર્તિને બહાર કાઢવાથી હાહાકાર કરવા લાગ્યા, પોકાર કરવા લાગ્યા. એ પોકારથી બધું પ્રહ્લાંડ હલમલી રહ્યું. એ ગર્જનાથી આકાશ પણ ધમધમી ઉઠ્યું. લયંકર પોકારથી ખેચરો અને દિગ્ગજો પણ લય પામીને પલાયન કરી ગયા. પર્વતો સહિત પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ ગઈ. હાથી, સિંહ, મનુષ્યો વિગેરે પણ મુચ્છા પામી ગયા. પ્રાસાદો, દિવાલો અને વૃક્ષોપણ જમીન ઉપર સ્થિર રહી શક્યાં નહિં. એ અસુરોના લયંકર પોકારથી ગર્જનાથી ગિરિરાજના પણ ઉત્તર દક્ષિણ બે ભાગ થઈ ગયા.

અસુરોના આ બધા ઉત્પાતથી જાવડશાહ એમની પત્ની અને વજ્રસ્વામી સિવાય સકલસંઘની દુર્દશા થઈ ગઈ. બધાય મરેલાની માફક ભૂમિ ઉપર આળોટતા જડ જેવા થઈ ગયા. સકળસંઘની આવી સ્થિતિ જોઈને વજ્રસ્વામીએ પ્રેરેલા નવો કપડો હાથમાં વજ્ર લઈને અસુરો ઉપર દોડ્યો, પોતાના સ્વામીને યુદ્ધમાં જતો જોઈને એના સેવકો પણ અનેક પ્રકારનાં આયુધો નગાવતાં અસુરો ઉપર દોડ્યા.

દેવ અને અસુરનું વિશ્વને પ્રલય કરનારું મહાયુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. અસુરોએ જીવ ઉપર આવી અનેક નવાં રૂપો બનાવી નવાં આયુધો વડે નવા કપર્દી સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું પણ સામે દેવોજ હતા એમના કરતાંય અધિક શક્તિવાળા હતા. કપર્દી યશ્ને બીજા અસુરોને શિક્ષા કરવાનું પોતાના સેવકોને બળાવી અસુરનાયક મહાગર્વિષ્ઠ, પોતાને સર્વેશ્વર સર્વ શક્તિમાન ગણતો પેલો જીનો કપર્દી જે મિથ્યામતિથી અંધ બની ગયો હતો તેની સામે આવીને તેને પડકાર્યો. એ અસુરનાયક પણ એની ઉપર ધસી આવ્યો.

નવા જીનો બન્ને કપર્દી વચ્ચે મહાન દેવતાઇ યુદ્ધ શરૂ થયું. દેવશક્તિનો ઉપયોગ કરતા એકબીજા જીવ ઉપર આવીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બંને એક બીજાના પ્રાણના આતુર બન્યા હોય, એક બીજાને હરાવવાના સોગંદ લીધા હોય તેમ તેમની વચ્ચે આશ્ચર્યકારક યુદ્ધ થયું. જીનો કપર્દી અસુરનાયકે જે જે શક્તિઓ નવા કપર્દી ઉપર નાખી તે સર્વે શક્તિઓને નવા કપર્દીએ નિષ્ફળ કરી નાખી. નવા કપર્દીની શક્તિ આગળ અસુર નાયકની સર્વ શક્તિઓ નાગ પામી ગઈ. દેવતાઇ મુદ્દગળ, દંડ, ચક્ર, વજ્ર, વિવિધ શક્તિ ભૂંગળ વગેરે અનેક આયુધો અસુરનાયકે કપર્દી ઉપર ક્રોધ કરીને ફેંક્યા પણ એ પાપીનાં બધાં અસ્ત્રો નિષ્ફળ ગયાં. નવા કપર્દીએ ઉપરથી નવી નવી શક્તિઓ મારી અસુર સરદારને મુંઝવી દીધો, કપર્દીની શક્તિ આગળ

અસુરનાયક ત્રાસ પામી ગયો. હવે એના તેજને અસુર-  
નાયક સહન કરવાને પણ અસમર્થ થયો.

અસુર નાયક પોતાનું ખડ્ગરત્ન લઈને નવા કપડી  
ઉપર દોડ્યો. નવો કપડી પણ વજ્ર લઈને એની સામે ધસી  
આવ્યો. નવા કપડીએ વજ્રનો ઘા કરીને અસુરના ખડ્ગને  
વ્યર્થ કરી દીધું. વજ્રને જોવાને પણ અસમર્થ અસુરનાયક  
પોતાની ઉપર પડતા વજ્રને જોઈ રાડ પાડતો ત્યાંથી નાઠો.  
કેટલેક સુધી નવો કપડી પણ તેની પાછળ દોડ્યો અને  
શત્રુંજયથી ઘણેક દૂર એ અસુરનાયકને કાઢી મૂક્યો.

અસુરનાયકના હાલહવાલ જોઈ ખીજા અસુરો પણ  
ત્યાંથી જેમ ફાળ્યું તેમ નાસી ગયા. કપડીના સેવકોના  
મારથી ત્રાહ્ય પોકારતા પાછા શત્રુંજયની સામે મીંટ પણ  
ન માંડી શકે એવા દૂર નાસી ગયા. હવે શત્રુંજય અસુરોની  
જલ્દીમ સત્તામાંથી તદ્દન મુક્ત થઈ ગયો. નવા કપડીએ અસુ-  
રોનો ઉપદ્રવ ટાળીને સકળ સંઘને સ્વસ્થ કર્યો. જય જય  
પૂર્વક વિજયના મંગલ વાણીને વાગવા લાગ્યાં, સૌભાગ્ય-  
વંતીઓ વિજય ગીતો ગાવા લાગી.

શુભ મહર્ત્તે જાવડશાહે પ્રગટ દેવતવાળી નવીન પ્રતિમા  
નો પાંડવોએ રચેલા એ કાષ્ટના પ્રાસાદમાં વજ્રસ્વામીની પાસે  
પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કરાવ્યો. જુની પ્રતિમાને સ્થાનકે પ્રગટ  
પ્રભાવવાળી પ્રતિમાની સ્થાપના કરી. એ મુખ્ય પ્રાસાદની

બહાર પૂર્વના બિંબની બીજા પ્રાસાદમાં સ્થાપના કરી. વજ્ર-સ્વામીએ ઉદ્ઘોષણ કરી. એ પ્રતિમાના અધિષ્ઠાપકોને ઉદ્દેશી ને કહ્યું, “ જાવડશાહે લાવેલું નવીન બિંબ મુખ્ય પ્રાસાદમાં મુળનાયક તરીકે રહો ને પૂર્વ બિંબની સાથે તમે પણ અહીં પ્રાસાદની બહાર સ્થિર થાઓ. પ્રથમ મુખ્ય નાયકને નમસ્કાર, સ્નાત્ર, પૂજા, ધ્વજ, આરાત્રિક અને મંગલ કરીને પછી પૂર્વ બિંબને પણ એ પ્રમાણે ધરો, ને આ મુખ્ય મૂળ નાયકની આજ્ઞા સદા સ્થિર થાઓ. આ રીતિને જે તોડશે તેના મસ્તકને નવો કપડો લેદી નાખશે. ”

વજ્રસ્વામીની આ વાણી સાંભળીને પ્રતિમાના અધિ-  
ષ્ઠાયકો શેષ જે રહેલા હતા તે પણ સમજીને શાંત થઈ ગયા  
ને પૂર્વના સ્વભાવ તેમણે પણ બદલી નાખ્યો. ‘ એવી રીતે  
ઉદ્ધારનું કાર્ય નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થઈ ગયું. જ્યાં જીર્ણોદ્ધારની  
જરૂર હતી ત્યાં જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, બધાં મંદિર સમરાવી  
નવાં જેવાં કરી નાખ્યાં. પ્રતિષ્ઠા વિધિ થયા પછી સ્નાત્ર  
પૂજા તથા આરાત્રિક મંગલ પણ કર્યાં. છેલ્લે પ્રાસાદના  
શિખર ઉપર ચડીને ધ્વજ પણ ચઢાવી. વિક્રમ સંવત ૧૦૮  
માં જાવડશાહે વજ્રસ્વામીની સહાયથી શત્રુજયનો તિર્થોદ્ધાર  
કર્યો. માણ્યો રાખી પૂજા વગેરેની પણ વ્યવસ્થા કરી.

ધ્વજ ચઢાવવાને પ્રાસાદના શિખર ઉપર ચડેલાં પતિ-  
પત્ની શુભ ભાવના ભાવતાં હતાં. દૈવયોગે એ બંનેનું

આયુષ્ય પણ પુર્ણ થવાથી ઉદ્ધારના અતિ હર્ષથી હૃદય  
સ્ફોટ થતાં જીવડશાહ અને તેમનાં પત્ની ત્યાંજ મૃત્યુ પામી  
ચોથા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયાં. અક્ષીણ વાસનાવાળા વ્યંતર  
દેવતાઓએ કપડીં ચક્ષના સેવક દેવતાઓએ તેમના ઉત્તમ  
દેહને ક્ષીરસમુદ્રમાં ક્ષણવારમાં નાખી દીધો.

## પ્રકરણ ૪૯ મું.

જાજ નાગ.

પીડી પ્રજાને હોંશથી, રાજ થયા તો શું થયું;  
રૈયત રીખાવી રાંકડી, સત્તા મળી તો શું થયું.  
હુંટી દોલત ગરીબોની, શ્રીમંત થયા તો શું થયું;  
રહી જો ગંધ માયાની, સાધુ થયા તો શું થયું.

ઉદ્ધારનું કાર્ય સમાપ્ત કરીને જીવડશાહ અને તેમનાં  
પત્ની ધ્વજરોપણની ક્રિયા કરવાને પ્રાસાદના શિખર  
ઉપર અઢ્યાં. ધ્વજ ચઢાવતાં જત્રેને મનમાં શુભ ભાવના  
જાયત થઈ ને ત્યાંજ મૃત્યુ પામીને ત્યાંથી ચોથા  
દેવલોકને વિષે ઉત્પન્ન થયાં. તેમના પુત્ર જાજનાગ તથા  
સકળ સંઘ નીચે આતુરતાથી તેમની રાહ જોતો હતો.  
એ આતુરતામાં કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો પણ જાજ-

નાગને માતાપિતાના દર્શન થયાં નહીં. આખરે એમની તપાસ થઈ પણ ક્યાંથી પત્તો લાગે. લગવાનનાં પ્રાસાદ ઉપર મંદ મંદ વાયુની લહેરોથી ફરકતી ધ્વજા પોતાનો વિજય જાહેર કરતી જગત જનોને આગમનનાં આમંત્રણ અર્પી રહી હતી. પણ જાવડશાહ અને એમનાં પત્નીનો ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહીં. સંઘપતિને નહીં જોવાથી સર્વેનાં મન અતિ ઉદાસ થયાં, “ અરે મહાભાગ્યવંત જાવડશાહ ક્યાં ગયા હશે? શું પેલા અસુરોનું એમાં કાંઈ પરાક્રમ રહેલું હશે? એ સંઘવીનાં પનોતા પગલાં પાછાં ક્યારે થશે? ”

માતાપિતાને નહીં જોવાથી ખેદ પામેલા જાજનાગે વજ્રસ્વામીને પૂછ્યું, “ લગવન! મારાં માતાપિતા ક્યાં છે, ધ્વજા આરોપણ નિમિત્તે પ્રાસાદના અથ્ર લાગે ગયેલાં ત્યાર પછી તેમના કાંઈ સમાચાર નથી. ”

જાજનાગનાં વચન સાંભળી વજ્રસ્વામીએ ઉપયોગથી સર્વ હકીકત જાણી લીધી. “ જાજનાગ! તારા માતાપિતા પરમ મુખમાં ગયાં છે. એમણે તો પોતાના આત્માનું કાર્ય સાધી લીધું છે. માનવલવની સફળતા એમણે સિદ્ધ કરી લીધી છે. જાજનાગ! તમારો પિતા પુત્રનો સંબંધ હવે પૂરો થઈ ગયો છે. ” વજ્રસ્વામીનાં વચન સાંભળી જાજનાગને કંઈક અશુભ થવાની કદ્દપના થઈ.

“ મારો ને એમનો સંબંધ પૂરો થયો એટલે શું,



ભગવન્ ! જરા સ્પષ્ટતાથી કહો. મારું મન અતિ આકુળ વ્યાકુળ થાય છે. શું આ સંસારમાં તેઓ નથી વાડ ? ”

“ એમજ છે. ધ્વજસ્વમીની ક્રિયા કરતાં શુભ લાવનાને યોગે તેઓ કાળ કરીને મહેંદ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયાં છે. આ સંસારમાંથી તેઓ વિદાય થઈ ગયાં છે. ”

વજ્રસ્વામીના મુખથી નિકળેલા સમાચાર ક્ષણ માત્રમાં સંઘમાં પ્રસરી ગયા. આખાય સંઘનાં મન આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયાં. જાજનાગ પણ ગુરૂના મુખથી પિતાનું મરણ સાંભળીને મુર્ચ્છિત થઈ ગયો, સંઘ પણ કદપાંત કરવા લાગ્યો. આદિપુરના સમીપ પ્રદેશમાં શત્રુંજયની તલહટ્ટી આગળ તંબુઓ નાખી છાવણીનો શહેર જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. તે અત્યાર સુધી આનંદમાં મગ્ન રહેનારાઓનો આનંદ શોકમાં પલટાઈ ગયો. જાવડશાહના મરણથી—સંઘપતિના અવસાનથી બધી છાવણીમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સંઘપતિના પુત્ર જાજનાગની મુર્ચ્છાના ઉપચારો કરવાથી સાવધાન થતાં જાજનાગે કદપાંત કરવા માંડ્યું. હૃદયમાં પારાવાર આઘાત લાગ્યો. “ હા ! હત વિધિ ! તેં આ શું કર્યું ? અરે મારે આધાર રૂપ માતૃપિતા આજે હતાં ન હતાં થઈ ગયાં, હા ! હા ! આ શું થયું ? માતા અને પિતા સાથેજ અદ્રશ્ય થઈ ગયાં. ”

જાજનાગનું મન અતિશય આકુળ વ્યાકુળ જાણી વજ્રસ્વામીએ સંતાપને હંરનારી દેશના આપી. જાજનાગ અને

સંઘને શાંત કર્યા, અને જાજનાગને ઉપદેશના સ્વરૂપે કહ્યું, અરે જાજનાગ ! તારા પિતા તો માનવલવ હતી ગયા છે. આ મનુષ્યલવમાંથી તેઓ દેવલવમાં ઉત્પન્ન થયા. જે જન્મે છે તે મરવાના છે તે માટે શોક કરવાથી શું ? જે વસ્તુ ઉત્પન્ન થાય છે તેનો અવશ્ય વિનાશ છેજ. એવી બાબતોનો શોક ન કરતાં શાસન ઉત્તતિનાં કાર્ય કરી તું પણ માનવલવ સફળ કરી લે. તું પણ હવે કવચધારી થયો છે. સંસારની અનિત્યતાનું સ્મરણ કરી તારા આત્માને શુભ માર્ગ તરફ જોડ. તારા પિતાને માર્ગે ચાલી તેણે જે જે ધર્મકાર્યો કર્યા છે તે ચાલુ રાખ, લક્ષ્મીને શુભ માર્ગે વાપરી શુભ ફળને મેળવ. તારા પિતાએ શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરી મહાન લાભ મેળવ્યો છે, તું પણ એ તિર્થની વ્યવસ્થા સાચવી ઘણા પુણ્યનો લાભ પ્રાપ્ત કર ! દેવ ગુરૂ અને ધર્મની ભક્તિ કરનારો થા ! જનમંદિરો બંધાવી, જીર્ણોદ્ધાર કરાવી લક્ષ્મીનું ફળ મેળવ, સુપાત્ર દાન આપીને સાધુ સાધ્વીની ભક્તિ કર, શ્રાવક શ્રાવિકા ક્ષેત્રમાં લક્ષ્મી વાપરીને તારી લક્ષ્મી સફળ કર. કારણકે શ્રાવક શ્રાવિકા રૂપી અંગ જે અક્ષત અને મુદ્દ હશે તો બાકીનાં ક્ષેત્રોની રક્ષા તે કરી શકશે. તેમજ સાધુપણને અંગીકાર કરનારા પણ તેમાંથી નીકળશે. તારા જેવા સમૃદ્ધિવંતે પોતાના ગરીબ બાધવ જનની ઉપેક્ષા કરવી તે યુક્ત નથી, ગરીબ-સીઝાતા શ્રાવકોને ધનની મદદ આપી ધર્મમાં સ્થિર કરવા. જેમ શ્રાવક-

ક્ષેત્ર વિશાળ તેમ ધર્મની જાહેરલાલી વધારે. દીક્ષા લીધા પછી અમારે ત્યાગીઓને તે શ્રાવકની લક્ષ્મી સાથે શું સંબંધ હોય, અમારે તો વખતે આહાર પાણીની જરૂર કે અંગને ઢાંકવા માટે કપડાં વગેરે ઉપકરણની જરૂર, અમે સાધુ તો ગમે ત્યાંથી યાત્રીને મેળવી લઈએ. જરૂર સિવાય વધારે પરિશ્રમ રાખવાથી મમતા ઉત્પન્ન થાય, એમાંથી અનેક અનર્થોનો જન્મ થાય; અમારો સાધુનો ધર્મ તો ગહન છે. ભક્તિ અગર રાગપણથી મળતો આહાર પણ અમને ન કદપે, જો કે ભક્તિ કરવી એ શ્રાવકનો ધર્મ છે, પણ એ શ્રાવકોની અતિ-ભક્તિથી સાધુઓ શિથિલ બની સાધુતા ચુકી જાય છે. અમુક અમારે વસ્તુ જોઈએ અમુક વસ્તુ ન જોઈએ એવી પરિણતિ સાધુને ન હોય, જે શ્રાવકોની ઘણી ભક્તિ હોય તેને ત્યાં વહોરવા પણ અમે ન જઈએ, અમારે માટે તૈયાર કરેલું પણ અમારે ન કદપે, તમે તમારે માટે જે ખાદ્ય તૈયાર કરેલું હોય તેમાંથીય અલ્પમાત્ર લઈએ જેથી તમને અભાવ ઉત્પન્ન ન થાય, બીજાં ઉપકરણ પણ જરૂર જેટલાંજ અમારે કદપે, ઉપરાંત જેટલું વધારે તેટલું વધારે બંધન. સાધુસાધ્વીની ભક્તિમાં ગ્રહસ્થને દ્રવ્ય વાપરવાની આવશ્યકતા નથી હોતી, છતાં જિનમંદિરોમાં, જ્ઞાનભક્તિમાં, લક્ષ્મીનું રૂળ મેળવાય છે તેમજ શ્રાવક શ્રાવિકાક્ષેત્રને વિશાળ કરવામાં લક્ષ્મીના અનેક લાલો સમાયા છે. ધર્મની મહત્તા-જાહેરલાલીમાં શ્રાવકોનો પણ મુખ્ય હિસ્સો છે. સાતે ક્ષેત્રોમાં શ્રાવક-

શ્રાવિકા મૂળ ક્ષેત્ર છે. જેનું મૂળ નંદ્ર થયું હોય એ વૃક્ષ કદિ પણ ખીલતું નથી. જેના મૂળને 'સાડું' પોપણ મળ્યું હોય એ વૃક્ષ સારી રીતે ફાલી ફુલી શકે છે. વિશાળ વડલાનાં મૂળ પણ એવાંજ જમીનમાં બ્યાપી રહેલાં હોય છે. શ્રાવક શ્રાવિકાક્ષેત્ર જે વિશાળ હોય, સામર્થ્યયુક્ત હોય, ધર્મની લાગણીવાળાં હોય તો ધર્મની સામે કોઈ આંગળી ચીંધી શકે નહિ, અનેક તીર્થો અને જિનમંદિરોનું રક્ષણ પણ તેઓજ કરનારા છે એ ભુલવું નહિ. જેટલી એ ક્ષેત્રની નિર્બળતા એટલી ધર્મમાં પણ નિર્બળતા આવવાનીજ. માટે એ ક્ષેત્રની ઉપેક્ષા તારે કરવી નહિ. ”

વજ્રસ્વામીની દેશનાથી જાજનાગનું મન કાંઈક શાંત થયું. જાવડશાહનું અધુરું કામ જાજનાગે પૂર્ણ કર્યું. ભાટચારણોને મુક્ત હાથે દાન દીધું. સિવાય ત્યાં આવેલા અનેક દીન, હીન, ગરીબ જનોને પણ ભોજન આપી સંતુષ્ટ કર્યા ઉપરાંત તેમને પણ દાન આપ્યું. ત્યાં શત્રુજય ઉપર પૂજાવિગેરેની વ્યવસ્થા કરી દેખરેખ માટે માણસો રાખ્યા ને શુરૂના કહેવાથી ત્યાંથી ચંદ્રપ્રભાસ થઈને ગિરનાર તરફ સંઘને લઈને ગયા. ત્યાં સંઘસહિત જાજનાગે નેમિનાથને વાંઘા. અનેક સ્થળે ચૈત્યો કરાવતો, ને સંઘનો મહિમા વધારતો જાજનાગ મધુમતીમાં સંઘ સહિત આવ્યો.

વજ્રસ્વામી શુરૂ પણ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા ને સંઘનો પણ યોગ્ય સત્કાર કરી જાજનાગે વિદાય કરી દીધો.

જાનનાગે પિતાને માર્ગે ચાલી ધર્મનાં અનેક કાર્યો કરી એણે પુષ્કળ લક્ષ્મી ખર્ચીને શ્રાવકક્ષેત્રના પોપણ માટે અધિકાધિક મહેનત કરી દીન દુઃખી જનોના કટ્યાણ માટે આશ્રમો સ્થાપન કરી લક્ષ્મીનો સંકલ્પ કર્યો. સાતે ક્ષેત્રોમાં પોતાનું ધન વાપરતો, ને પિતાની માફક મધુમતી આદિ બારે ગામનો વહીવટ કરતો જાનનાગ સુખમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરતો હતો.

## પ્રકરણ ૫૦ મું.

છેવટે શું ?

“ રહ્યાં જો મોહનાં જાંઘન, સાધુ થયા તો શું થયું ?  
તબ્યાં ના કામિની કંચન, સાધુ થયા તો શું થયું ?  
ચુક્યો જો માર્ગ મુક્તિનો, સાધુ થયા તો શું થયું ?  
પળ્યો ના ધર્મ સાધુનો, સાધુ થયા તો શું થયું ? ”

વજ્રસ્વામીના ૮૨ મા વર્ષમાં શત્રુંજયનો ઉદ્ધાર થયો, વિક્રમની બીજી સદીના આઠમા વર્ષમાં ઉદ્ધારનું કાર્ય કરી વજ્રસ્વામી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. વિક્રમ સંવત ૬૩ માં વજ્રસ્વામીના વિદ્યાશુર ભદ્રશુભ યુગપ્રધાન આર્યરક્ષીત સૂરિથી નિર્ધારિત થયા.

શત્રુજય તીર્થનો માર્ગ ખુલ્લો થવાથી દેશ પરદેશ જેમ જેમ સમાચાર પ્રસરતા ગયા તેમ સંગ ઉપર સંઘ યાત્રા કરવાને આવવા લાગ્યા. જ્યાં જ્યાં એ મંગલમય સમાચાર મળતા ગયા તે ળધાનાં મન આનંદીત બની ગયાં હતાં, અનેક ભાવિકો શત્રુજયનાં દર્શન કરવાને ટમટમી રહ્યા હતા તેમના મનોરથ હવે સફળ થયા. શત્રુજય તીર્થનો ઉદ્ધાર એ એક મહાભારત કાર્ય કરીને વજ્રસ્વામીએ જૈન કોમની મહાન્ એવા બ્રહ્મવી હતી સિવાય વજ્રસ્વામીએ શાસનનાં અનેક કર્તવ્યો બજાવ્યાં હતાં એ મહાન્ પુરૂષે દુષ્કાળના સમયમાં રોટલા ટુકડા વગર પ્રાણુ ગુમાવતા શ્રાવકોને સઘની વિનિતિથી પોતાની શક્તિથી બીજે ગામ લઈ જઈ સઘનું રક્ષણ કર્યું હતું. પણ પૂર્વ ભવે યાપ કર્યા હશે માટે આ ભવમા એમને રોટલા વગર મરવું પડે છે એમ ધારી ઉપેક્ષા કરી નહોતી તે સમયમાં સાધુ ધનારાઓ પણ વંગવ્યધી જ દીક્ષા ગ્રહણ કરતા હોવાથી તેઓની દીક્ષા લ્યાગમાર્ગને જ શોભા આપનારી થતી હતી પોતાના સાધુતાની સલામતી માટે દેહની પણ પરવા કરતા નહિ. સંયમને દ્વપણ લાગે તે પહેલાં તો દેહની કુરબાની કરી લેતા હતા પણ ન તો સંયમને દોષિત કરતા અથવા તો મમાજમાં પોતાની નિંદા કરાવતા, કારણકે જેમ પોતાના મ્હોં ઉપર રહેલો ડાઘ પોતાનાથી ઢેખી ચકાતો ન હોવાથી આરીમાની જરૂર પડે

છે. એ આરીસાથી મુળ ઉપર રહેલો ડાઘ સાફ માલુમ પડે છે તેવીજ રીતે પોતાનામાં રહેલા દૂષણ પોતાને જણાતાં નથી પણ સમાજમાં તેની અસર થતી હોવાથી અથવા તો સમાજ રૂપી આરિસામાં એ ડાઘ માલુમ પડતાં તરત જ સમાજમાં નિંદા થાય છે. પ્રાયઃ કરીને જનસમુહમાં થતી નિંદાને જાણી બુદ્ધિમાન પોતાના દોષોને દૂર કરી સમાજમાં ફરી પ્રતિષ્ઠા મેળવી શકે છે.

આર્ય સુહસ્તિસ્વામી યુગપ્રધાન હતા, તેમના સમાન શ્રેષ્ઠ પુરૂષને પણ તેમના સંયમ માટે મહાગિરિ તરફથી વારં-વાર ઉપાલંભ મળતો હતો ત્યારે પોતાની ભૂલોનો સ્વિકાર કરી તરત જ એમની ક્ષમા યાચી લેતા હતા ને નિર્દોષ સંયમ પાળવામાં સાવધ રહેતા હતા. સિદ્ધસેન દિવાકર જ્યારે પ્રમાદને વશ બની ગયા હતા ત્યારે એમના ગુરૂ વૃદ્ધવાદીએ એમને ઠેકાણે આણ્યા હતા. તે સમયના જીવો ઘણા સારા અને લઘુકર્મી હોવાથી તરત જ ભૂલોનો સ્વિકાર કરી પ્રાયશ્ચિત લઈ શુદ્ધ થતા હતા. પણ જ્યાં ભૂલોનું સ્વીકારવાપણું ન હોય, અને અમારું એજ સાચુ એવી જ જ્યારે માન્યતા હોય છે ત્યારે તેમને માટે કાંઈ કહેવાપણું રહેતું નથી.

બાકી તો સિદ્ધસેન દિવાકર જેવા પણ ભૂલ કરી ગયા છે. ભદ્રબાહુ જેવાને પણ બંને વખત સંઘનું કથન માન્ય રાખવું પડ્યું છે અને વજ્રસ્વામીની વાત તો પ્રસિદ્ધ જ છે કે એમને સંઘની રક્ષા માટે પોતાની

વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવો, પશ્યો હતો. તે છતાં એમનું સંયમ દ્વપણરહીત હતું. સંયમ પાળવામાં એમણે જરા પણ પ્રમાદ બતાવ્યો નથી. શાસનની એવાઓ કરતાં પણ સંયમ પાળવામાં દ્વપણ આવવા દીધું નથી. ઉત્કૃષ્ટપણે ચારિત્ર પાળી આત્માનો સ્વાર્થ સાધવા માટે કંચન અને કામિની તેમના મનને લેશ માત્ર પણ સ્પર્શ્યાં નહોતાં. કોટી દ્રવ્ય સહિત રૂક્મિણી કરતાં સંયમની કિંમત એમને વધારે હતી. તેથી જ દેવો પણ એમના સંયમને નમતા હતા. જાકી તો સ્વાર્થ હોય ત્યારે સાધુધી સાવધ ક્રિયાઓ સેવાય ને શ્રાવકોનો ઉપકાર કરવામાં પાપ મનાય, ધર્મ-ભાવનાથી પણ ઉપકાર ન થાય એ તે શું ? ભારતના ગ્રામાનુશ્રામ વિહાર કરતાં વજ્રસ્વામી દક્ષિણ દેશમાં પરિવાર મહિત પધાર્યા, સંવત ૧૧૪ ની સાલમાં વજ્રસ્વામીની વય ૮૮ વર્ષની હતી છતાં સંયમમાં પ્રમાદ લેશ પણ નહોતો. ઉપદેશની શક્તિ તેમની જેવી ને તેવી જ જણાતી હતી. લોકો એમના દર્શનથી પાપનો નાશ થતો સમજતા હતા. એમના દર્શન માટે લોકો હજારોની સંખ્યામાં લેગા થતા હતા, અથવા તો મહાપુરૂષના આત્મામાં એવી કાંઈક અધિકતા હોય છે કે જે સ્થળે તેમનાં પનોતાં પગલાં થાય, ત્યાંની આજુબાજુની જનતા એમનાં દર્શન માટે મરી પડે, એમનાં દર્શન કરી પ્રભુદર્શન જેટલો પોતાનો આનંદ પ્રગટ કરે.



અને સાધુ પણ તે જ કહેવાય કે જેના દર્શનથી  
હૃદયમાં લક્ષિત જાગૃત થાય, જેમનાં દર્શન કરવાનું મન  
થાય, જેમના દર્શનથી પાપનો નાશ થાય, જેમને જોતાં  
જ હૈયામાં શાંતિ થાય, ભલે ને ગમે તે ધર્મનો તે  
મનુષ્ય હોય, પણ સાધુનાં દર્શન થતાં એના હૈયામાં સદ્-  
ભાવ જ પ્રગટ થાય. સામા માણસના હૃદયમાં સદ્ભાવ  
પ્રગટ કરવામાં સાધુમાં રહેલી સાધુતા જ ખાસ કારણભૂત  
છે. એનું નિર્મળ ચારિત્ર જ જોનારના મનમાં સારી  
લાગણી પ્રગટ કરે છે એ સાધુતાથી પવિત્ર થયેલો  
આત્મા જ સમાજ ઉપર અજળ પ્રભાવ પાડે છે. પૂર્વના  
ઋણાનુબંધે કદાચ કોઈ શત્રુતાં જતાવે એ બુદ્ધિ વાત છે  
ખાલી સંસારીઓને સંસારત્યાગ કરનારા ત્યાગીઓ તરફ  
કોઈ સામાન્ય રીતે અણગમો હોતો નથી. તેઓ તો  
સાધુમાં રહેલી સાધુતાના રાગી હોય છે. અને ગુણ બુદ્ધિ  
તો તેના પક્ષપાતી જને છે. પણ એ લોકોની લક્ષિત  
આગળ સાધુએ પોતાની સાધુતા જાળવી રાખવાની ખાસ  
આવશ્યકતા છે. સમાજ ખાતર નહિ પણ જે સાધ્ય-  
ગિહુને સિદ્ધ કરવાને એણે સાધુતા ધારણ કરી હોય તે  
સાધ્યની ખાતર તો એણે કાળજીથી સાધુતાને રક્ષવી જરૂ-  
રની જ છે. અહીંયાં સમાજ તરફથી તો એમણે ખીજો શો  
ભય હોય, પણ વ્રતલંગથી થતી પાપની સજાઓ માટે  
અન્યની આગળ વર્ણન કરનારાઓ પોતા માટે માફી

મેળવી શકશે શું ? જો પોતાનામાં જ નરી અસાધુતા ભરી હોય એવા સાધુ સમાજને ભલેને ગમે તેવો ઉપદેશ આપે એની અસર પણ શું ? એ તો પુરૂષની પ્રમાણિકતા ઉપર જ એના વચનનો આધાર છે.

એક દિવસ વજ્રસ્વામીને શ્લેષ્મની અત્યંત પીડા થવાથી એક સાધુને તેમણે સુંઠ લાવવાનો આદેશ કર્યો. સાધુએ સુંઠ લાવીને ગુરૂને આપી. ‘આહાર કર્યા પછી એનો ઉપયોગ કરીશ’ એમ વિચારી સુંઠનો કટકો કાન ઉપર રાખ્યો. આહાર કર્યા પછી સ્વાધ્યાયમાં એક ચિત્તવાળા વજ્રસ્વામી સુંઠ વાપરવી ભૂલી ગયા. સંધ્યાકાળે પ્રતિક્રમણની ક્રિયા કરતાં મુકપત્તિ પડિલેહવાના અવસરે શરીરની પડિલેહના કરતાં તે સુંઠ નીચે પડી. તરત જ પોતાને સ્મૃતિ થઈ કે “જીવનભરમાં આજે આટલો પ્રમાદ થઈ ગયો, અરે ધિક્કાર થાઓ, આ મારો મોટો પ્રમાદ થઈ ગયો, પ્રમાદથી નિર્મળ ચારિત્ર પાળી શકાતું નથી. અને જો સંયમ ન પળાય તો જન્મ અને જીવિતવ્ય નકામાં જ છે માટે સંયમના રક્ષણ માટે શરીરનો ત્યાગ કરવો ઠીક છે.” પોતાના પ્રમાદની નિંદા કરતાં એમણે પોતાના શિષ્ય વજ્રસેનને કહ્યું, “હાલ આ તરફ ગારવર્ધીય દુષ્કાળ ચાલે છે, પણ જે દિવસે લક્ષ્ય મૂલ્યવાળા ભાતની તું ભિક્ષા પામીશ તેને બીજે દિવસે મુકાલ થશે એમ સમજી લેવું.” વજ્રસેન એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી પોતાના પદ ઉપર સ્થાપન કરી ગઈનો

ભાર સોંપી તેમને અન્યત્ર વિહાર કરવાની આજ્ઞા આપી. વજ્રસ્વામીના સાધુઓને પણ દુષ્ટાળને લીધે લિક્ષા મળતી ન હોવાથી વજ્રસ્વામી પણ શિષ્યોને લઈને એક પર્વત તરફ ચાલ્યા. એક ક્ષુદ્ધક મુનિને પર્વત નીચે કોઈ ગામમાં મુકી વજ્રસ્વામી સાધુઓ સાથે પર્વત ઉપર ચડ્યા.

‘ શુર મહારાજને અપ્રીતિ ન થાઓ ’ એમ ધારી એ ક્ષુદ્ધક મુનિએ પર્વતની નીચેજ એક શિલાતળ ઉપર આહારપાણીનાં પરચખખાણ કરી અનશન કર્યું. મધ્યાહ્ન સમયના સૂર્યના અતિ તાપથી ક્ષણવારમાંજ માખણના પિંડાની જેમ વિલિન થઈ ગયા—ઓગળી ગયા. શુભ ધ્યાનથી કાળ કરી તે દેવાંગનાઓને વલ્લભ થયા.

સાધુઓને તે પર્વત ઉપર મિથ્યાત્વી દેવનો ઉપસર્ગ થવાથી પાસેના ખીજ પર્વત ઉપર જઈ વજ્રસ્વામી સાથે સર્વ સાધુઓએ ત્યાં અનશન કર્યું. કારણકે ‘ સોપક્રમ આયુષ્યવાળા કોઈ પણ એકરાત્રી પણ વજ્રસ્વામીની સાથે રહે તો તે નિઃસંશય એમની સાથેજ મરણ પામે ’ એવી પરિસ્થિતિ હોવાથી વજ્રસ્વામીની સાથે સર્વે સાધુઓએ કાલધર્મ પામી સ્વર્ગલોકને શોભાવ્યું.

યુગપ્રધાન વજ્રસ્વામીને વંદન કરવા સુધર્માપતિ શકેદ્ર ત્યાં આવ્યા, રથમાં બેસી ત્યાં આવેલા વજ્રપતિએ વજ્રસ્વામીના શરીરની લક્ષિતથી ખુબ પૂજા કરી. મુનિઓના

શરીરને પણ પૂજી એમની ઉપરની લક્ષિતથી વૃક્ષોને નમાવતાં તે પર્વત ફરતી ઇંદ્રે પોતાના રથ સહિત પ્રદિક્ષણ કરી ત્યારથી રથાવર્ત નામે તે પર્વત પ્રસિદ્ધ થયો. એવી રીતે શકેદ્ર વજ્રસ્વામી તરફ પોતાની લક્ષિત ઘતાવી પોતાને સ્થાનકે ગયા. વજ્રસ્વામી સ્વર્ગે જતાં દશમું પૂર્વ અને ચોથું સંઘયણ વિચ્છેદ ગયાં.

વજ્રસ્વામી ગયા, જાવડશાહ ગયા, ને તે સમયનો કાળ અનુક્રમે આહ્યો ગયો પણ શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરવાથી વજ્રસ્વામી અને જાવડશાહ અમર નામના મેળવી ગયા. નવા કપડીની તીર્થના અધિષ્ઠાયક તરીકે શત્રુજય તીર્થ ઉપર સ્થાપના કરી. અને પેલો જુનો અસુરનાયક કપડી શત્રુજય ઉપર અમરપદો મેળવનારની લોખંડી દિવાલો સહાને માટે નાશ પામી ગઈ. એ એની અમર સત્તા હવામાં મળી ગઈ. એ ચિરપરિચિત સ્થાન સર્વ શક્તિમાન અસુરનાયકને છોડવું પડ્યું. આજે તો હવે શત્રુજય તરફ મીંટ માંડવા જેટલી પણ એ અસુર નાયકમાં શક્તિ નથી તેની ખગર લેવાને નવો કપડી હમેશાં તૈયારજ છે. એ અસુરનાયકે સગરચંકીએ લાવેલા સમુદ્રને કિનારે ચંદ્ર-પ્રલાસ તીર્થમાં બીજું નામ ધારણ કરીને નિવાસ કર્યો.

સારા નરસા માર્ગોમાંથી માનવી લવિતવ્યતાને અનુસરી એક રસ્તો પસંદ કરી લે છે અને પછી તે રસ્તે પોતાનું નાવ વહેતું મુકી દે છે. ઉત્તમ માણસો મુક્તિરૂપી

સ્ત્રીને વરવાં માટે ચારિત્ર રત્નને પ્રાપ્ત કરી તેની આરાધના વડે વજ્રસ્વામીની માફક લવસાગર તરી ન્તય છે. જેનાથી ચારિત્ર ન પાળી શકાતું હોય તેવાઓ શ્રાવકધર્મનું પાલન કરી દેવ ગુરુ અને ધર્મની લક્ષિત કરી પોતાના આત્માને નિર્મળ બનાવી મોક્ષની લક્ષ્મીને વધુ નજીક કરે છે. સાધુ અને શ્રાવક ઉભયે પોતપોતાના ધર્મમાં સ્થિર રહી શાસનની શોભા વધારે ! સ્વધર્મની આરાધના વડે મુક્તિની વરમાળ મેળવે ! ! ! શુભં લવતુ ! ! !



